

GUIDE D
L'ENSEIGNANT·E

saïson

25

26



Sommaire

Les spectacles sur le temps scolaire	4
Les spectacles en soirée	8
Récapitulatif · la saison par niveau en un coup d'œil	21
Autour des spectacles · ressources pédagogiques · projets	24
Infos pratiques · tarifs · réservations · accès	26

Le spectacle vivant et le socle commun de compétences

Du cycle 2 au cycle 4, vous êtes amenés à valider des compétences, de plus en plus affinées. Le spectacle vivant constitue un médium idéal pour aborder ces compétences, en proposant à vos élèves des découvertes et des activités ciblées en fonction des domaines.

DOMAINE 1 - LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : identifier les arts à l'œuvre dans un spectacle vivant, saisir l'association entre ces arts, pratiquer ces arts.

DOMAINE 2 - LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Rendre compte d'un spectacle, participer à une analyse chorale, faire des comptes-rendus, passer par l'oral et le débat pour préparer une venue puis préparer un avis collectif de la classe sur le spectacle.

DOMAINE 3 - LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Comprendre en quoi un spectacle s'inscrit dans une période précise et est témoin de son époque, en intégrant le rôle social et citoyen du spectacle vivant, en partageant l'expérience commune d'être spectateur avec les règles que cela comporte.

DOMAINE 4 - LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

Identifier les métiers techniques à l'œuvre dans un spectacle vivant.

DOMAINE 5 - LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

Rendre compte des regards sur le monde portés par les spectacles, identifier différents genres, différents registres, s'approprier les notions d'engagement, de légèreté, de paroles partagées.



**LES SPECTACLES SUR
LE TEMPS SCOLAIRE**

DANSE

lun 17.11 à 13h30 et 15h, mar 18.11 à 13h30 et 15h | 40 min | GS - CE2

QUATRE (SAISONS)

Avec quatre pieds, quatre coudes, quatre oreilles, deux colonnes vertébrales, deux visages et toutes les sensations de la danse, Bruno Benne compose un duo d'aujourd'hui, moderne aux accents baroques. En dialogue vibrant avec les surprenantes nuances de ces airs mondialement connus, les deux interprètes dévoilent les spécificités des douze mois de l'année, avec complicité et énergie. En miroir ou en parallèle, vive ou contemplative, sérieuse ou drôle, avec tout le



corps ou juste une partie, la danse virevolte sur la musique du célèbre compositeur vénitien.

Pistes pédagogiques

- Découvrir la danse baroque, ou la « belle danse » du Roi Soleil, ancêtre de toutes les danses.
- Éveil musical : reconnaître les saisons chez Vivaldi et y associer des éléments-repères.
- Lier musique et danse : comprendre d'où vient le mouvement et pourquoi le corps réagit au son.

CIRQUE/MAGIE

jeu 04.12 à 14h et 15h30 et ven 05.12 à 10h et 14h30 | 30 min | PS - CP

LE VERTIGE DE L'ENVERS

Quand une acrobate et un magicien se rencontrent, ils font dévier les lois de la gravité en toute légèreté. Entre jonglage, cirque et illusionnisme, des cerceaux changent de couleurs comme un caméléon et une chaise flotte dans les airs : de véritables tours de passe-passe modifiant avec malice notre perception de la réalité. Un moment hors du temps pour réenchanter notre monde et rêver les yeux grands ouverts !

**Pistes pédagogiques**

- Questionner les différents niveaux de perception du monde qui nous entoure : est-ce que tout ce que l'on voit est vrai ?
- Découvrir les disciplines du cirque contemporain : acrobatie aérienne, magie nouvelle et jonglerie optique.
- Éveiller l'intérêt pour les sciences et l'expérimentation chez les tout-petits.

CONTE -THÉÂTRE

lun 15.12 et mar 16.12 à 14h30 | 1h10 min | CE2 - 5e

DIS-MOI GRAND-TERRE

Quand Grand-Terre, un conteur plein de malice, découvre les maux de sa petite-fille dans une lettre, un voile d'inquiétude se pose sur son cœur. Cette dernière a peur de grandir dans le monde d'aujourd'hui et de tenter de réussir sa vie dans le monde de demain. Il convoque alors les mots et les images pour écrire la plus belle des histoires, celle de l'espoir capable de lui redonner un sourire aussi grand qu'un soleil... Dans un seul en scène digne d'un *road-trip*, Rachid Akbal nous emmène avec douceur en quête de récits qui imaginent le futur sous un jour meilleur. Nourri par une correspondance avec des enfants franciliens, canadiens et togolais à propos de leurs rêves les plus fous, ce spectacle se veut résolument optimiste. Avec, en toile de fond, un monde où l'impossible devient possible, la force se nourrit du rire et où l'imaginaire façonne l'avenir.

**Pistes pédagogiques**

- Écrire sa propre lettre-réponse à Grand-Terre en imaginant le futur de notre planète.
- S'interroger sur les actions à mettre en place en classe pour relever le défi climatique.
- Travailler la question de l'éco-anxiété.

