



Quel peut être le ou les rôles de la musique ? Dans ces extraits à quoi peut-elle servir ?

Dans les 2 extraits, la musique : « » de C. Saint Saëns et « » de R. Korsakov. On appelle ce genre de la : est une musique qui évoque musicalement une idée. Cela peut être la nature, mais aussi un sentiment ou bien encore raconter musicalement une histoire.

*Tempo :
*Registre :
*Caractère :
Dans cet extrait C. Saint Saëns a voulu évoquer un animal, lequel?

Conclusion : cette musique est car elle évoque des

Quels éléments musicaux ont été utilisés pour évoquer ces animaux? et

Le carnaval des animaux est une suite musicale (grande fantaisie zoologique de pièces instrumentales ou orchestrales) composé par (français 1835-1921) en dans le but de faire rire!

Travail 1 : écoute de « » de P.

Dukas (1865-1935) qui fut utilisé par Disney en 1937 dans « Fantasia ». ce compositeur français s'est inspiré en 1897, d'une ballade du poète et philosophe allemand Goethe. Cette œuvre est un (composition orchestrale souvent en un mouvement -une partie-, de forme libre, inspirée par une idée extra-musicale poétique ou descriptive).

Si on devait résumer, quels sont les 4 éléments que nous ferions apparaître ?

- * *la
- * *Le

Chaque élément est représenté par une mélodie = un

Travail 1 extrait 1

*Nomme les 2 instruments à cordes entendus et donne leur sous-famille :

-instrument qui joue le thème :

-instrument qui accompagne :

*Tempo : *Registre :

*Caractère :

Dans cet extrait C. Saint Saëns a voulu évoquer un animal, lequel?

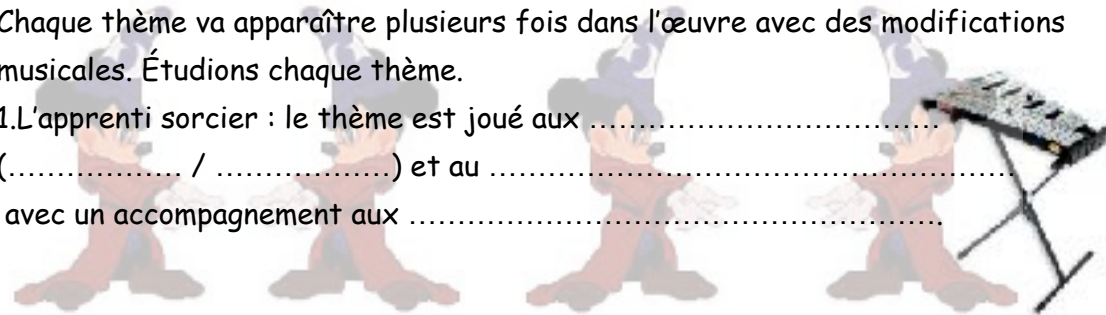
Travail 1 extrait 2

-instrument qui joue le thème :

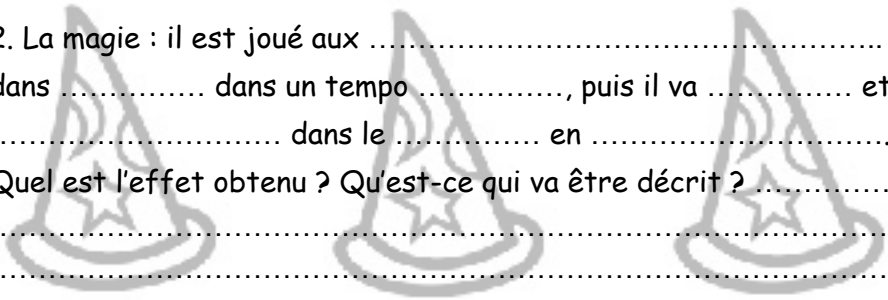
-instruments qui accompagnent :

Chaque thème va apparaître plusieurs fois dans l'œuvre avec des modifications musicales. Étudions chaque thème.

