

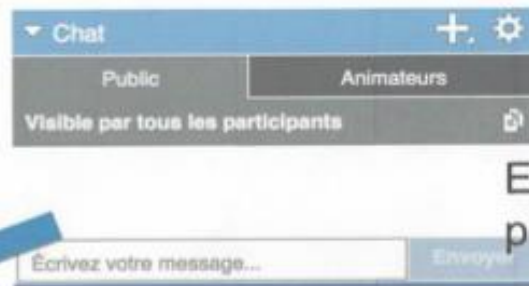
Bienvenue dans la Classe Virtuelle

« LE GRAND ORAL : Formation des équipes »



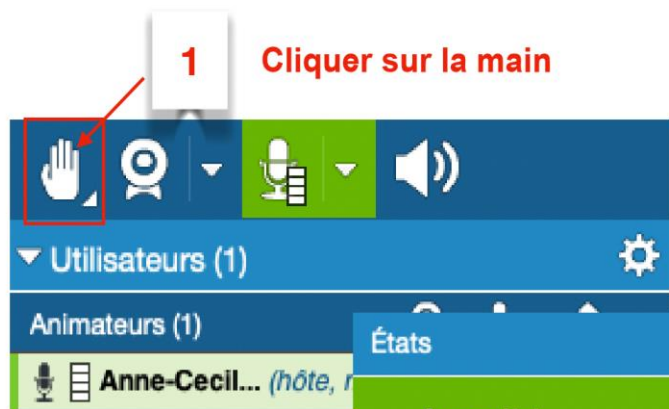
Pour pouvoir prendre la parole, vous devez activer votre **micro**.

N'oubliez pas de cliquer sur le déroulé et « diffuser ma voix »



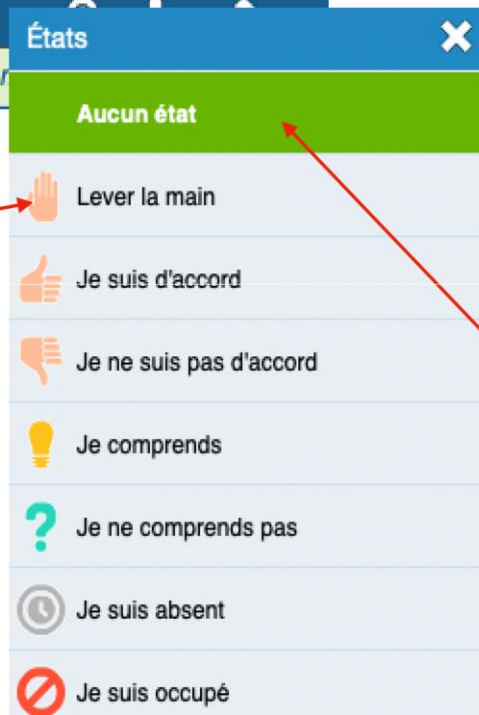
En cas de problème, vous pouvez avoir recours au **chat**.

Afin d'être à l'écoute de chacun...



1 Cliquer sur la main

2 Sélectionner « lever la main »



3 La couleur change et une main levée apparaît

(l'animateur est averti par un signal sonore)

4 Cliquer de nouveau sur la main puis sur « aucun état » pour baisser la main

OBJECTIFS



- **Faire le point**
- **Répondre aux attentes formulées**
- **Penser et construire l'accompagnement de l'élève**

Où en êtes-vous ?



L'outil d'annotation



Écrire du
texte



Retour sur vos attentes exprimées



- Revenir sur l'ensemble des attendus.
- Revenir sur le déroulement de l'épreuve.
- Avoir des pistes pour aider à formuler les problématiques
- Avoir des outils pour l'évaluation orale.
- Comment passer de la théorie à la pratique : organisation de l'urgence de fin d'année.

En route pour le GRAND ORAL...



- Epreuve maintenue
- 21 juin au 2 juillet 2021
- Organisée par le SIEC
- Webinaire « Etre jury de Grand Oral » 16 avril et 7 mai



Rappel des attendus



« Le jury valorise la solidité des connaissances du candidat, sa capacité à argumenter et à relier les savoirs, son esprit critique, la précision de son expression, la clarté de son propos, son engagement dans sa parole, sa force de conviction. Il peut s'appuyer sur la grille indicative de l'annexe 1.»

B.O. n°2 du 13 février 2020

L'organisation générale



L'épreuve du
Grand oral
se déroule
en **3 temps**

① Ma présentation

(5 minutes)



② Mon échange avec le jury

(10 minutes)



③ Mon projet d'orientation

(5 minutes)

L'organisation de l'examen dépend du SIEC, pas du rectorat, les modalités de passation vont arriver et il y aura des réunions d'entente.

CE QUI EST SÛR

Ce que l'on sait de manière certaine :

- Une commission composée d'un ou professeurs EDS ou 1 professeur TC dont professeur-documentaliste → nécessité que les élèves puissent s'adresser à un expert et un non expert, ce qui confirme qu'il ne s'agit pas d'un oral disciplinaire.
- 4 configurations possibles pour la voie générale : A + B ou AB + AB ou A + A/B ou B + B/A
- Les élèves ne connaîtront pas en amont la configuration du jury ;
- Le jury découvre le jour J les questions présentées par le candidat ;
- Plusieurs élèves peuvent préparer la même question mais la réponse est individuelle ;
- Les élèves peuvent préparer un support pendant les 20 minutes de préparation mais ne l'ont pas sous les yeux pendant le temps 1 de l'épreuve – mais ils peuvent y faire allusion/le citer ;
- Pendant le temps 2, ils peuvent utiliser le support préparé ou le matériel mis à disposition dans la salle mais attention à ce que cela n'obère pas la qualité de la prestation orale.
- L'entretien du temps porte sur le programme du cycle terminal mais ne constitue pas un contrôle de connaissance.