DANSE

mar 20.01, jeu 22.01 et ven 23.01 à 10h et 14h30 | 30 mn | TPS - GS

COQUILLES

Au croisement de la danse contemporaine et du hip-hop, ce conte invite les tout-petits à découvrir un monde sans frontières. Inspiré par la culture sénégalaise, notamment des récits de griots, poètes musiciens ambulants, le chorégraphe imagine la rencontre entre deux altérités : un bébé gorille et une mante religieuse. Le duo improbable s'apprivoise progressivement dans une libération de gestes et partage une amitié pleine d'innocence et de tendresse. Un véritable moment suspendu, regorgeant d'énergie, appelant à sortir de sa coquille pour porter éternellement un regard émerveillé et empli de candeur sur l'autre.

**Pistes pédagogiques**

- Apprendre à lire les différents styles de danse : hip-hop, classique, contemporain, danse-contact...
- Cultures d'ailleurs : lire plusieurs contes africains via le site web « Carnet de contes ».
- Découvrir le vivant : c'est quoi un gorillon ? Et une mante religieuse ? Ressemblent-ils aux personnages du spectacle ?

THÉÂTRE

jeu 12.02 à 10h et 14h30 et ven 13.02 à 14h30 | 55 min | CE2-5e

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Dans ce pays sans nom, les filles ne sont pas libres de se déplacer ni de s'instruire et doivent se marier dès leur plus jeune âge... Le simple fait de naître dans une famille jusqu'alors sans garçon sonne par ailleurs comme une malédiction. Ici, pour conjurer le sort, les parents d'Ella décident qu'elle deviendra Eli le chef de la fratrie ; enfin seulement aux yeux des autres une fois passé le seuil de la maison. Les deux comédiennes, à la fois narratrice et personnage, évoluent à l'intérieur d'un ingénieux dispositif, dévoilant à travers toiles, tissus et rideaux, les pièces de la maison, la boutique familiale, la robe (prison) dorée, la rue, la mer... Ce récit hors du commun se vit comme une saga haletante et met en lumière les injonctions étouffantes, les carcans pesant sur des filles à qui l'on reproche si injustement d'être elles.



Pistes pédagogiques

- Questionner les notions d'identité et de genre : « C'est quoi être une fille ? Un garçon ? »
- Approfondir la thématique des inégalités de genre à travers le monde : qu'en est-il de la situation en France ? Et dans les autres pays ?
- Liens entre conte initiatique et fait réel : comment la réalité peut inspirer la fiction ? Qu'est-ce que le concept des « Bacha Posh » ?
- Visionnage du documentaire « Tu seras un garçon ma fille. » de Stéphanie Lebrun.

THÉÂTRE D'OBJETS ET DE FORMES (FRANÇAIS-LSF)

jeu 09.04 et ven 10.04 à 10h et 14h30 | 30 min | PS-CP

EN FORME !

À partir de formes géométriques aux couleurs éclatantes, trois comédiens, dont une personne sourde, illustrent comptines et contes de notre enfance de *Pirouette cacahuète* à *Petit escargot* en passant par *Boucle d'or* ou *Les trois petits cochons* ! Une plongée dans l'abstraction pour les tout-petits, qui peuvent laisser libre-court à leur imagination, tout en s'initiant à la langue des signes française.



Pistes pédagogiques

- Découverte d'autres contes et comptines du répertoire français.
- Apprentissage de quelques mots en langue des signes française.
- Aborder l'abstraction avec les élèves.



Les spectacles en soirée

BRÍO

Zahia Ziouani met une fois de plus à l'honneur une musique métissée, entre Europe et Méditerranée. Dans ce programme lumineux, le *Carmen* de Georges Bizet, chef-d'oeuvre aux accents hispaniques, entre en résonance avec les compositions de trois figures majeures de la musique espagnole : Joaquín Turina, Enrique Granados et Joaquín Rodrigo. Inspirés par les mélodies et les rythmes populaires de leur pays, ils nous transportent dans une Espagne passionnée et poétique. Au coeur de ce programme, le *Concierto de Aranjuez* est interprété avec fraîcheur et vivacité par Raphaël Feuillâtre, nouveau visage de la guitare classique. Selon les mots du compositeur lui-même, l'oeuvre capture « les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux et le ruissellement des fontaines » du célèbre jardin royal de la ville d'Aranjuez. Entre puissance orchestrale et délicatesse des timbres, *Brío* promet un voyage musical envoûtant aux couleurs éclatantes de la péninsule.

Pistes pédagogiques

- Richesse du répertoire musical espagnol : Joaquin Turina, Georges Bizet, Enrique Granados...
- Le flamenco musique traditionnelle d'Andalousie comme source de culture, d'expression, d'arts, de sentiments...
- Zahia Ziouani, figure engagée de la mixité culturelle au sein du monde de la musique classique.

