



**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FORMATION « GRAINES DE REPORTERS SCIENTIFIQUES » (GRS)

Gaëlle Guillotin, IA-IPR de SVT

Lionel Vighier, formateur et chargé de mission EMI

Journée 1



Déroulement de la journée

MATIN

- 1) Accueil et introduction du stage
- 2) Présentation du cadre institutionnel
 - L'éducation au développement durable et les objectifs de développement durable
 - L'éducation aux médias et à l'information
 - Intervention par visio-conférence de Pascaline Bourgain, fondation Tara Océan
- 3) Le projet : objectif et organisation
 - La finalité du projet
 - La démarche de projet
 - L'organisation, le rétroplanning
- 4) Les attentes : atelier pratique

DEJEUNER

APRES-MIDI

- 1) Intervention de Muriel Valin, journaliste scientifique (*Epsilon*).
- 2) Entre les deux journées de formation
 - Le scénario
 - Le parcours Magistere



1. Introduction du stage





Qui sommes-nous ?

Référents académiques GRS :

- **Gaëlle Guillotin**, IA-IPR SVT
- **Lionel Vighier**, formateur, chargé de mission EMI (CLEMI / DANE Versailles)



Qui êtes-vous ?

Collège Jean Moulin, Le Pecq

78

Muriel, Catherine, Elise, Sandrine

3e L'acidification des océans

Collège Pont de Bois (Saint-Chéron)
et Lycée Tesla (Dourdan)

