

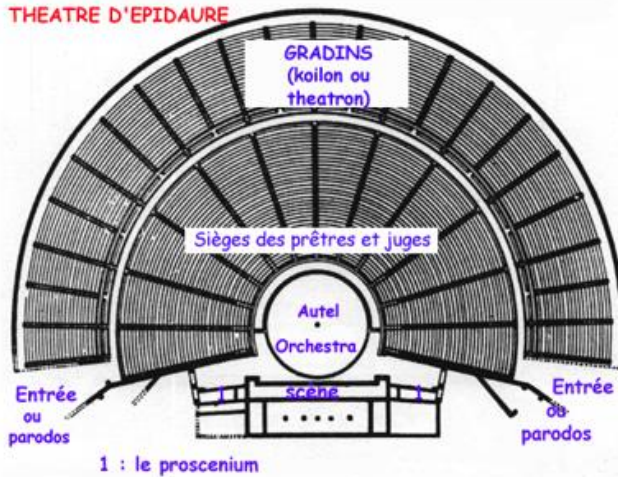
AUX ORIGINES DU THEATRE : LA TRAGEDIE GRECQUE

Quel pays, quel lieu de représentation ? Grèce ; amphithéâtre en plein-air (ci-dessous) ;

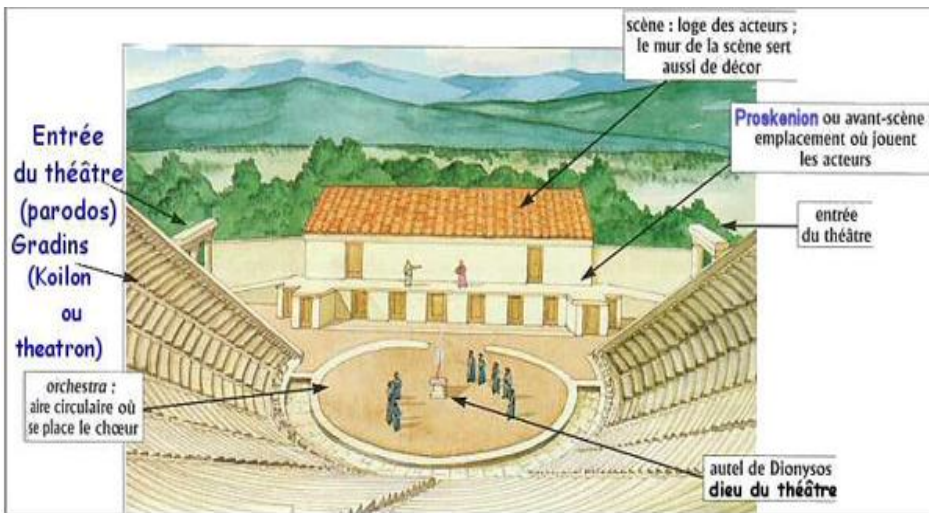
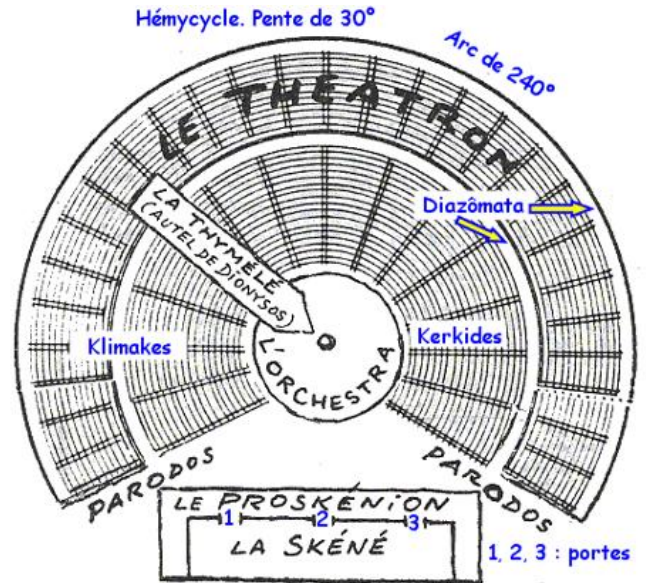
Quand ? Antiquité, de -3 500 av. JC à 476 ap. JC ;

Pourquoi, quelles finalités du théâtre ? Célébrer le pouvoir d'Athènes et l'ordre civique, s'intéresser à l'homme en tant qu'être social intégré dans une famille et une cité, à l'homme comme « animal politique » (Aristote). A l'origine du théâtre, cérémonies religieuses en l'honneur de Dionysos durant lesquelles était mis en scène un groupe de personnes portant un masque. Dimensions politique et religieuse donc. Tragédie permet la **catharsis** du spectateur : le purger, le libérer de ses passions.

THEATRE D'EPIDAURE



Hémicycle. Pente de 30°





IL SEMBLE CEPENDANT QU'ON SOIT ALLÉ vers un certain réalisme dès Euripide (cf. le tragédien, page précédente, sans cothurne et tenant un masque "naturaliste" par sa jugulaire ...) Mais, encore une fois : méfiance.