Les aménagements de l'épreuve



Les demandes d'adaptation ou d'aménagements peuvent porter particulièrement sur :

1. Une majoration du temps de préparation ou du temps de passation de l'épreuve;
2. Une brève pause en raison de la fatigabilité de certains candidats (déductible du temps de passation);
3. Une accessibilité des locaux et une installation spécifique de la salle;
4. Des aides techniques ou du matériel apportés par le candidat ou fournis par l'établissement : utilisation d'une tablette ou d'un ordinateur équipé d'un logiciel spécifique le cas échéant (logiciel de retour vocal par exemple) que l'élève est habitué à utiliser en classe, mais vidé de ses dossiers ou fichiers et hors connexion;

Les aménagements de l'épreuve (suite)



5. La communication : le port, par au moins un membre du jury, d'un micro haute fréquence (HF), une énonciation claire et simple des questions en face du candidat afin de faciliter une lecture labiale le cas échéant ou toute autre modalité d'adaptation;

6. Les aides humaines :

- un secrétaire reformulant une question ou expliquant un sens second ou métaphorique, rassurant le candidat ou apportant toute autre aide requise,
- un enseignant spécialisé dans les troubles des fonctions auditives le cas échéant,
- un interprète en langue des signes française (LSF) ou un codeur en langage parlé complété (LPC);

7. D'autres adaptations possibles:

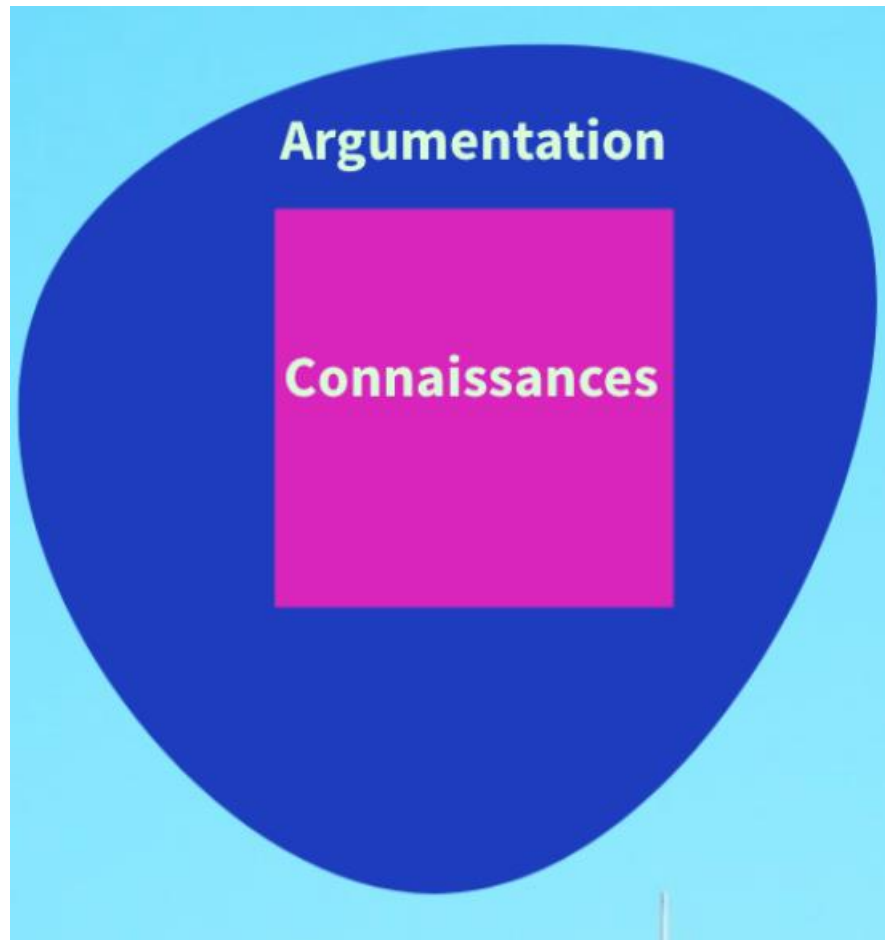
- fournir une transcription écrite (avec ou sans aide humaine) pour la présentation orale de la question et pour l'échange sur le projet d'orientation du candidat,
- répondre par écrits brefs(avec ou sans aide humaine) lors des échanges avec le jury,
- la présence dans les membres du jury d'au moins une personne maîtrisant la LSF ou le code LPC, le cas échéant, sera préférée à la présence d'un interprète ou d'un codeur,
- toute autre mesure favorisant les échanges avec le jury et conforme à la réglementation en vigueur.

Un oral, un ensemble de...