91

Christine et Isaline

4e et 2nde La montée des eaux

Lycée Eugène Ronceray, Bezons

Nesrine, Charly, Maxime

2 Terminales L'acidification des océans

95

Lycée Albert Camus, Bois-Colombes

Anna, Chloé, Bénédicte, Lucile, Sylvie

Terminale L'océan plancton

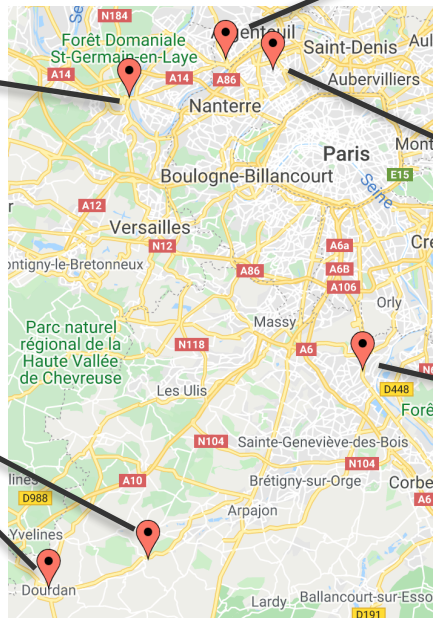
92

Lycée Jean Monnet, Juvisy-sur-Orge

Nolwenn, Léo, Yonna, Sandrine

Terminale L'océan plastique

91



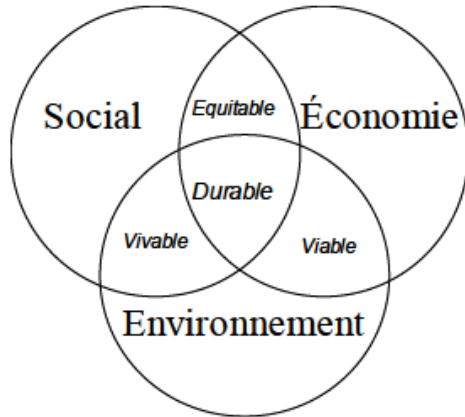


2. Présentation du cadre institutionnel



De l'éducation au développement durable aux objectifs de développement durable

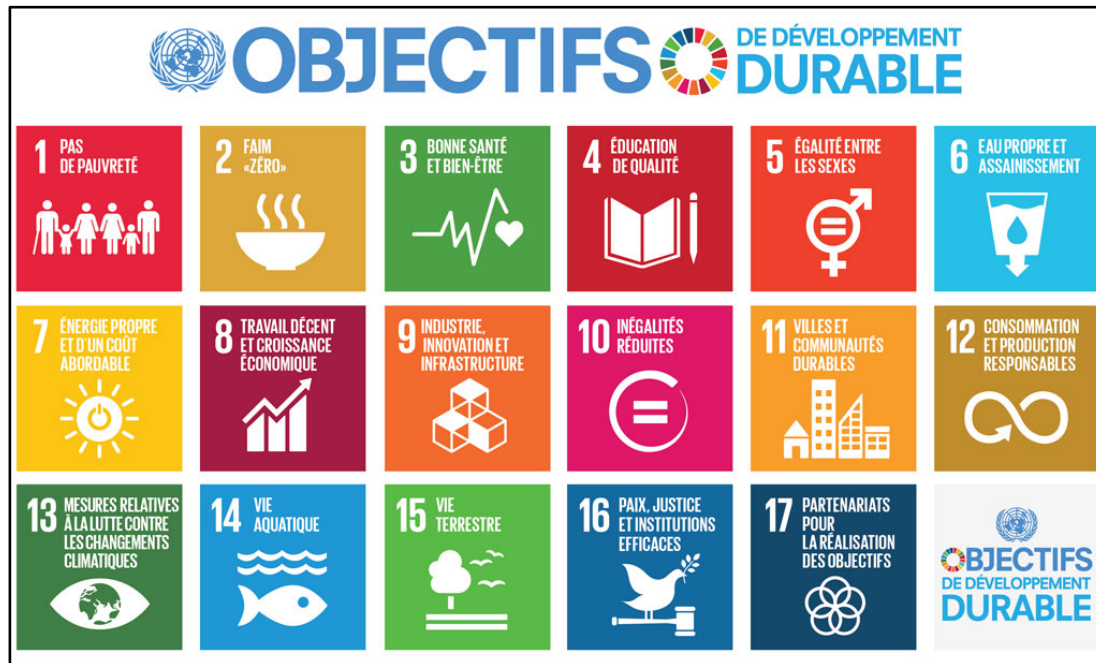
Modèle « archaïque » des années



Depuis l'**EDD** fait partie des missions de l'École et elle est inscrite à ce titre dans le [code de l'éducation](#).

Elle est inscrite dans deux lois récentes :
[Loi d'orientation et de refondation de l'École de juillet 2013 \(article 42\)](#),

[Loi pour une école de la confiance de juillet 2019 \(article 9\)](#).



**AUJOURD'HUI L'ÉDUCATION AU
DÉVELOPPEMENT DURABLE
S'APPUIE SUR LES ODD**

[https://www.agenda-2030.fr/odd/
17-objectifs-de-developpement-
durable-10](https://www.agenda-2030.fr/odd/17-objectifs-de-developpement-durable-10)

Un lien pour comprendre et s'approprier les ODD : <https://www.methodd.fr/>



Circulaire de rentrée 2020

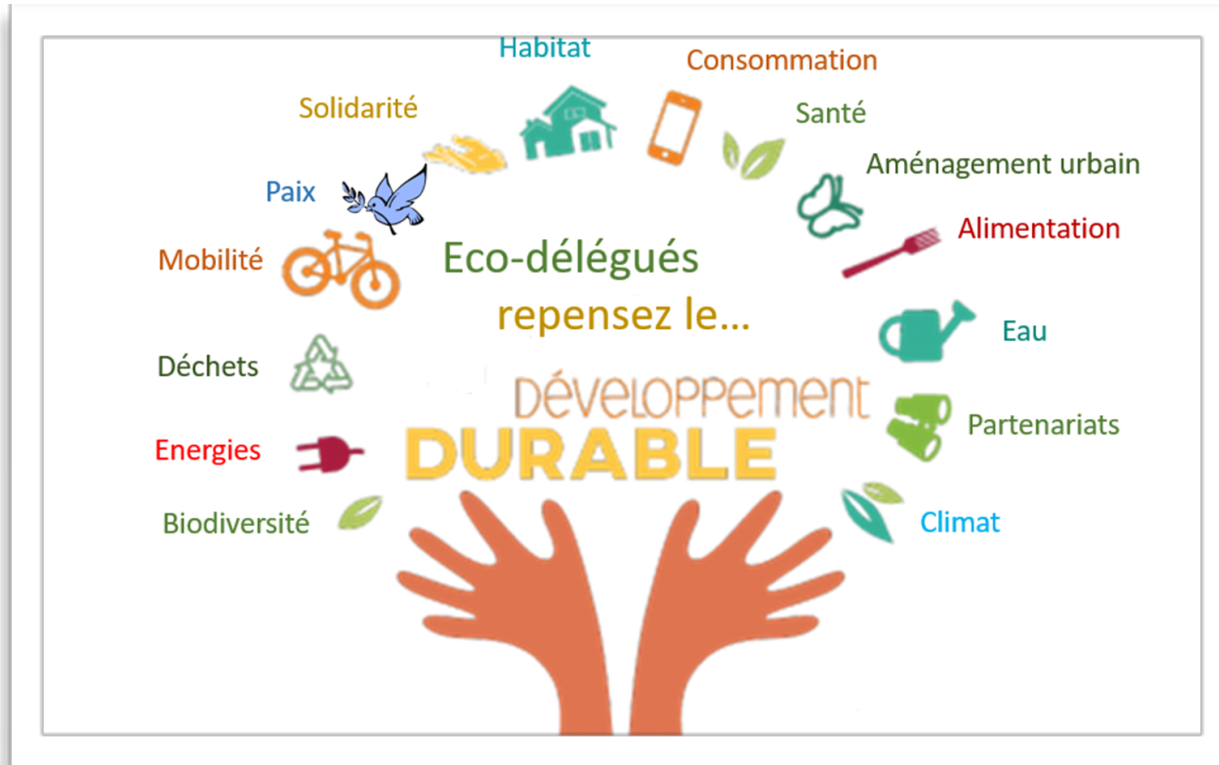
<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo36/MENE2025449C.htm>