CONCERT | ven 03.10 à 20h | 1h20 | 6ème - lycée



DOMOUN

Dans ce récit mêlant théâtre et musique, le conteur Sergio Grondin livre une vérité encore trop peu connue, en redonnant la parole aux « Enfants de la Creuse ». Nés à La Réunion, arrachés à leur famille et privés de leurs droits, ces enfants ont été forcés de rejoindre des départements ruraux de la métropole entre 1962 et 1984... sous couvert de prévenir une crise sociale sur l'île. Accompagné d'une musicienne, le comédien remet sur le devant de la scène ces années effacées de l'Histoire par l'intensité des mots et la puissance de la musicalité. Entre douleur intime d'une famille éclatée et sidération face à une injustice trop longtemps étouffée, il s'approche au plus près des deux tragédies, s'interrogeant sur les moyens de se reconstruire. Puisqu'on ne cicatrise jamais vraiment d'une blessure d'enfance, comment de *zanfán-bandoné* devenir *Domoun* («humain») ? Un lumineux plaidoyer pour la dignité célébrant la vie pour permettre, envers et contre tout, de continuer d'avancer.

Pistes pédagogiques

- Le gouvernement français et ses territoires d'outres mer : le BUMIDOM, politique de contrôle des naissances et déportation.
- Démographie française : mobilité, fragmentation et développement des territoires dans la 2nde moitié du 20ème siècle.
- Langues régionales de France : le Créole, une langue complexe et riche.

RÉCIT MUSICAL | mar 07.10 à 20h | 1h | lycée



MALDONNE

Au commencement, cinq femmes en robes longues et tissus légers portent à l'unisson une partition organique avec pour seule mélodie le bruit des respirations et des corps. Puis ces silhouettes, tantôt fragiles, tantôt conquérantes, évoluent, abandonnent la soumission pour la fierté, à mesure que leurs tenues deviennent robes de bal, de soirée, légères et chamarrées, ou bien moins lourdes à porter... Avec cette pièce, la chorégraphe Leïla Ka, s'est imposée comme une révélation de la scène actuelle. Elle invente ici une danse puisant dans l'énergie incandescente du collectif, saccadée et intense, évocatrice d'émancipation. Au sein d'un véritable ballet de tissus tournoyants se dévoilent des fragilités, des révoltes et des identités multiples emportées par les musiques de Vivaldi, Leonard Cohen ou les paroles de Lara Fabian... Une oeuvre virevoltante, vibrante d'une liberté recouvrée, assumée.

Pistes pédagogiques

- Sororité : la fraternité au féminin.
- Comment représenter les violences faites aux femmes au plateau ?
- La danse contemporaine, qu'est-ce que c'est ?

À MOTS DOUX

Lorsqu'à 10 ans, Sylvain écoute pour la première fois *Sans Contrefaçon*, c'est une révélation, le point de départ d'une vie fascinée par l'icône pop Mylène Farmer. Sur le ton de la comédie musicale, Thomas Quillardet nous plonge dans le parcours de ce garçon amené à se penser autrement, hors des standards, porté par ces paroles emblématiques qui le marqueront à jamais. En toile de fond, c'est le rêve un peu fou de rencontrer son idole qui accompagnera son quotidien et guidera tous ses choix. La scène devient alors un espace sensible où cette rencontre improbable va un jour pouvoir se concrétiser. Rythmé par les sessions d'enregistrement, les répétitions vibrant des tubes mythiques de la chanteuse interprétés par l'équipe artistique, *À mots doux* évoque avec talent la relation mystérieuse que nous entretenons avec nos artistes de prédilection. Ce spectacle enchanteur dépeint également en filigrane l'influence de la musique dans nos vies.

Pistes pédagogiques

- Fan Attitude : des icônes religieuses aux muses modernes.
- Explorer les écritures contemporaines à travers la polyphonie des voix et des récits intimes : Joël Pommerat, Mohamed El Khatib, Thomas Quillardet...

DANSE | mar 04.11 à 20h | 1h | lycée



THÉÂTRE MUSICAL | ven 07.11 à 20h | 1h20 | lycée



CION

Gregory Maqoma, figure de proue de la danse sud-africaine, invite à une exploration du deuil, de la mémoire et de l'âme, dans un souffle puissant. Sur scène, une dizaine de danseurs et chanteurs s'harmonisent en symbiose ; ils mêlent aux échos du *Boléro* des mélopées, ces chants mélancoliques *a cappella*, dont la montée en intensité tisse une toile de fond hypnotique. À chaque note, chaque mouvement, l'histoire se déploie, dévoilant une danse incarnée et frénétique, puisant son énergie dans la danse *pantsula* des ghettos noirs de Johannesburg. Tel un opéra dansé, *Cion* fait surgir un message d'espoir, de résistance, et jaillir la lumière depuis les ténèbres en se connectant à ce qui n'est plus.

Pistes pédagogiques

- Relecture des oeuvres classiques : le Boléro de Ravel version sud-africaine.
- La catharsis ou la purgation des passions par le deuil et la supplication.
- L'Histoire sud-africaine dans le corps dansant : la danse comme résistance.