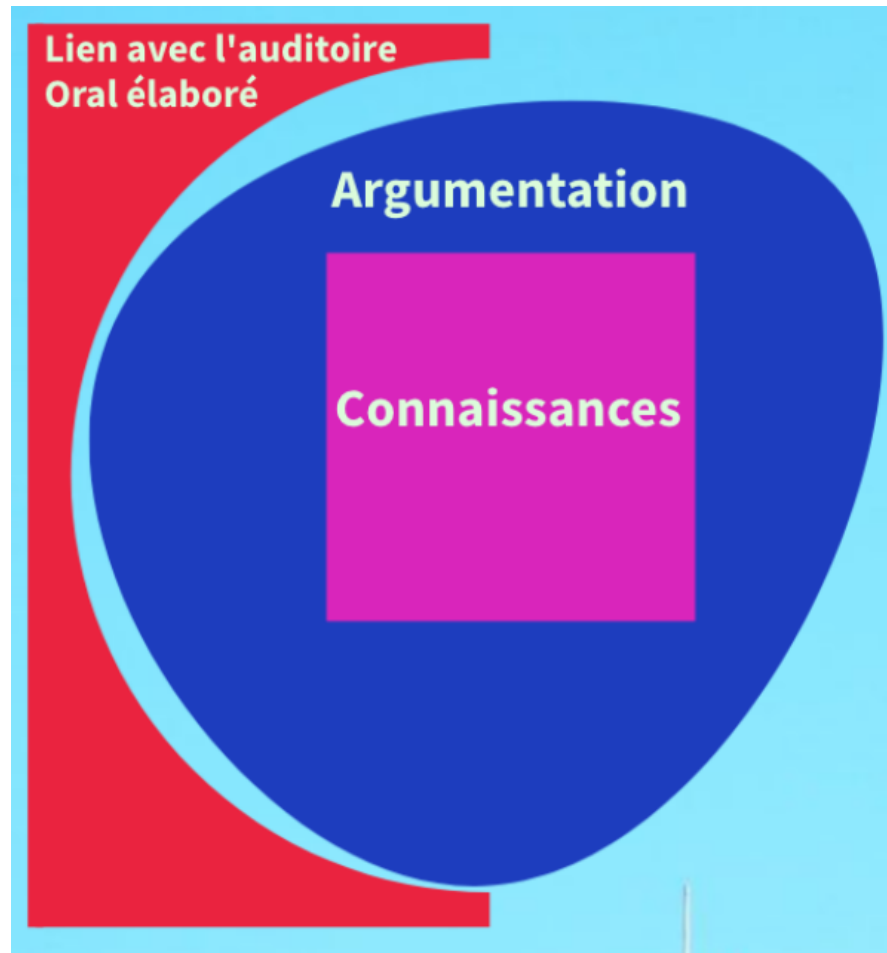


Connaissances

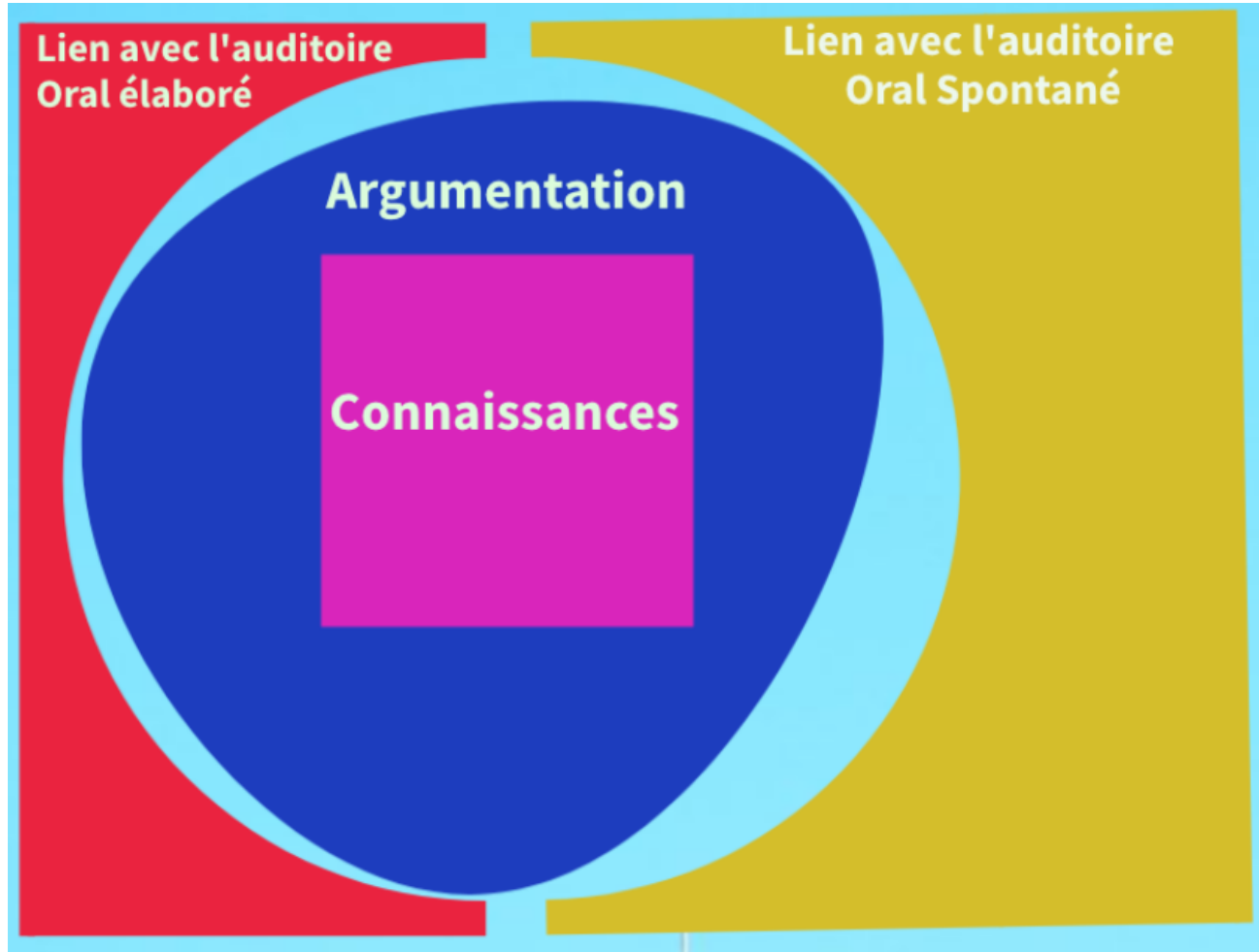
Un oral, un ensemble de...