Agir pour le développement durable

En ce début de XXI^e siècle, l'éducation au développement durable est l'un des enjeux majeurs de notre École. Elle repose sur deux piliers : connaître et agir. Sur le premier point, après consultation de la communauté scientifique, d'inspecteurs et de professeurs, le travail du Conseil supérieur des programmes a permis d'accroître la dimension « développement durable » de l'ensemble des disciplines des programmes de la scolarité obligatoire. Parallèlement, les actions pédagogiques sont encouragées. L'année dernière, l'élection des éco-délégués au collège et au lycée a permis une mobilisation des jeunes pour la protection de l'environnement, autour d'une prise de conscience collective et de projets concrets. Cet élan remarquable doit être encore amplifié cette année : l'élection des éco-délégués est désormais obligatoire dans toutes les classes de collège et de lycée, et encouragée en CM1 et en CM2.



© Yak



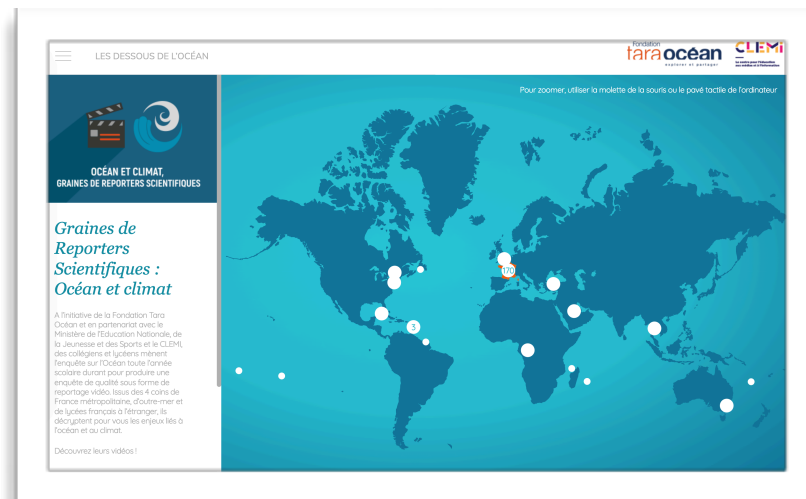


Historique du projet

Graines de Reporters Scientifiques en chiffres

- En 2016-2017 : année pilote avec les trois académies franciliennes. 34 vidéos voient le jour.
- En 2018-2019 : 63 vidéos réalisées dans 14 académies de la France métropolitaine.
- En 2019-2020 : 120 vidéos engagées au sein de 14 académies de métropole, de l'académie de Martinique et de 20 lycées français à l'étranger (en dépit du contexte sanitaire, une soixantaine de vidéos ont pu aboutir).
- En 2020-2021 : 107 vidéos engagées au sein de 18 académies de métropole, de l'académie de La Martinique et La Guadeloupe et de lycées français à l'étranger.