DON GIOVANNI

Rendez-vous au sommet avec près d'une quarantaine d'instrumentistes du Concert de la Loge et un casting de chanteurs cinq étoiles réunis par la compagnie Arcal dans une adaptation tout en modernité de Jean-Yves Ruf. On retrouve avec grand plaisir un Don Giovanni une fois encore avide de conquêtes, défiant l'ordre et la morale, prêt aux pires fourberies pour arriver à ses fins et dont les frasques résonnent sous la direction musicale du magistral violon de Julien Chauvin. Si ce personnage de prédateur libertin pose évidemment question aujourd'hui, il n'en reste pas moins que sa vie romanesque fascine toujours. Par ailleurs, la scénographie donne un relief remarquable aux émotions qui traversent les interprètes, allant et venant au-dessus de l'orchestre faisant corps avec l'ensemble des timbres, graves ou cristallins. Transcendés par cette musicalité, tous livrent un opéra aux qualités indémodables, exaltant et perçant si bien à jour l'âme humaine.

Pistes pédagogiques

- À la découverte d'un compositeur phare: Wolfgang Amadeus Mozart.
- Le libertin dans la littérature : Don Giovanni, figure séductrice et blasphématoire victime de la justice divine.
- À la charnière de l'opéra de style classique et du romantisme lyrique.

DANSE | ven 14.11 à 20h | 1h | 3ème - lycée



OPÉRA | ven 21.11 à 20h | 2h50 (+entracte de 20 min) | lycée



PSYCHODRAME

C'est au sein d'une salle de consultation, à première vue peu propice au déploiement de l'imaginaire et à la révélation de pensées intimes, que six remarquables comédiennes rendent vivante une pratique bien réelle : le psychodrame. Ce procédé thérapeutique permet d'inventer des saynètes pour mettre à distance ses souffrances psychiques et s'en libérer. Interprétant à la fois patientes et psychologues, elles passent astucieusement de l'une à l'autre, offrant des scènes tantôt loufoques, tantôt poignantes, toujours empreintes d'humanité. Avec en toile de fond un service hospitalier en déclin, les histoires de ces femmes s'entrecroisent et manifestent toutes le besoin de préserver cette thérapie vitale, précieux espace-temps d'écoute et de soin. Mêlé à l'émotion, le rire s'invite à chaque instant, dotant l'humour de son véritable pouvoir de guérison et la scène de son pouvoir libérateur. Car au théâtre, tout devient possible.

Pistes pédagogiques

- Le *care*, un secteur professionnel exclusivement féminin ?
- Psychodrame et théâtre, les vertus thérapeutiques du jeu.
- L'hôpital public comme miroir d'une société en crise.

KOUDOUR

Excellente actrice, conteuse et musicienne à la fois, Hatice Özer partage ce qui dans sa culture la rend forte et l'inspire. À travers son récit festif et profond, elle nous invite à rejoindre un mariage turc en terre étrangère pour évoquer la vie d'immigrés de ses parents. Au rythme de son *davul*, qu'habituellement seuls les hommes manient, elle raconte l'amour, la joie, la nostalgie du pays natal... Acompagnée de trois musiciens émérites, elle mélange les langues (turc, rom, arabe libanais...), les icônes (Oum Kalthoum, Sezen Aksu...) et révèle le sens et la beauté des rituels. *Koudour* signifie «mourir de désir», car en Turquie, une légende raconte qu'il est impossible de se remettre d'un amour perdu... Alors l'invitation à danser et à chanter prend un autre sens dans une exaltation et une communion intense.

Pistes pédagogiques

- La diaspora turque en France et son héritage: citoyenneté, intégration et échanges culturels.
- Histoire des villes anatoliennes : civilisations d'Asie mineure.
- Koudour : la transe au sein des différentes cultures.

THÉÂTRE | mer 26.11 à 20h | 2h15 | 1ère - Tle



THÉÂTRE MUSICAL | mer 03.12 à 20h | 1h40 | 3ème - lycée



SANKÉ

Déployant une passion commune pour le cirque, l'acrodanse et les cultures urbaines, *Sanké* célèbre le plaisir et la richesse des rencontres artistiques. Venu de Guinée, Colombie, Guatemala, Chili ou bien encore de la France, chacun s'exprime à travers le corps, les acrobaties et les tours humaines, entre souplesse, force et précision. *Sanké*, signifiant « racines » en langue soussou (parlée par le peuple Susu de Guinée et de Sierra Leone en Afrique de l'Ouest), prône une vitalité sans faille et des valeurs universelles ancrées en chacun de nous qu'il fait beau de voir...et de ressentir !

Pistes pédagogiques

- Cirque, acrobaties et danse : un langage au-delà des frontières.
- L'art face aux rapports de domination et aux discriminations.
- Métissage : solidarité, diversité des cultures, apports et richesses culturelles.