1.L'apprenti sorcier : le thème est joué aux (..... /) et au avec un accompagnement aux



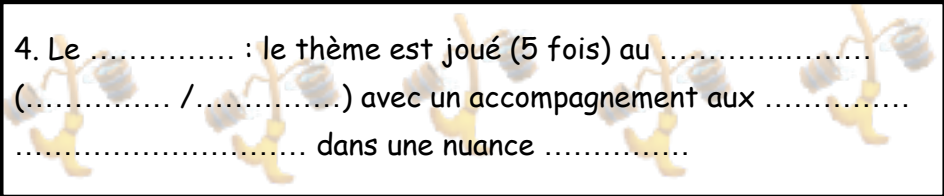
2. La magie : il est joué aux
 dans dans un tempo, puis il va et
 dans le en
 Quel est l'effet obtenu ? Qu'est-ce qui va être décrit ?



3. L'eau : quel paramètre change pour représenter l'eau qui monte
 ou les vagues ?



4. Le : le thème est joué (5 fois) au
 (..... /) avec un accompagnement aux
 dans une nuance



Conclusion : comment la musique seule a-t-elle raconté cette
 histoire ? Le compositeur a choisi :

*

Pour faire évoluer les personnages, il a changé :

*

Il a donc joué avec

Question de vocabulaire :

pizzicato :
 legato :
 staccato :
 tutti :



Objectifs S 1 « Comment la musique peut-elle décrire sans texte ? »

Lors du Test 2 / 20 du, tu auras à traiter exactement
 les questions suivantes :

Qu'est-ce qu'il y aura dans l'évaluation 2 ? / 20

1. Savoir son cours (coche la case quand tu es sûr(e) de connaître la réponse) :
- Qu'est-ce que la musique descriptive ?
 - Qu'est-ce que le poème symphonique ?
 - Connaître et distinguer les éléments de l'apprenti sorcier ?
 - Que veut dire legato ?
 - Que veut dire pizzicato ?
 - Que veut dire staccato ?
 - Que veut dire tutti ?
 - Quels moyens musicaux ont été utilisés dans les extraits étudiés ?
2. Savoir reconnaître les extraits étudiés et les décrire
- Reconnaître les instruments écoutés et leur famille
 - Connaître les compositeurs étudiés, leurs œuvres (titres et dates) et leur époque



le basson

Comment la musique seule peut-elle décrire sans texte ?

S1 P2 Ullis



Quel peut être le ou les rôles de la musique ? Dans ces extraits à quoi peut-elle servir ?

Dans les 2 extraits, la musique décrit, imite un animal : « Poules et Coqs » de C. Saint Saëns et « Le vol du bourdon » de R. Korsakov.

On appelle ce genre de la musique : est une musique qui évoque musicalement une idée. Cela peut être la nature, mais aussi un sentiment ou bien encore raconter musicalement une histoire.

*Tempo :

*Registre :

*Caractère :

Dans cet extrait C. Saint Saëns a voulu évoquer un animal, lequel?

Conclusion : cette musique est car elle évoque des

Le carnaval des animaux est une suite musicale (grande fantaisie zoologique de 14 pièces instrumentales ou orchestrales) composé par (français 1835-1921) en 1886 dans le but de faire rire !

Travail 1 extrait 1

*Nomme les 2 instruments à cordes entendus et donne leur sous-famille :

-instrument qui joue le thème :

-instrument qui accompagne :

*Tempo :

*Registre :

*Caractère :

Dans cet extrait C. Saint Saëns a voulu évoquer un animal, lequel?

Travail 1 extrait 2

-instrument qui joue le thème :

-instruments qui accompagnent :

Travail 1 : écoute de « » de P. Dukas (1865-1935) qui fut utilisé par Disney en 1937 dans « Fantasia ». ce compositeur français s'est inspiré en 1897, d'une ballade du poète et philosophe allemand Goethe. Cette œuvre est un (composition orchestrale souvent en un mouvement -une partie-, de forme libre, inspirée par une idée extra-musicale poétique ou descriptive).

Si on devait résumer, quels sont les 4 éléments que nous ferions apparaître ?