[Page sur GRS - CLEMI](#)



[Carte des productions - Les dessous de l'océan \(Tara Océan\)](#)



Objectifs du projet

- **Donner le goût des sciences** : explorer le monde de la recherche en action, découvrir le métier et les parcours de chercheurs, pour mieux comprendre les enjeux planétaires majeurs qui lient Océan et Climat.
- **Éduquer au développement durable** : à travers une approche systémique centrée sur l'océan, le changement climatique et les crises écologiques, comprendre l'impact sur les hommes et le monde du vivant en général.
- **Initier à la fabrication de l'information scientifique** : apprendre à s'informer et à développer des contenus rigoureux. En se mettant dans la peau du journaliste scientifique, les jeunes abordent la question des sources d'information, la vulgarisation, l'enquête, la question de l'éthique...
- **Développer une citoyenneté active** : développer l'esprit critique, la curiosité, la créativité et l'esprit d'initiative.
- **Développer les compétences numériques** : s'approprier des techniques numériques pour analyser des informations et communiquer.

Source : CLEMI, [page sur GRS](#)



Thèmes

L'océan, moteur du climat

La fonte de l'Arctique

L'acidification des océans

L'océan plancton

La montée des eaux

Les petites îles vulnérables

La migration des ressources marines

Les réfugiés climatiques

Les événements climatiques extrêmes

L'océan plastique



L'éducation aux médias et à l'information (EMI)

Des compétences transversales en EMI :

Information

- Adopter progressivement une **démarche raisonnée** dans la recherche d'informations
- Distinguer les **sources** d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence.
- S'entraîner à distinguer **une information scientifique** vulgarisée d'une information pseudo-scientifique.

Citoyenneté

- Se questionner sur les **enjeux démocratiques** liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique.
- S'initier à la **déontologie** des journalistes.

Publication

- Participer à une **production coopérative multimédia** en prenant en compte les destinataires.
- S'engager dans un **projet de création et publication** en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information.

Source : programmes cycle 4



L'éducation aux médias et à l'information (EMI)

Repérage des
connaissances et des
compétences en EMI
dans les programmes
de lycée

AU LYCÉE

Suite à la rénovation des programmes du lycée général et technologique, le CLEMI a mené un travail de repérage de connaissances et de compétences sur les champs de l'« éducation aux médias et à l'information » et l'« éducation à la donnée » pour permettre aux enseignants de s'engager dans une démarche ÉMI en lien avec les nouveaux programmes disciplinaires.

Vous trouverez dans les documents publiés le résultat de ce travail d'analyse, incluant l'enseignement de Sciences Numériques et Technologies (SNT)

Repérage des connaissances et de compétences EMI dans les programmes	Éducation aux médias et à l'information	Éducation à la donnée
Classe de seconde et de première	Lien vers le document	Lien vers le document
Classe de terminale	Lien vers le document	Lien vers le document
Lycée professionnel	Lien vers le document	Lien vers le document

Source : [CLEMI](#)

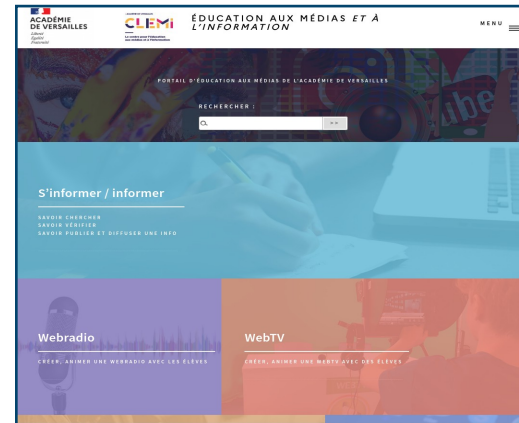


L'éducation aux médias et à l'information (EMI)



www.clemi.fr

Un partenaire :



www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/



La Fondation Tara Océan

Visio-conférence avec Pascaline Bourgain, responsable de la plateforme pédagogique - 10h



<https://fondationtaraoccean.org/>

<https://oceans.taraexpeditions.org/lesdessousdelocean/graines-de-reporters-scientifiques/carte-monde.html>