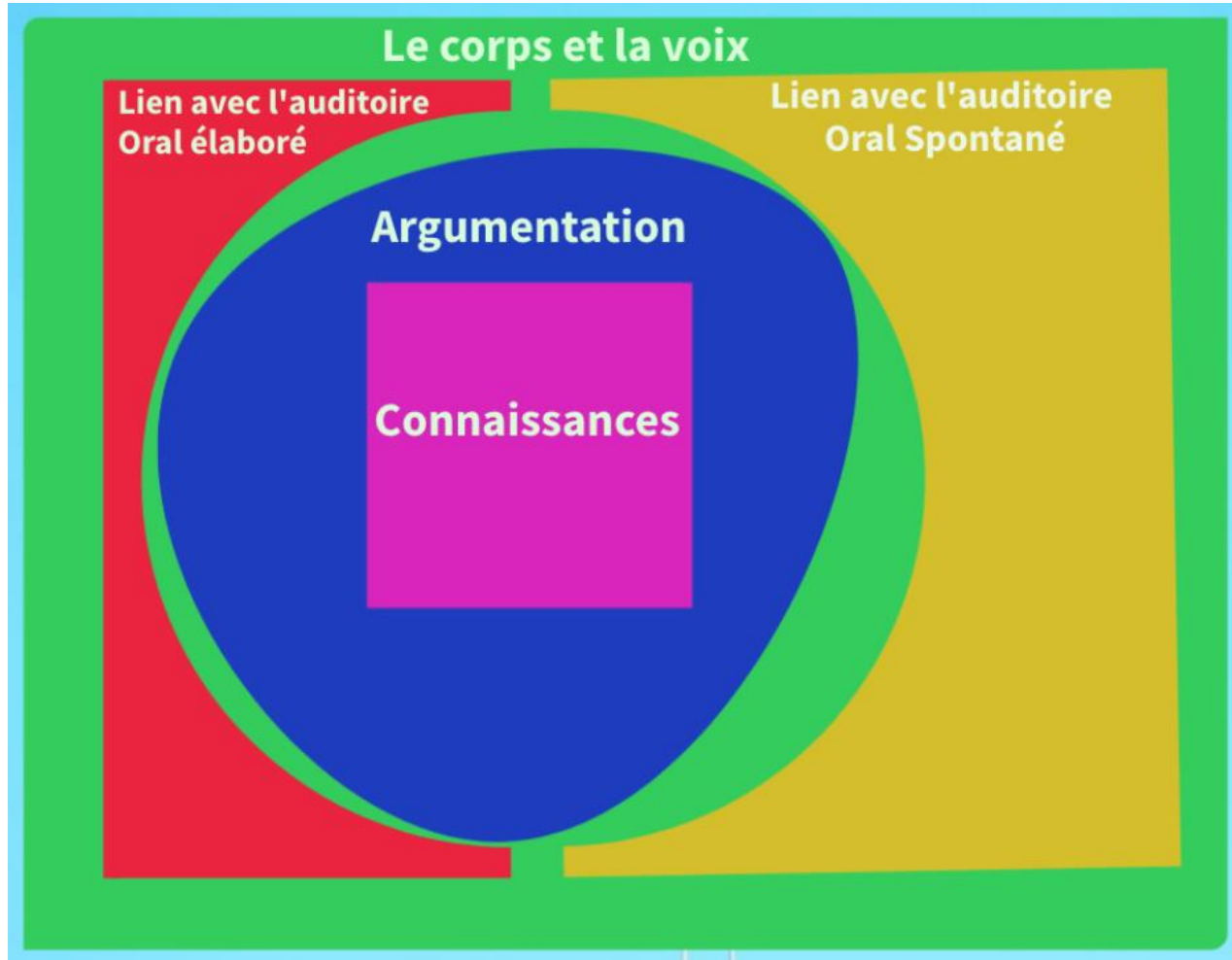
Un oral, un ensemble de...



Un oral, un ensemble de...



Un oral, un ensemble de...



Les sept compétences fondamentales



- Je sais parler debout et sans notes.
- J'apprends à gérer mon stress.
- Je parle clairement.
- Je sais parler de mon sujet de façon argumentée.
- Je maîtrise le timing.
- J'apprends à prendre confiance.
- Je m'engage dans mon propos.