*

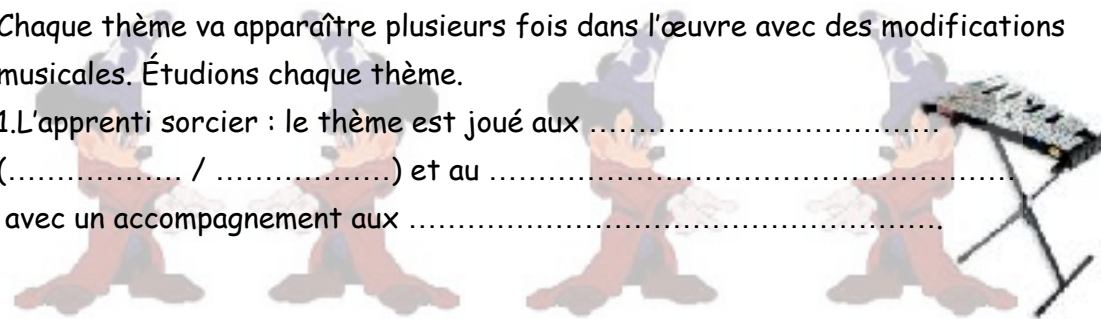
*la

*

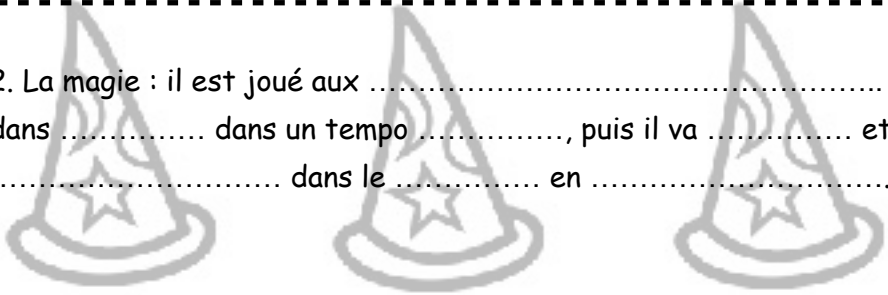
*Le

Chaque thème va apparaître plusieurs fois dans l'œuvre avec des modifications musicales. Étudions chaque thème.


1.L'apprenti sorcier : le thème est joué aux (..... /) et au avec un accompagnement aux



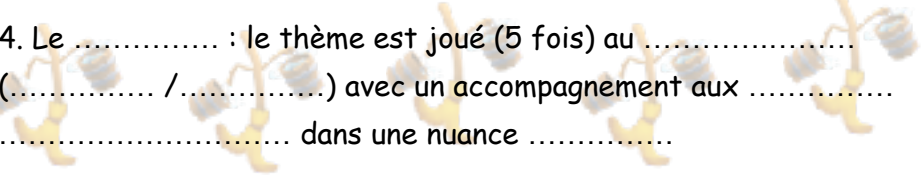
2. La magie : il est joué aux
 dans dans un tempo, puis il va et
 dans le en



3. L'eau : quel paramètre change pour représenter l'eau qui monte
 ou les vagues ?



4. Le : le thème est joué (5 fois) au
 (..... /.....) avec un accompagnement aux
 dans une nuance



Conclusion (ne pas apprendre): comment la musique seule a-t-elle

raconté cette histoire ? Le compositeur a choisi :

*une mélodie personnifiée pour chaque personnage (instrument,
 tempo, registre, nuance)

Pour faire évoluer les personnages, il a changé :

*la vitesse, la tessiture, le registre, les modes de jeu (legato,
 staccato, pizzicato) et le caractère.

Il a donc joué avec les paramètres du son.

Question de vocabulaire :

- pizzicato :
 legato :
 staccato :
 tutti :



Objectifs S 1 « Comment la musique peut-elle décrire sans texte ? »

Lors du Test 2 / 20 du, tu auras à traiter exactement
 les questions suivantes :

Qu'est-ce qu'il y aura dans l'évaluation 2 ? / 20

1.Savoir son cours (coche la case quand tu es sûr(e) de connaître la réponse) :

- Qu'est-ce que la musique descriptive ?
- Qu'est-ce que le poème symphonique ?
- Connaître et distinguer les éléments de l'apprenti sorcier ?
- Que veut dire legato ?
- Que veut dire pizzicato ?
- Que veut dire staccato ?
- Que veut dire tutti ?

2.Savoir reconnaître les extraits étudiés et les décrire

Reconnaître les instruments écoutés et leur famille

Connaître les compositeurs étudiés, leurs œuvres (titres) et leur époque



le basson