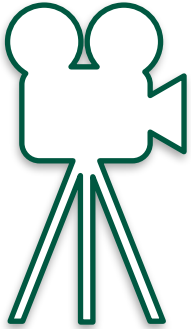
3. Le projet : objectif et organisation





La finalité du projet

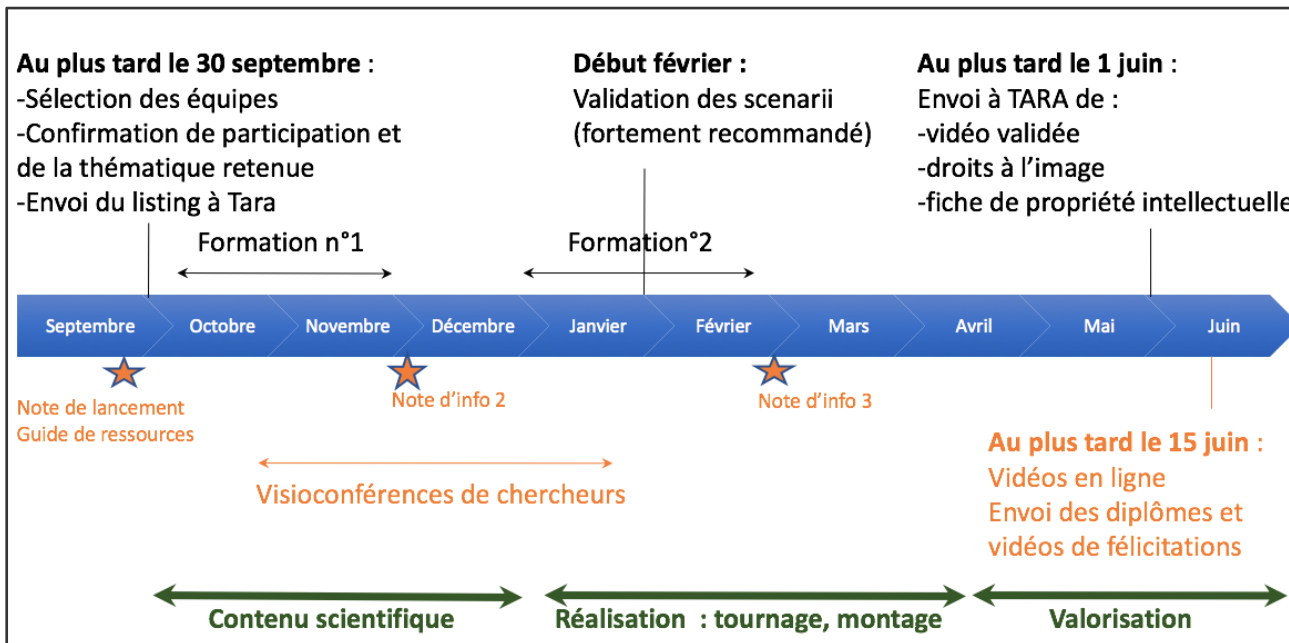
Production attendue : vidéo de 3 minutes sur l'un des 10 thèmes.



« Les « journalistes junior » sélectionnent une information scientifique de qualité et l'analysent afin de construire un argumentaire qui sera finalement décliné en vidéo, en fonction d'une intention et selon un format laissé libre (interview, micro-trottoir, expérimentation, reportage, animation, etc). » (CLEMI, [page sur GRS](#))

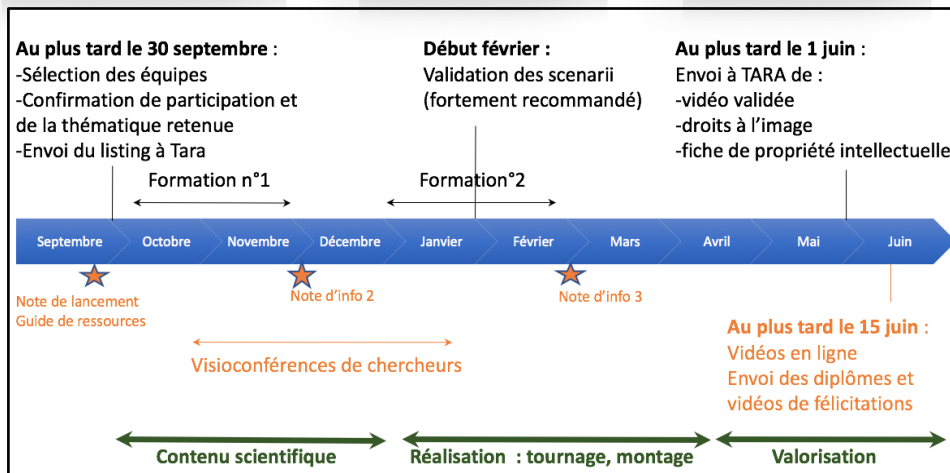
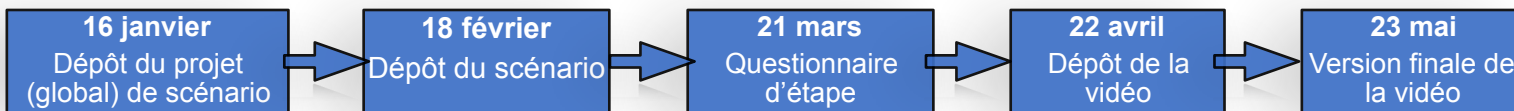
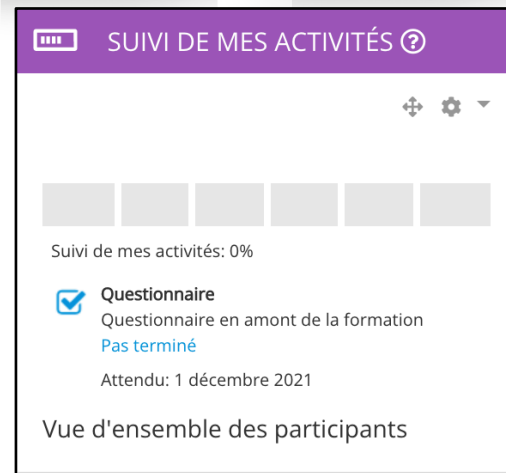