Pour commencer



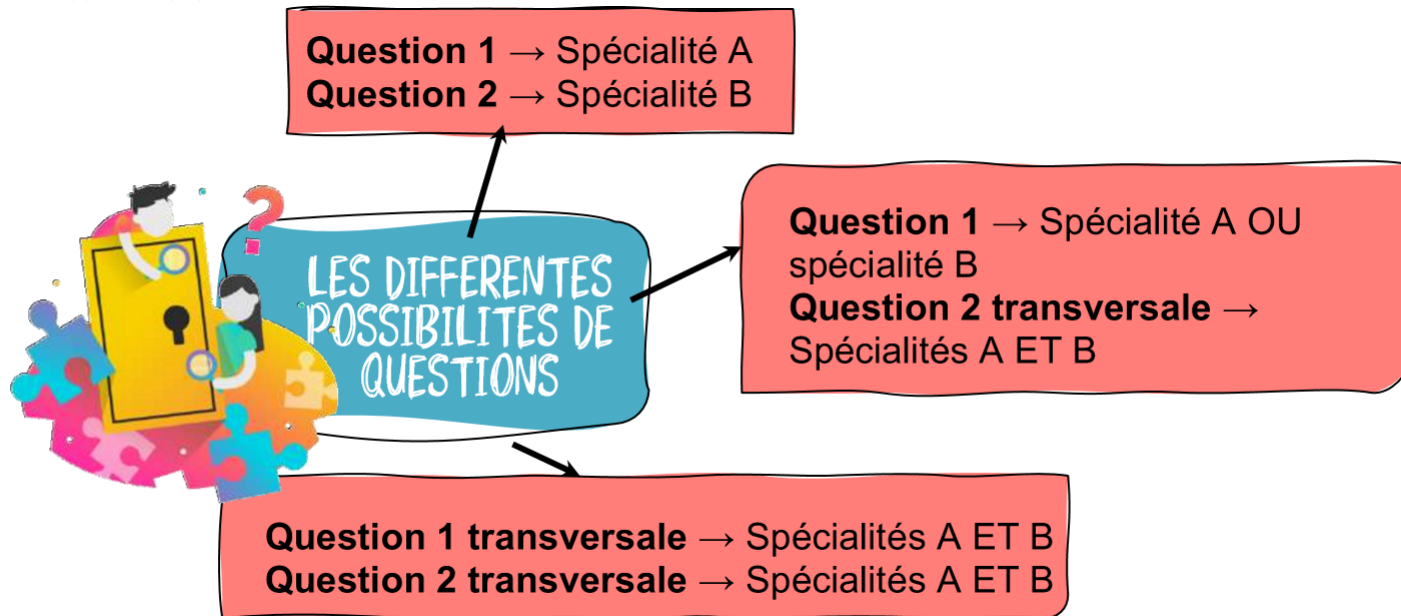
Début de l'épreuve

- Tu remets au jury la feuille (*signée par ton établissement*) sur laquelle figurent tes deux questions
- Choix d'une question par le jury.



Jury constitué de 2 professeurs dont l'un dans une de tes spécialités

Le choix des questions



La problématique



C'est

Une problématique est différente d'un sujet. Il s'agit d'une question.

- Elle traite d'un sujet précis.
- Elle doit soulever un problème à résoudre.
- Sa formulation amène plusieurs autres questions.
- Elle n'a pas de réponse immédiate : on ne peut pas y répondre par oui ou par non.
- Elle doit pouvoir amener un débat, une discussion.
- Une problématique commencera par exemple par « Dans quelle mesure ? » / « En quoi ? »

QUELQUES EXEMPLES DE PROBLEMATIQUES ET DE LEUR EVOLUTION

N'est pas une problématique mais un sujet.	L'engagement militaire	L'audition
Problématique trop vague.	Quels sont les effets de l'engagement militaire ?	Qu'est-ce qu'un son trop intense ?
Problématique acceptable, mais avec peu d'apport personnel.	Quels sont les effets de l'engagement militaire d'un individu sur les rapports familiaux ?	Quel est l'effet des sons intenses sur l'audition ?
Problématique aboutie avec la possibilité d'un apport personnel?	Dans quelle mesure l'engagement militaire modifie-t-il les rapports familiaux ?	Dans quelle mesure l'écoute de sons intenses a-t-elle un effet sur l'audition des 15/18 ans ?

Des outils



- Eduscol : Grand Oral et enseignement de spécialité.
- Base de données des questions du Grand Oral :
<https://view.genial.ly/602d28c9c394be0d8e721af8>
- Tableur collaboratif :

2 documents en ligne qui recensent les grands thèmes mathématiques liant des situations concrètes et des parties du programme qui peuvent vous inspirer :

https://euler.ac-versailles.fr/IMG/pdf/oral_maths.pdf

https://euler.ac-versailles.fr/IMG/pdf/pistes-grand-oral-huet-version-sans_programme.pdf

NOM	Spécialité 1	Spécialité 2	Question 1 (thématique, lien avec le programme de maths, lien avec la 2ème question à préparer, lien avec l'orientation si c'est le cas)	Question 2 (thématique, lien avec le programme de maths, lien avec la 1ère question à préparer, lien avec l'orientation si c'est le cas)
Al Durrah Farah	Maths	Physique chimie	...cosmétique...cosmétique...	Le nombre d'or ? je ne sais pas
Aouzzal Ahmed	Maths	SES		
Arab Hamza	Maths			
Azizi Marwan	Maths			
Boutchic Ikram	Maths	SES	Les Suites pour modéliser un chiffre d'affaire	Le fonctionnement de la bourse Regarde : https://www.lelivrescolaire.fr/page/22173723
Combe Alice	Maths	SES	Féminisation de l'emploi	je ne sais vraiment pas

La gestion des 20 minutes de préparation



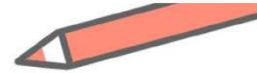
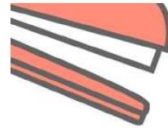
Préparation
 20 minutes

- Tu mets en ordre tes idées
- Tu réalises, si tu le souhaites, un support qui sera remis au jury (*ce support n'est pas évalué*)



Assis

Le support



SUPPORT DE PRESENTATION

- Facultatif
- A réaliser pendant les 20min de préparation
- Feuille fournie par le centre d'examen
- Utilisable lors de la phase de questions du jury

EXEMPLES DE CONTENU

Problématique	Courbe de tendance
Plan / Carte mentale	Carte
Schéma	Mots clefs
Frise	Définition

SOIGNEZ LA PRÉSENTATION



Préparation des questions posées par le jury



Quatre types de questions :

- Vérification des connaissances (mots clés, sujet, idées principales, ...)
- Préciser la manière dont s'est construite la réponse à la problématique (méthodologie, sources, cheminement)
- Préciser sa motivation (choix du sujet, ...)
- Explorer les liens entre la problématique et d'autres éléments du programme ou de l'actualité

Présentation en 5 minutes



#1er temps : Présentation d'une question



5 minutes

- Tu expliques les raisons du choix de ta question
- Tu exposes ta réponse, construite et argumentée à partir des connaissances acquises dans tes spécialités (en première ou Terminale)



Debout
Sans notes

Une présentation en trois temps



**Travailler à une
présentation
SIMPLE**

Quelle question ?

Pourquoi ?

Quelles réponses
provisoires ?

