

L'Ecole des femmes, Molière

Etude linéaire de la scène du ruban : ACTE II, SCÈNE 5

ARNOLPHE, AGNES.

Vers	Texte	Identification du procédé	Interprétation / Effet
558	ARNOLPHE Oui. Mais que faisait-il étant seul avec vous ?	Phrase interrogative	Marque le début d'un véritable interrogatoire, Arnolphe inquiet du contexte de la rencontre : solitude des deux jeunes gens.
560	AGNES Il disait qu'il m'aimait d'une amour sans seconde, Et me disait des mots les plus gentils du monde, Des choses que jamais rien ne peut égaler, Et dont, toutes les fois que je l'entends parler, La douceur me chatouille, et là dedans remue Certain je ne sais quoi dont je suis tout émue.	Discours indirect truffé d'hyperboles et superlatifs Vocabulaire des sensations + négation – COM. DE SIT.	Agnès rapporte toute l'intensité et l'emphase du discours amoureux d'Horace, elle ne cache rien de sa déclaration et avoue même son admiration devant la sérénade éloquente d'Horace. Description maladroite et approximative des émotions et sensations provoquées par son amour naissant pour Horace, Arnolphe et le public comprennent qu'il s'agit d'un plaisir sensuel.
565	ARNOLPHE, bas, à part. O fâcheux examen d'un mystère fatal, Où l'examineur souffre seul tout le mal! (Haut.) Outre tous ces discours, toutes ces gentillesses, Ne vous faisait-il point aussi quelques caresses ?	Aparté marqué par les registres tragique et lyrique – COM. DE MOTS Phrase interrogative	Registres prêtent à sourire car exagérément ridicule, Arnolphe se considère comme la victime sacrifiée sur l'autel de leur amour. Reprise de l'interrogatoire, le spectateur comprend l'allusion d'Arnolphe qui ne peut poser ses questions de manière trop explicite.
570	AGNES Oh! Tant ! il me prenait et les mains et les bras, Et de me les baiser il n'était jamais las.	Interjection + adverbe d'intensité + exclamations + polysyndète (répétition et) – COM. DE SIT.	Innocence et ingénuité d'Agnès renforcées, celle-ci fait à nouveau preuve d'une franchise déconcertante en dévoilant l'empressement d'Horace et leur rapprochement physique.
571	ARNOLPHE Ne vous a-t-il point pris, Agnès, quelque autre chose?	Phrase interrogative + emploi du verbe prendre	Reprise de l'interrogatoire, à nouveau allusion sexuelle relative à la virginité d'Agnès. Arnolphe paie l'ignorance dans laquelle elle a été élevée. Connotation grivoise du verbe prendre.
572	(La voyant interdite.) Ouf !	Didascalie + interjection	Soulagement provisoire face au silence d'Agnès qui n'a pas compris l'allusion, et qui est en réalité en train de réfléchir.

573	<p>AGNES Hé! il m'a...</p> <p>ARNOLPHE Quoi?</p> <p>AGNES Pris...</p> <p>ARNOLPHE Euh?</p> <p>AGNES Le...</p> <p>ARNOLPHE Plaît-il?</p> <p>AGNES Je n'ose, Et vous vous fâcherez peut-être contre moi.</p>	<p>Stichomythie : échange vif de répliques courtes formant un vers (de « Hé ! » à « Je n'ose »)</p> <p>Points d'interrogation + points de suspension</p> <p>Emploi de l'article défini «le » seul</p> <p>Négation</p>	<p>Passage entérine le ton comique de la scène : aux interrogations d'Arnolphe répondent les hésitations d'Agnès.</p> <p>Rythme rapide mais effet d'attente de la révélation. Etat de tension extrême d'Arnolphe contraint à une attente insoutenable dont le spectateur peut allégrement se moquer : phénomène de l'arroseur arrosé.</p> <p>Ambiguïté, équivoque de l'article défini « le » a valu à Molière une accusation d'obscénité.</p> <p>Phrase négative clôt le crescendo, à nouveau retardement de la révélation qui renforce son caractère terrible pour Arnolphe. Selon Agnès, celle-ci est si grave qu'elle en est embarrassée et craint la colère d'Arnolphe. Précaution comique car elle contraste avec les révélations précédentes qui n'ont pas du tout ménagé le barbon.</p>
574	<p>ARNOLPHE Non.</p> <p>AGNES Si fait.</p> <p>ARNOLPHE Mon Dieu! non.</p>		

	<p>AGNES Jurez donc votre foi.</p>	<p>Alternance phrase négatives / affirmatives – COM. DE REP.</p>	<p>Après l’alternance de questions / réponses, alternance de phrases négatives / affirmatives. Ton enfantin de la conversation.</p>
575	<p>ARNOLPHE Ma foi, soit.</p>		<p>Comique de répétition culmine avec les 4 occurrences à la suite de l’adverbe « non », révélateur de l’impatience d’Arnolphe qui se mue en colère.</p>
	<p>AGNES Il m'a pris... Vous serez en colère.</p>		
576	<p>ARNOLPHE Non.</p>		
	<p>AGNES Si.</p>		
577	<p>ARNOLPHE Non, non, non, non. Diantre! que de mystère! Qu'est-ce qu'il vous a pris?</p>		
	<p>AGNES Il...</p>		
	<p>ARNOLPHE, à part. Je souffre en damné.</p>	<p>Nouvel aparté par l’hyperbole – COM. DE MOTS</p>	<p>Souffrance excessive et ridicule d’Arnolphe provoquant la moquerie du spectateur, en aucun cas sa compassion. Comique naît de l’emploi d’un vocabulaire tragique et lyrique décalé.</p>
578	<p>AGNES Il m'a pris le ruban que vous m'aviez donné.</p>	<p>Retour à l’alexandrin COM. DE SIT.</p>	<p>Aveu final, l’équivoque de l’article défini « le » est levée : il ne s’agit pas de sa virginité, mais d’un simple ruban ... ! Comique renforcé par la tentative de justification d’Agnès et le changement de rythme : retour à l’alexandrin après la stichomythie. Effet de chute : « tout ça pour ça ... »</p>
579	<p>A vous dire le vrai, je n'ai pu m'en défendre.</p>		

→ De manière générale, extrait marqué par les comiques de situation, de caractère (barbon jaloux) et de mots.