Le rétroplanning de Tara





Le rétroplanning académique

SUIVI DE MES ACTIVITÉS ?

Suivi de mes activités: 0%

- Questionnaire**
Questionnaire en amont de la formation
Pas terminé
Attendu: 1 décembre 2021

Vue d'ensemble des participants



Le rétroplanning pédagogique

Le principe du diagramme de Gantt

Désignations	1er trimestre 2020			2ème trimestre 2020		
	Jan 21	Fev 21	Mars 21	Avril 21	Mai 21	Juin 21
Planning Stage		[Barre bleue]				
Recherche et tests		[Barre bleue]				
Processus de conception				[Barre bleue]		
essais à sec					[Barre bleue]	
Commentaires et suivis						[Barre bleue]

Source : [10 meilleurs outils pour créer un diagramme de Gantt en ligne](#)
(attention : outils uniquement présentés pour leur aspect visuel)

Rétro-planning type

Mise en place d'un projet webradio



Émission :	Préparation de l'émission						Réalisation de l'émission	
	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7	Séance 8
Date		Jalon 1					Jalon 2	
Classe entière (Conférence de rédaction)								
Choisir les sujets		Chaque élève à un rôle et les sujets de l'émission sont définis					Conducteur fini et enregistrements prêts	
Choisir les formats des sujets (interview, chronique, etc.)								
Attribuer un rôle à chaque élève								
Valider le conducteur								
Groupe Journaliste								
Rechercher des informations pour contextualiser le sujet		Chaque élève à un rôle et les sujets de l'émission sont définis					Conducteur fini et enregistrements prêts	
Réaliser une synthèse de recherches								
Écrire le sujet								
Écrire le lancement, les relances								
Enregistrer le sujet (si non dit en direct)								
Groupe technicien								
Définir l'habillage sonore		Chaque élève à un rôle et les sujets de l'émission sont définis					Conducteur fini et enregistrements prêts	
Enregistrer l'habillage sonore								
Tester les logiciels de diffusion (B.U.T.T., Directeasy, Audacity, Table de mixage)								
Monter les sujets enregistrés								
Groupe Régisseur								
Définir le conducteur en fonction du choix des sujets et des formats		Chaque élève à un rôle et les sujets de l'émission sont définis					Conducteur fini et enregistrements prêts	
Relancer les groupes pour que les sujets et l'habillage sonore soient rendus en temps et en heure								
Récupérer les enregistrements								
Générale								
Animateur : lance les sujets, relance les intervenants		Chaque élève à un rôle et les sujets de l'émission sont définis					Conducteur fini et enregistrements prêts	
Intervenants : réalisent leur sujet								
Technicien cartoucheur : lance les enregistrements prévu sur le conducteur								
Technicien table de mixage : gère les niveaux des entrées (micro, entrée enregistrement) et des sorties (casque et main)								
Technicien diffusion / enregistrement : gère la diffusion vers Internet et l'enregistrement sur l'enregistreur numérique								
Régisseur : Suit le conducteur, gère le passage des intervenants								
Direct								
Animateur : lance les sujets, relance les intervenants		Chaque élève à un rôle et les sujets de l'émission sont définis					Conducteur fini et enregistrements prêts	
Intervenants : réalisent leur sujet								
Technicien cartoucheur : lance les enregistrements prévu sur le conducteur								
Technicien table de mixage : gère les niveaux des entrées (micro, entrée enregistrement) et des sorties (casque et main)								
Technicien diffusion / enregistrement : gère la diffusion vers Internet et l'enregistrement sur l'enregistreur numérique								
Régisseur : Suit le conducteur, gère le passage des intervenants								