1

Ma présentation

(5 minutes)

→ Etape 1 (= 5 à 10 secondes) : Engagement dans la prise de parole en continu

Je respire profondément et calmement.

→ Etape 2 (= 30 secondes) : Introduction

J'introduis mon sujet selon 2 axes :

- **Pourquoi** ai-je choisi ce sujet ? **Pourquoi** est-il important pour moi ? Quel est son **lien** avec le monde actuel ? (3 phrases maximum avec 1 principale et 1 subordonnée maximum pour chacune).
- Quelle est la **question précise** que je me pose sur ce sujet ? Quel est mon **plan** ? Quelles sont les **2 ou 3 idées fortes** de mon argumentation ? (3 phrases maximum avec 1 principale et 1 subordonnée maximum pour chacune).

Je passe à l'étape 3 grâce à **1 phrase de transition**, et je marque **1 temps de pause** (3 à 5 secondes = je respire).

→ Etape 3 (= 4 minutes) : Développement

Je réponds à la question grâce à **2 ou 3 idées fortes** :

- **J'argumente** avec conviction, de façon **structurée**, et je m'appuie sur des **exemples concrets** = **2 à 3 arguments**, présentés grâce à **1 titre**, développés en **2 ou 3 phrases** chacun, et appuyés sur **1 exemple vérifiable** (1 donnée statistique, 1 fait d'actualité, 1 donnée, 1 témoignage) ;
- **J'expose** mon argumentation **debout, sans notes**, je montre mon **engagement** par ma **gestuelle**, mon **regard** et ma **voix**.
- **Je passe d'un argument à un autre** grâce à un **connecteur logique**, et je marque un temps de pause (pour **repandre mon souffle** = 3 à 5 secondes).

Je passe à l'étape 4 grâce à **1 phrase de transition**, et je marque **1 temps de pause** (3 à 5 secondes = je respire).

→ Etape 4 : Conclusion

- J'apporte la **réponse** à la question que j'ai posée ;
- Je mets le sujet en **perspective** par rapport au **monde** actuel ;
- Je m'exprime de façon **dynamique, impactante** car c'est la fin de la présentation ;
- Je termine par **1 phrase porteuse de sens**, marquante, **pas par une banalité** (du style : « Voilà, j'ai terminé », ou : « j'espère vous avoir intéressés »).

Des exemples de préparation



PROPOSITION D'EXERCICES (Oral élaboré)

- Atelier Rester connecté à l'auditoire
- Cours renversés (les élèves sont les enseignants)
- Curriculum vitae en vidéo
- Compte-rendu d'un projet (vidéo)
- Podcast
- Interview
- Documentaire
- Emission radio
- Plaidoirie
- Mini concours d'arts oratoires
- 3 min pour rappeler les mots clés du cours précédent
- analyse de vidéo de ma thèse en 180 sec à différentes phases de l'entraînement (évolution du discours)



Ma thèse en 180 secondes

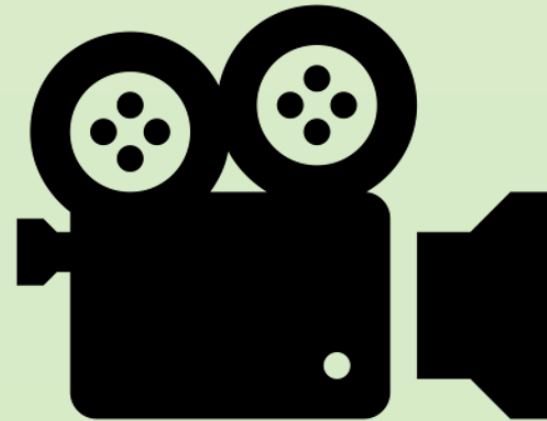


<https://view.genial.ly/603cdcc232567dodoa510fc3>

Concrètement



Pour aider nos élèves,
projetons-nous



Visionnage d'une prestation d'une élève de Terminale du lycée Michelet
recueillie en février & débrief

Echange de 10 minutes avec le jury



2ème temps : Échange avec le jury autour de la question



10 minutes

Le jury te pose des questions pour que :

- tu précises et approfondisses ta réponse
- tu mobilises tes connaissances acquises dans tes spécialités (essentiellement en lien avec ta réponse)



Debout ou assis
Sans notes

2

Mon échange avec le jury

(10 minutes)

→ Etape 1 (= 5 minutes) : Questions du jury sur ma présentation

Je réponds aux questions du jury qui peuvent être :

- une demande de **reformulation**, de **précision**, d'**approfondissement**, sur ma question initiale ;
- des questions pour m'inciter à **établir des connexions** (= agilité d'esprit, capacité d'adaptation).

→ Etape 2 (= 5 minutes) : Questions du jury sur mes enseignements de Spécialité

Je réponds aux questions du jury qui peuvent être :

- des questions sur le **programme** de Spécialité de Première ou de Terminale, **liées à ma présentation** ;
- des questions sur le programme de Spécialité de Première ou de Terminale, **sans lien avec ma présentation** (= capacité à ne pas se laisser déstabiliser).