LE MANDAT

Le vieux monde est mort ? Cette farce n'a rien de drôle pour les familles moscovites Goulatchkine et Smetanitch qui subissent une société soviétique en pleine révolution ! Sept ans après la chute du tsar, bourgeois ruinés, communistes de façade, anciens partisans convaincus et arrivistes, se lamentent et manigencent. La solution pour garantir le confort et la sécurité de ces deux familles : s'unir par un mariage et faire peser sur la dot, l'obtention par le frère de la future mariée du « sacro-saint mandat », à savoir la précieuse carte du Parti Communiste. Entre intérieurs cossus flanqués d'un portrait de Karl Marx et rêves d'ascension brimés, le texte nous emporte dans une course affolée où les protagonistes se démènent tant bien que mal pour s'adapter à une politique qui les dessert.

Pistes pédagogiques

- La farce, genre théâtral comique entre grotesque et absurde.
- La Prusse et la révolution de 1917 : bouleversement d'une société.
- Nikolaï Erdman, dramaturge d'avant-garde soviétique.

CIRQUE | sam 06.12 à 18h | 1h | 6ème - lycée



THÉÂTRE | ven 12.12 à 20h | 2h15 | lycée



DIS-MOI GRAND-TERRE

Quand Grand-Terre, un conteur plein de malice, découvre les maux de sa petite-fille dans une lettre, un voile d'inquiétude se pose sur son cœur. Cette dernière a peur de grandir dans le monde d'aujourd'hui et de tenter de réussir sa vie dans le monde de demain. Il convoque alors les mots et les images pour écrire la plus belle des histoires, celle de l'espoir capable de lui redonner un sourire aussi grand qu'un soleil... Dans un seul en scène digne d'un *road trip*, Rachid Akbal nous emmène avec douceur en quête de récits qui imaginent le futur sous un jour meilleur. Nourri par une correspondance avec des enfants franciliens, canadiens et togolais à propos de leurs rêves les plus fous, ce spectacle se veut résolument optimiste. Avec, en toile de fond, un monde où l'impossible devient possible, la force se nourrit du rire et où l'imaginaire façonne l'avenir.

Pistes pédagogiques

- Écrire sa propre lettre-réponse à Grand-Terre en imaginant le futur de notre planète.
- S'interroger sur les actions à mettre en place en classe pour relever le défi climatique.
- Travailler la question de l'éco-anxiété.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Le célèbre chroniqueur et humoriste partage sa lecture malicieuse de l'incontournable chef-d'œuvre de Camille Saint-Saëns. Il distille récits fantaisistes et bons mots, qu'apprécieront particulièrement les adultes, pour donner vie aux lions, tortues, poules ou autres éléphants en pleins préparatifs. À ses côtés sur le plateau, dix musiciens font vibrer et résonner cordes et notes avec virtuosité pour interpréter les festivités de ce joyeux bestiaire. Quant à l'illustratrice Karo Pauwels, elle les fait apparaître tour à tour grâce à son crayon-baguette magique sur un écran géant. Mélodies, contes et dessins en réalité augmentée offrent une immersion dans un univers féerique propice au rêve et à l'émerveillement pour un moment unique de complicité en famille.

Pistes pédagogiques

- La musique romantique, un courant musical sensible qui met les émotions au 1er plan.
- Le pastiche animalier : un classique de la musique pour enfants (*Pierre et le loup*, *Le vol du bourdon*).

THÉÂTRE | mar 16.12 à 20h | 1h10 | 6ème - 5ème



CONTE MUSICAL | mar 06.01 à 20h | 1h | 6ème



FAADA FREDDY

Au sein du groupe rap Daara J Family, Faada Freddy était déjà un soulman expert en *human beatbox*. Dans son gospel aux multiples influences, le chanteur utilise principalement sa voix, les claquements de mains et les percussions corporelles pour imiter le son des instruments. En scène, il livre un *show* plein de ferveur où il irradie grâce à sa musique certifiée bio et sans technologie. Il y défend principalement son récent album *Golden Cages*, une ode à la liberté et à l'harmonie des cultures, un vibrant chant d'amour pour dépasser les clivages de toutes sortes. Entouré de cinq musiciens virtuoses, sans autre instrument que leurs corps également (chant, lignes de basses vocales, percussions corporelles), Faada n'a pas son pareil pour réveiller en chacun une joie ancestrale et immédiatement communicative, celle de se lever, écouter son cœur, célébrer l'instant présent et laisser monter le frisson !

Pistes pédagogiques

- Gospel, origines et influences.
- Beat box et percussions corporelles, une musique "organique" où le corps est le seul instrument.

MAJORETTES

Devenir majorette, voilà un projet qui faisait certainement rêver en secret le chorégraphe Mickaël Phelippeau quand il était enfant. Du chatolement des costumes à la rigueur d'un défilé presque militaire sans oublier la prouesse du lancer de bâton, absolument tout le fascinait. De sa rencontre avec les Major's Girls de Montpellier, il crée un spectacle d'une rare délicatesse aux airs de parade étincelante. Menée par la baguette toujours aussi pétulante de Josy, leur doyenne capitaine, cette joyeuse bande d'une moyenne d'âge de soixante ans nous fait cadeau du récit de leurs tournées, trophées remportés, et par-dessus tout de leur amitié. Ce lien unique qui les unit et les porte depuis de si nombreuses années à battre le pavé partout en France et à l'étranger !