Le rétroplanning pédagogique

Le principe du tableau
d'avancement

	A FAIRE	En cours	FAIT
Groupe 1			TACHE 1 TACHE 2 TACHE 3
Groupe 2	TACHE 6	TACHE 5	TACHE 4
Groupe 3			
Groupe 4		TACHE 3	
Groupe 5	TACHE 10 TACHE 11		

Source : Détourner l'utilisation d'un scrumboard



4. Les attentes : atelier pratique

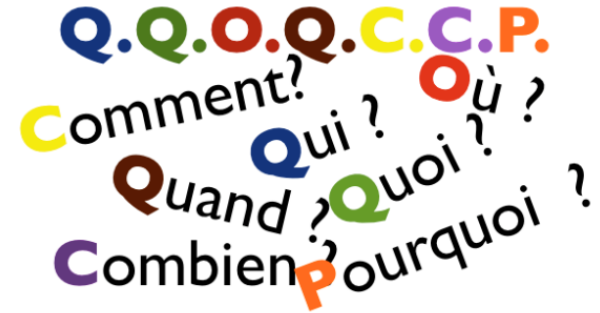




Visionnage et analyse de vidéos GRS

Chaque groupe analyse une vidéo en observant les points suivants :

- **Pertinence du contenu scientifique** : fiabilité des contenus, choix des informations, rigueur de la démarche scientifique, lien avec les enjeux EDD...
- **Écriture journalistique** : angle, structure, contenu (5W ou QQOQCCP), sources, ton...
- **Qualité orale** : syntaxe, expression orale, gestuelle, posture...
- **Qualité technique** : image, son, montage.



Source : [Qualiblog](#)

Source des vidéos : [chaîne Youtube de la Fondation Tara Océan](#)



Erika, une tempête tropicale provoquée
par le réchauffement climatique ?

Collège des Deux Sarres / 57790 Lorquin



Comment l'usage du numérique a-t-il un impact sur les petites îles vulnérables ?

2GT1 - Lycée du pays d'Aunis - Surgères 17700



En quoi les océans sont-ils
moteur du climat ?