✓ **Le programme de l'enseignements de Spécialité HGGSP et son explicitation se trouvent sur le site Eduscol :**

- Pour le niveau Première :
[spe576 annexe 1062925.pdf \(education.gouv.fr\)](https://www.eduscol.education.fr/spe576/annexe_1062925.pdf)
- Pour le niveau Terminale :
[spe254 annexe 1159180.pdf \(education.gouv.fr\)](https://www.eduscol.education.fr/spe254/annexe_1159180.pdf)

Des exemples de préparation



PROPOSITION D'EXERCICES (Oral spontané)

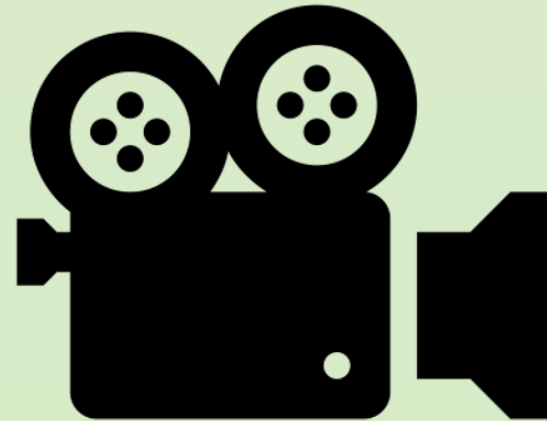
- Débat argumenté
<https://view.genial.ly/5ef121904a737d0d34d2e769/game-la-battle-formation>
- Jeu "la battle" https://padlet.com/cecile_ragot/grandoralreferents
- Jeux de rôles
- Procès
- Colloque de spécialistes
- Pédagogie puzzle
- Speed dating pédagogique



Concrètement



Pour aider nos élèves,
projetons-nous



Visionnage d'une prestation d'une élève de Terminale du lycée Michelet
recueillie en février & débrief

Projet d'orientation en 5 minutes



3ème temps : Échange avec le jury autour du projet d'orientation



5 minutes

- Tu présentes ton projet d'orientation et les étapes qui y ont conduit en exprimant tes motivations et tes réflexions personnelles
- Tu établis éventuellement les liens entre ta question et ton projet d'orientation



Debout ou assis
Sans notes

3

Mon projet d'orientation

(5 minutes)

→ Etape 1 (= 2 minutes) : Mon projet d'orientation

J'expose mon projet d'orientation de façon claire et précise :

- J'explique **comment** j'ai **construit** ce projet d'orientation (rencontres, stage de Troisième par ex, expériences à l'international témoignages etc) ;
- J'explique **pourquoi** j'ai choisi mes 2 enseignements de Spécialité ;
- J'établis un **lien** entre mon **projet post-bac** et le **sujet** de mon **Grand oral** ;
- Je montre que je suis **motivé** pour mener à bien ce projet (= **moyens** que je vais mettre en œuvre pour atteindre mon objectif durant les 2 ans à venir).

→ Etape 2 (= 3 minutes) : Echange avec le jury

Je **réponds** aux questions du jury sans me laisser **déstabiliser** :

- Je prends le temps de la **réflexion** (2 ou 3 secondes) avant de répondre à chaque question ;
- Je **défends** mon projet grâce à des arguments **persuasifs** ;
- Je montre que je **maîtrise** tous les aspects de ce projet (pratiques, temporels, spatiaux, les contraintes, les enjeux etc).

Des exemples de préparation



En quoi la question traitée éclaire votre projet de poursuite d'études, voire mon projet professionnel ?

Quel est votre **PROJET DE POURSUITE D'ETUDE ?** et si vous en avez un votre **PROJET PROFESSIONNEL ?**

- Quelles formations avez-vous demandé dans Parcoursup ?
- Pour quoi faire ?
- Qu'est-ce qui vous attire dans ces formations ?
- Qu'aimeriez-vous faire dans 10 ans ?

Vos **MOTIVATIONS** : Pourquoi et comment vous avez développé de l'intérêt pour ce projet ?

- Comment êtes-vous arrivé à ce projet ?
- Des rencontres ?
- Un stage ?
- Des expériences ? Des voyages ? Des engagements ?

Pour préparer cette partie et analyser au mieux et avec sincérité ces expériences, ces rencontres, posez-vous les questions suivantes, sans chercher à plaire :

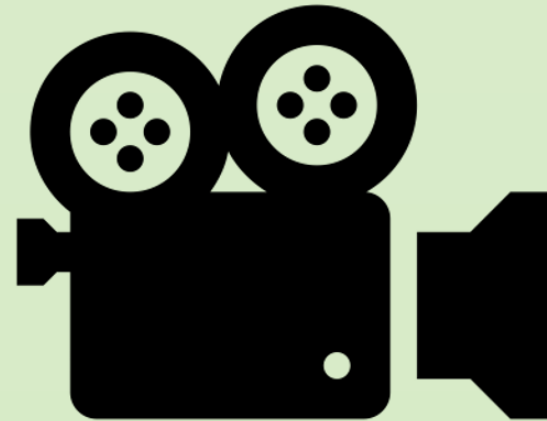


- Les faits : quand est-ce que cela a eu lieu ? avec qui ? dans quel contexte ? combien de temps ?
- Qu'est-ce qui vous a étonné(e) ?
- Qu'est-ce que vous en avez tiré de positif ?
- En quoi est-ce que cela a influé sur votre projet d'orientation ? Est-ce que cela a fait naître de nouvelles questions ? Est-ce que cela vous a fait douter ou, au contraire, est-ce que cela a renforcé votre détermination ?

Concrètement



Pour aider nos élèves,
projetons-nous



Visionnage d'une prestation d'une élève de Terminale du lycée Michelet
recueillie en février & débrief

Un outil utile









PROPOSITION D'EXERCICE

Une plateforme d'entraînement : mon-oral.net



entraînements et activités proposés par les enseignants

 <p>CAPSULES AUDIO enregistrements libres</p> 	 <p>ENTRAÎNEMENTS français, langues, grand oral, brevet...</p> 	 <p>ACTIVITÉS récitation, lecture expressive, explication orale...</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Proposition de calendrier de préparation



<https://view.genial.ly/5fff67f49680a90d0132c565/horizontal-infographic-timeline-calendrier-global-preparation-grand-oral-tale-specialite>

Des exemples de préparation



Demander à ses élèves de télécharger un fichier audio sur l'ENT (Casier) dans lequel ils doivent en 3 minutes :

- énoncer leurs 2 questions ;
- donner une raison qui les a conduits à faire ces choix de sujets et de questions (problématisées) ;
- établir un lien entre ces sujets et leur(s) spé(s) ;
- expliquer ce qu'ils ont l'intention de démontrer dans leur(s) présentation(s) ;
- expliquer le lien (ou l'absence de lien) entre ces sujets et leur projet post-bac ;
- faire le point sur leurs recherches.