Pistes pédagogiques

- Majorettes : du défilé quasi militaire à la musique de fanfare.
- Le travail du bi-portrait chez Mickaël Phelippeau : de la danse documentaire ?
- Collectif et sororité.

CONCERT | jeu 22.01 à 20h | 1h30 | 4ème - lycée



DANSE | sam 24.01 à 20h | 1h10 | 3ème - lycée



THISISPAIN

THISISPAIN réunit deux personnalités au caractère bien trempé, le chorégraphe Hillel Kogan et la danseuse flamanca Mijal Natan. Ils ont en commun de partager un parcours international et une passion sans bornes pour le flamenco. Leurs origines ne les prédestinaient pas spécialement à le pratiquer, à la perfection d'ailleurs, mais il ne faut pas oublier que cet art est apatride, en dépit de son appropriation espagnole. À travers un riche éventail de gestuelles, les interprètes s'amuse à revisiter l'histoire de cette danse au prisme de la leur, démontrant avec une technique impressionnante qu'elle est l'expression de toutes les libertés avant toute chose. Avec bonheur, ils mêlent récits personnels, chants et mouvements dans des séquences irrésistibles d'humour où leur indépendance d'artistes éclate à coup de talons et de frappements de paumes énergiques.

Pistes pédagogiques

- Flamenco, art apatride intemporel de la souffrance et de la douleur.
- Le fantôme exotique espagnol dans les oeuvres : de Carmen à Penelope Cruz.
- Identité et essence : européenité, appropriation culturelle, identité nationale...

MOYA

Acrobatique, *Moya* est un voyage vibrant qui rend hommage à une Afrique du Sud rêvée par Mandela : une contrée polyglotte, multiculturelle et pacifique. Dans un décor aux allures de quartier populaire, les interprètes bondissent, tournoient au rythme du *pantsula* (danse de résistance) ou du *gumboot* (né dans les mines et vibrant de gestes explosifs) ; au rythme des bottes en caoutchouc, ils entremêlent acrobaties, hip-hop, jonglage... La personnalité de chaque artiste s'exprime au travers de nombreuses techniques : sangles aériennes, roue cyr, diabolo, trapèze, portés, équilibrisme... Comme autant de manières de célébrer, dans l'unité, la diversité et la résilience. Le terme *Moya* signifie « esprit, air, vent » en zoulou, une des langues d'Afrique du Sud, ce supplément d'âme qui rend chaque individu unique. Dans son univers de facéties et de joie, ce spectacle célèbre la richesse de ce bien sacré, capable de réaliser tous les désirs et de faire ressortir le meilleur de chacun d'entre nous.

Pistes pédagogiques

- Nation arc-en-ciel : célébration de la diversité d'Afrique du Sud.
- Nelson Mandela : figure majeure sud africaine.
- Diversité des pratiques circassiennes : le cirque d'Afrique du Sud.

DANSE - THÉÂTRE | ven 30.01 à 20h | 1h10 | 4ème - lycée



CIRQUE | mar 10.02 à 20h | 1h15 | collège-lycée



LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

THÉÂTRE | ven 13.02 à 20h | 55 min | 6ème - 5ème

Dans ce pays sans nom, les filles ne sont pas libres de se déplacer ni de s'instruire et doivent se marier dès leur plus jeune âge... Le simple fait de naître dans une famille jusqu'alors sans garçon sonne par ailleurs comme une malédiction. Ici, pour conjurer le sort, les parents d'Ella décident qu'elle deviendra Eli, le chef de la fratrie ; enfin, seulement aux yeux des autres, une fois passé le seuil de la maison. Les deux comédiennes, à la fois narratrices et personnages, évoluent à l'intérieur d'un ingénieux dispositif dévoilant à travers toiles, tissus et rideaux, les pièces de la maison, la boutique familiale, la robe (prison) dorée, la rue, la mer... Ce récit hors du commun se vit comme une saga haletante et met en lumière les injonctions étouffantes, les carcans pesant sur des filles à qui l'on reproche si injustement d'être elles.

Pistes pédagogiques

- Partir à la chasse aux stéréotypes et développer une pensée critique : c'est quoi être une fille ? Et un garçon ?
- Approfondir la thématique des inégalités de genre et de la condition des petites filles à travers le monde.
- Liens entre conte initiatique et fait réel : comment la réalité peut inspirer la fiction ? Qu'est-ce que le phénomène des « Bacha Posh » ?



LE POIDS DES FOURMIS

THÉÂTRE | jeu 19.02 à 20h | 1h15 | lycée

Parce que la terre brûle comme une guimauve et que l'on marche sur la tête, Jeanne et Olivier veulent changer les choses. Quand une élection scolaire est organisée, ils s'arment d'optimisme pour convaincre les lycéens de se rallier à leur cause face à un proviseur démissionnaire et plus largement d'adultes complètement dépassés par les événements. Seuls contre tous, mais ensemble, ils puisent en eux la force de déplacer des montagnes, ou tout simplement de se tenir debout, comme un cri de résistance. Dans un rythme effréné, motivé par le besoin urgent d'agir, les interprètes enchaînent discours enflammés et *punchlines* dans un décor farfelu peuplé de chemises hawaïennes, de crocs et de piscines à balles. Sans oublier de replacer la fiction théâtrale et l'humour au centre de cette intrigue fantaisiste, comme pour exorciser la peur de l'avenir... et donner furieusement l'envie de secouer le cocotier !