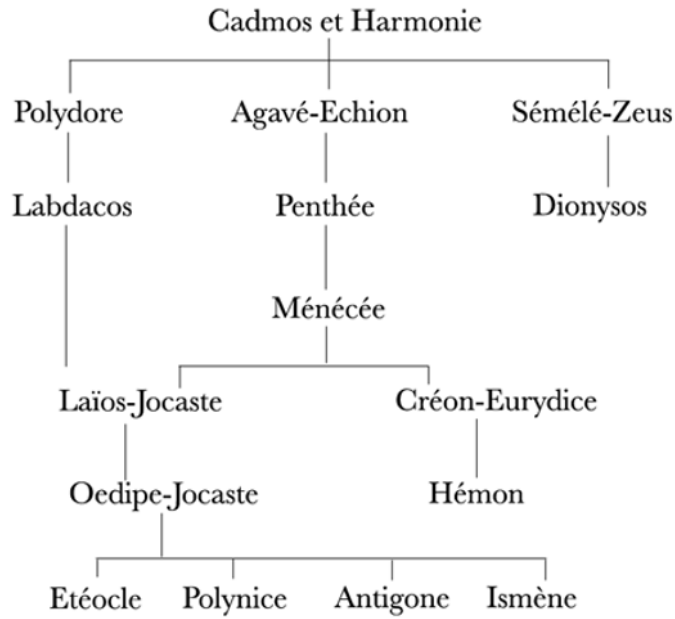
CHORISTES : 15 garçons (choisis parmi l'élite des jeunes gens de la Cité) forment le chœur. Personnage collectif (Vieillards, Marins, Jeunes filles portuses de libations), il est le trait d'union entre les spectateurs et les acteurs qu'il interroge par le truchement du coryphée (chef du chœur). Accompagné de crotales, de cymbales, de tambourins, il chante et danse lorsque c'est son tour. (N.B. Durant toute l'Antiquité, il faut entendre par DANSE théâtrale une marche rythmée avec gesticulations, attitudes corporelles... On danse avec tout son corps, sauf avec ses pieds.) Pas de grand masque, mais un maquillage et des postiches. Parfois, un petit masque en tenant lieu.

Quels dramaturges ? Eschyle, Euripide et Sophocle au Ve siècle av. JC, époque du grand théâtre grec.

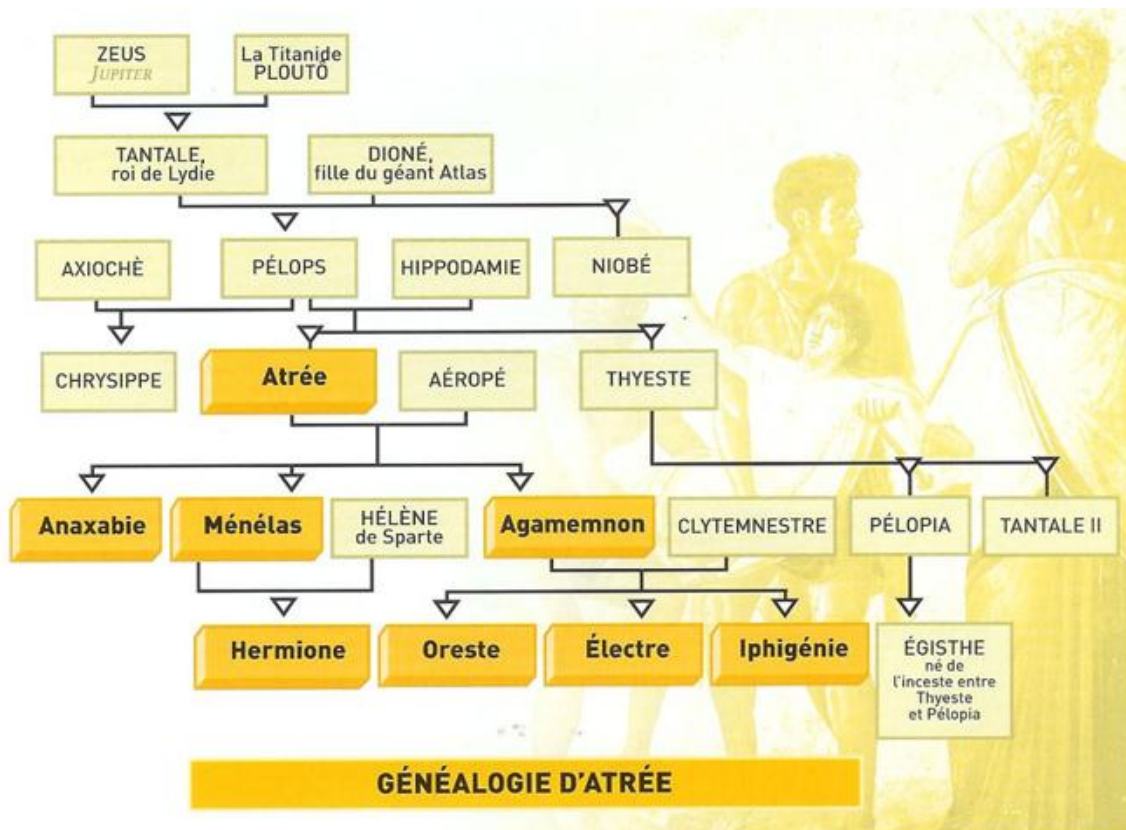
Quelle intrigue, quels personnages ? Personnages issus des familles maudites, les Labdacides et les Atrides, luttant contre leur destin (« fatum » latin). Confrontés à des choix impossibles les conduisant à un dénouement funeste.

LES FAMILLES MAUDITES

Généalogie de la famille d'Œdipe, les Labdacides :



Généalogie de la famille d'Agamemnon, les Atrides :



Pourquoi sont-elles maudites ? Leurs membres font preuve d'« **hybris** » (prononcé « ubriss ») c'est-à-dire de **démensure**, d'**excès**, inspirés par leurs **violentes passions**. Ils ne respectent pas les dieux et leurs lois, les interdits fondamentaux en se rendant coupables de crimes, d'inceste ...