2de6 & TS Spé SVT - Lycée Renan - Saint Briec

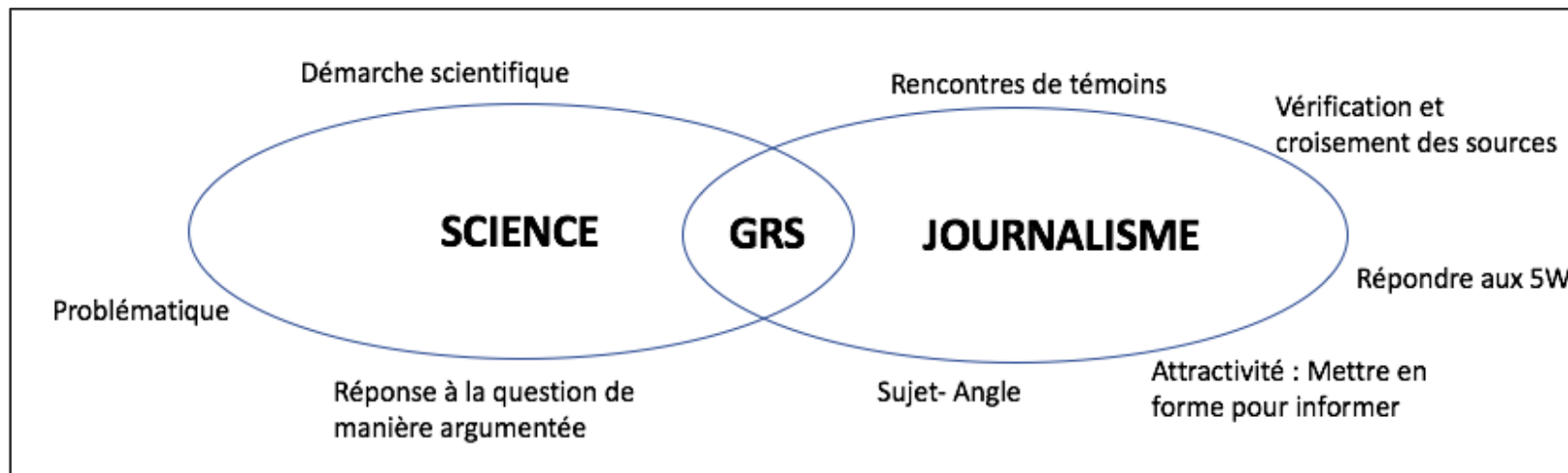


DEVONS-NOUS NOUS SENTIR
CONCERNÉS PAR
L'ACIDIFICATION DES OCÉANS ?

Collège de la Fontaine Blanche - Plougastel-Daoulas



Qu'est-ce qu'une vidéo pour GRS ?

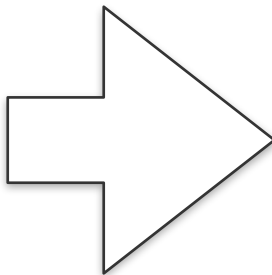




La grille d'analyse

Partie « Ressources EMI » du parcours M@gistère.

Conseil : grille à faire élaborer par les élèves et à personnaliser.



Quelques pistes pour analyser une vidéo

Grille modulable selon vos besoins, le niveau de vos élèves, le temps disponible...

Titre de la vidéo :

Durée :

Public visé :

Quel est le sujet annoncé ?

Quel est le sujet traité ? Est-ce bien le même que celui annoncé ?

Choix de mise en scène (journal TV, format youtubeur...) :

Quel est l'angle retenu ?

Quel ton est choisi pour traiter le sujet (humoristique / dramatique...) ?

Quels sont les comportements du/des protagoniste(s) (gestes, expressions, postures, etc.) ? Le langage non verbal est-il important ici ?

La vidéo répond-elle aux 6 questions journalistiques de base (5 W + 1 H) : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ?

Quelles sont les informations essentielles que vous avez retenues ?

Les sources des informations sont-elles communiquées au téléspectateur ?

Les interventions orales sont-elles de bonne qualité sur la forme (niveau de langue, précision du vocabulaire, syntaxe, structuration des informations) ?

Quelles sont les valeurs de plans utilisées (cadrages) ?

Est-ce que l'image est de qualité (lumière, stabilité...) ?

Est-ce que le son est de qualité (niveau sonore, clarté, absence de bruits parasites...) ?

Selon vous, quelles améliorations de la vidéo pourraient être préconisées ?

Pour aller plus loin : comment est communiquée l'information ?



Le journalisme scientifique

Muriel Valin (*Epsilon*)



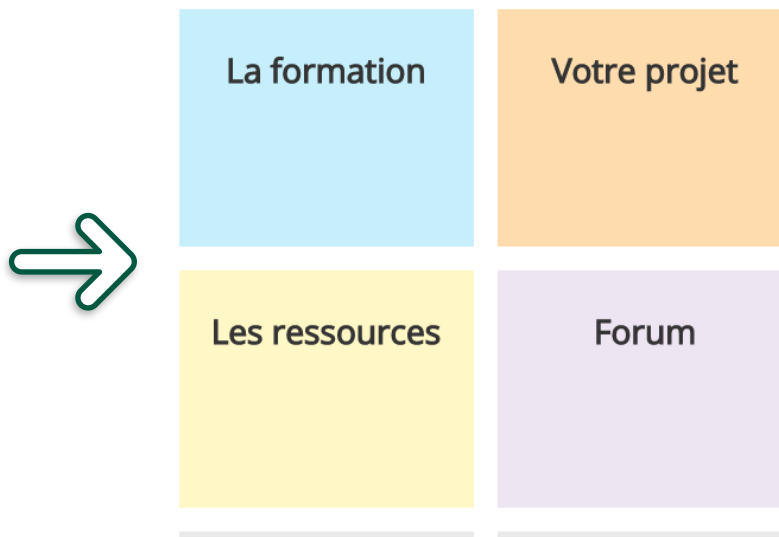


Entre les deux journées de formation





Le parcours Magistère





**ACADÉMIE
DE VERSAILLES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



FORMATION

« GRAINES DE REPORTERS SCIENTIFIQUES »

À bientôt !