Pistes pédagogiques

- Le genre de la satire : rire pour réfléchir.
- Le phénomène de l'éco-anxiété chez les jeunes, une préoccupation environnementale et sociale.
- Engagement, désobéissance civile et rébellion : quels sont les moyens d'action des citoyens en démocratie ?



IT DANSA

Réputée pour la qualité de sa formation et son exigence, la compagnie barcelonaise IT Dansa compose avec de jeunes virtuoses internationaux qui se produisent sur les plus grandes scènes. D'une technicité et d'une fougue rafraîchissante, ils offrent une irrésistible intensité à deux oeuvres emblématiques de ces vingt dernières années et s'amuse à réunir deux univers contrastés. *Kaash* (« si seulement » en hindi) du chorégraphe Akram Khan, invite à une fusion entre la danse *kathak* indienne et contemporaine. La légèreté et la puissance des corps en mouvement s'entrelacent dans une sublime évocation de l'origine du monde tout en clair-obscur. Dans *Minus 16*, Ohad Naharin mêle sa célèbre technique du *gaga*, fondée sur l'écoute des sensations, au rythme des sons traditionnels israéliens et cubains.

Pistes pédagogiques

- Diversité chorégraphique : rencontre entre danse contemporaine et danse traditionnelle *kathak*.
- Technique ou sensation : quel point de départ à la danse ?

LA TERRE

Un corps de ferme qui sent bon l'odeur du foin. Au milieu, le vieux père Fouan, devenu trop âgé pour continuer à cultiver ses terres et entretenir le domaine, se résigne à en faire don à ses trois enfants, de manière plus ou moins équitable... Cet héritage un brin subjectif se transforme alors en cadeau empoisonné ; la fratrie se divise, chacun manifestant progressivement son désaccord au sujet du lopin obtenu, avec un patriarche à charge, qui plus est. Entre comique et tragique, au plus près d'une famille en pleine désunion, Anne Barbot livre sur le plateau la rudesse du travail agricole, mais aussi sa noblesse et sa beauté. Avec un sens aigu de la psychologie et une pointe d'humour salubre, elle trace un parallèle brûlant entre le XIXe siècle, ses bouleversements et la situation actuelle, grâce à des comédiens d'une extrême justesse, plus vrais que nature.

Pistes pédagogiques

- Révolution industrielle en Europe et mécanisation, son impact sur l'agriculture en France, du 19e siècle à aujourd'hui.
- Émile Zola, écrivain du vivant : la série des Rougon-Macquart.
- Le théâtre naturaliste et la critique sociale.

DANSE | mar 17.03 à 20h | 1h20 | lycée



THÉÂTRE | ven 20.03 à 20h | 2h20 | lycée



LE DELIRIUM DU PAPILLON

Bienvenue dans le monde de Typhus Bronx, clown génial à la jubilation enfantine qui révèle nos émotions les plus enfouies et dynamite les non-dits. Dans sa chambre d'isolement, où il est en proie à ses fantômes, tout est en désordre. Il semblerait que c'est à cause du papillon qui s'agite à l'intérieur de lui... En somme, il est fou. Mais en réalité qu'est-ce qu'un fou ? Celui qui dit la vérité ? Celui qui refuse les règles et regarde le monde autrement ? Un peu tout à la fois car les lignes de démarcation entre folie et raison sont parfois ténues, et dépendent complètement des règles édictées en la matière par notre société. Avec Typhus, la folie est poétique, lumineuse, furieusement drôle, pour mieux rire de ses travers et des nôtres. Surtout quand elle s'accompagne d'un immense besoin de tendresse.

Pistes pédagogiques

- L'humain et ses limites : la représentation de la folie dans les sociétés contemporaines.
- Le burlesque ou la rencontre du tragique et du comique.
- La recherche de soi : le double dans la littérature et les œuvres artistiques ?

ENTRÉE DES ARTISTES

« Pourquoi voulez-vous faire du théâtre ? ». Voici le point de départ de ce spectacle avec une jeune génération de comédiennes et comédiens, foulant depuis peu le devant de la scène. Une interrogation presque existentielle qui met en lumière les défis de leur entrée dans un métier aussi exigeant que précaire. Chacun se livre alors, tour à tour, intimement, sans filtre, entre les révoltés qui ont voulu sortir d'un carcan familial et ceux qui ont dû se composer eux-mêmes au cours d'un long fleuve *intranquille*. Ils lèvent le voile sur leurs doutes, leurs peurs, partagent le regard parfois sceptique de leurs proches et défendent avec force leurs convictions profondes chevillées au corps. Car mettre un peu d'art dans sa vie et un peu de vie dans son art, ce n'est pas donné à tout le monde. Alors leurs mots résonnent entre vulnérabilité et sincérité, ils respirent la vie, leur époque, et nous livrent sur un plateau à coeur ouvert leur passion communicative.

