

▶ RETENIR

Pièces dites « sérieuses »

**La tragédie**

En alexandrins
Personnages héroïques
→ Corneille, *Le Cid*, 1637.



Dénouement
heureux



Pièces dites « légères »

CLASSICISME

XVII^e**La tragédie classique**

En alexandrins
Personnages nobles de l'Antiquité
Dénouement malheureux
→ Racine, *Phèdre*, 1677.

**La comédie classique**

En alexandrins ou en prose
Personnages bourgeois
Dénouement heureux
→ Molière, *Le Tartuffe ou l'imposteur*, 1669.



LUMIÈRES

XVIII^e**Le drame bourgeois**

En prose
Intrigue familiale
Personnages bourgeois
Leçon de morale
→ Diderot, *Le Fils naturel*, 1757.

**La comédie d'auteur**

En prose
Maîtres et valets
Réflexion sur les classes sociales
→ Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, 1765.



ROMANTISME

XIX^e**Le drame romantique**

Influence de Shakespeare et du théâtre baroque
Pièce spectaculaire
Intrigue historique
Personnages héroïques
→ Hugo, *Hernani*, 1830.



Passages comiques
Personnages bouffons

**Le vaudeville**

En prose
Personnages bourgeois
Mariages, quiproquos...
→ Feydeau, *Un fil à la patte*, 1894.

XX^e**La réécriture de tragédies antiques**

Mélange des tons et des niveaux de langue
En prose
Personnages nobles de l'Antiquité
Personnages rendus plus familiers
→ Sartre, *Les mouches*, 1943.



Personnages rendus plus familiers

XXI^e**Le théâtre de l'absurde**

Pièce non vraisemblable
Personnages clownesques
Le tragique se nourrit du comique et vice versa
→ Beckett, *En attendant Godot*, 1953.

**Dans le théâtre contemporain, pas de « type » précis, mais une grande diversité de pièces.**

Quelques tendances parmi d'autres : comédie musicale, théâtre-danse, théâtre autobiographique, tragédie moderne, comédie populaire, *one-man-show*.