Pistes pédagogiques

- Une société peut-elle se passer d'art ? L'art est-il utile ?
- Le genre théâtral et ses codes.
- Théâtre documentaire : comment amener le réel au plateau ?

THÉÂTRE - CLOWN | mar 07.04 à 20h | 1h15 | 1ère - Tle



THÉÂTRE | mar 14.04 à 20h | 1h15 | lycée



PLATEAU HIP-HOP

DANSE | mar 26.05 à 20h | 1h40 avec entracte | collège - lycée

ARTIZANS

La danse des légendes du hip-hop français.

Sept danseurs emblématiques font revivre l'effervescence de leurs années 90 et 2000. Ensemble, ils célèbrent les danses hip-hop et house qu'ils revisitent à leur manière. Au moyen de *DJ sets* et danses virtuoses, les interprètes inventent un espace de dialogue où confronter leurs inspirations, styles et identités dans une triple logique : mémoire, transmission et affirmation. Ces gardiens du temple partagent avec le public l'excellence du hip-hop version hexagonale, un héritage et des valeurs qu'ils représentent sur la scène internationale.



STUCK

Figure incontournable du *whacking* en France, la chorégraphe met en scène des histoires multiples aux vécus forts.

Mounia Nassangar explore la capacité de la danse à prendre le pas sur une parole défaillante, quand les mots restent bloqués, coincés (« *stuck* » en anglais)... Ses cinq interprètes dévoilent leur chaos intérieur sur des rythmes house ou électro trépidants. À travers le *whacking*, danse d'urgence libératrice à l'écriture clinique et percutante, et à la gestuelle ultra cadencée, elles se battent pour s'émanciper des carcans et soulèvent l'enthousiasme.



Pistes pédagogiques

- Hip-hop, un art politique et contestataire.
- Évolution d'un genre chorégraphique au fil des époques : féminisation, rapport au sol et diversité des influences.
- Whacking : danse urbaine née d'une oppression.



Récapitulatif



Autour des spectacles

Préparer et enrichir sa sortie

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Retrouvez des contenus associés aux spectacles sur notre site www.lavant-seine.com en parcourant la programmation et les articles du magazine associés.

Vous y retrouverez notamment notre **Padlet** de la saison ! Il s'agit d'un outil intuitif et partagé nous permettant d'échanger nos ressources autour des spectacles.

L'ensemble des séances scolaires est renseigné à la rubrique « **Actions culturelles** », page « **Avec les scolaires** ».

AUTOUR DES SPECTACLES

Pour préparer au mieux vos élèves à leur sortie à l'Avant Seine ou leur permettre d'avoir une expérience privilégiée nous proposons des activités enrichissant leur venue au théâtre.

Une visite des coulisses de l'Avant Seine, un temps de médiation en classe de 30 minutes pour leur présenter le spectacle et répondre à toutes leurs questions, ou encore une rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle quand cela est possible.

Des projets de plus grosse ampleur sont également possibles : PACTE, « Chemin des arts », APEAC/CREAC, etc... N'hésitez pas à nous contacter dès le mois d'avril !

LES CONTACTS

- **Clelia Tambini**, responsable des relations avec les publics | rp@lavant-seine.com | 01 56 05 86 44
- **Léa Özmen**, attachée aux relations avec les publics | assist.rp@lavant-seine.com | 01 56 05 86 45



**Infos
pratiques**

Combien ça coûte ?

Comment réserver ?

À tout moment, dès le mois de juin et jusqu'en octobre en priorité par mail ou téléphone auprès de :

Clelia Tambini | rp@lavant-seine.com | 01 56 05 86 44

Léa Özmen | assist.rp@lavant-seine.com | 01 56 05 86 45

- École de Colombes ? Envoyez votre demande SPVS par mail à Mme Fortin en septembre pour l'ensemble des spectacles de l'année.

	TARIF*	ACCOMPAGNATEURS GRATUITS
Maternelle	7€	1 pour 6
Elémentaire	8€	1 pour 8
Collège	8€	1 pour 10
Lycée	10€	1 pour 10

*(hors subvention de la ville de Colombes pour les écoles maternelles et élémentaires)

Comment venir ?

En transilien

depuis Gare Saint-Lazare dir. Ermont-Eaubonne arrêt Colombes + 8^{min} à pieds

En métro

arrêt Asnières-Gennevilliers
Les Courtilles + 8^{min} de bus

En tram

arrêt Victor Basch + 8^{min} de bus

En bus

164 | 167 | 176 | 304 | 378 arrêt
Église de Colombes

En voiture

- depuis A86 à 3^{min}
- depuis Nanterre sortie Colombes
- depuis A15 Gennevilliers / Saint-Denis sortie Colombes Europe
- depuis Paris Porte de Champerret + 13^{min} en voiture

Parking

Hôtel de Ville
Le Village
Ascodév Saint-Denis