Un Grand oral en 3 minutes, en quelque sorte.

Retour via la messagerie de l'ENT.

Des exemples de préparation



PROPOSITION D'EXERCICE

Une semaine de cours en spécialité : 6h

Un groupe : 30 élèves

PENDANT UNE SEMAINE, AU DÉBUT DE CHAQUE HEURE,
5 ÉLÈVES ONT 30'' debout et sans note pour expliquer un mot de
vocabulaire découvert dans ses recherches liées à sa question du Grand Oral

Des exemples de préparation



Oral « leçon », début de séance :	pts	Élève 1	Élève 2	Élève 3	Élève 4	Élève 5
Connaissances évaluées	12					
L'élève						
- connaît le titre ou le sujet de la leçon	4					
- connaît les définitions des mots du lexique de la leçon	5					
- sait répondre aux questions du professeur	3					
Capacités évaluées :	5					
- Il présente de façon claire son savoir	3					
- Il est capable d'expliquer	2					
Attitudes	3					
- L'élève est audible du fond de la classe ;	1					
- Il s'exprime sous forme de phrases correctes ;	1					
- Il se tient correctement.	1					
	TOTAL 20					

Des exemples de préparation



Oral « exercice », préparé préalablement et présenté au tableau :	pts	Élève 1	Élève 2	Élève 3	Élève 4	Élève 5
Connaissances	11					
- les résultats obtenus sont exacts, le vocabulaire scientifique est utilisé ou réinvesti, le travail est complet ;	6					
- les explications ou les réponses sont claires ; l'élève comprend la signification des résultats obtenus.	5					
Capacités évaluées : étapes d'une démarche	5					
- les consignes données sont suivies (couleurs, légendes, méthode,...).	5					
Attitudes	4					
L'élève :						
- est audible du fond de la classe ;	1					
- écrit lisiblement au tableau ;	1					
- s'exprime sous forme de phrases correctes ;	1					
- se tient correctement.	1					

Des exemples de préparation



Oral compte-rendu par le rapporteur d'un travail réalisé en cours de séance :	pts	Élève 1	Élève 2	Élève 3	Élève 4	Élève 5
Connaissances	8					
- les éléments, les conclusions rapportés sont exacts ;	3					
- le vocabulaire scientifique est utilisé ou réinvesti, le compte rendu est complet ;	2					
- l'élève comprend la signification des résultats obtenus.	3					
Capacités évaluées : présentation des étapes d'une démarche, d'une production	9					
- la démarche, les consignes données sont respectées	3					
- le travail du groupe est rapporté fidèlement	3					
- le compte rendu est clair	3					
Attitudes	3					
L'élève (de sa place) :						
- est audible dans la salle ;	1					
- s'exprime sous forme de phrases correctes ;	1					
- se tient correctement.	1					

Pause déjeuner... jusqu'à 14h



Bienvenue dans la Classe Virtuelle

« LE GRAND ORAL : Formation des équipes »



Pour pouvoir prendre la parole, vous devez activer votre **micro**.

N'oubliez pas de cliquer sur le déroulé et « diffuser ma voix »



En cas de problème, vous pouvez avoir recours au **chat**.

Grille indicative pour évaluer le grand oral

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualités des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
<i>Très insuffisant</i>	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation Le candidat ne parvient pas à capter l'attention	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée	Connaissances imprécises, incapacités à répondre aux questions, même avec une aide et des relances	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
<i>Insuffisant</i>	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde Vocabulaire limité ou approximatif	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles mais difficultés à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
<i>Satisfaisant</i>	Quelques variations dans l'utilisation de la voix : prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponse aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
<i>Très satisfaisant</i>	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc...) Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

ÉLOQUENCE

CONNAISSANCES

ARGUMENTATION

Proposition d'une grille d'évaluation globale de David-Pierre Roux, IA-IPR

Composantes évaluées	Maîtrise des fondements de la prise de parole	Adaptation de la prise de parole à différentes situations d'oral	Pertinence du contenu	Clarté, fluidité, efficacité du propos	Engagement personnel
Éléments d'observation	<p>=> Maîtrise des points d'appui (gestion du stress, regards adressés, coordination corporelle...)</p> <p>=> Maîtrise vocale (silences, élocution, audibilité...)</p> <p>=> Sens de l'auditoire</p>	<p>=> Dans le premier temps, capacité à développer une argumentation bien construite.</p> <p>=> Dans les deux temps suivants, capacité à entrer dans un échange et à mobiliser dans l'instant des connaissances qui sont bien en lien avec les questions posées.</p>	<p>=> Dans les deux premiers temps, capacité à mobiliser des connaissances exactes et précises en lien avec les programmes des spécialités.</p> <p>=> Dans deux derniers temps, capacité à préciser et approfondir sa pensée de manière pertinente.</p> <p>=> Dans le dernier temps, capacité à mobiliser des connaissances exactes et précises en lien avec le projet d'orientation.</p> <p>=> Dans les trois temps, recours à un lexique approprié et précis.</p>	<p>Dans les trois temps :</p> <p>=> Clarté des énoncés ; maîtrise de la syntaxe.</p> <p>=> Enchaînement fluide et logique des idées.</p> <p>=> Efficacité du propos.</p>	<p>=> Dans les trois temps, capacité à faire preuve d'engagement et de conviction dans l'expression de sa pensée.</p> <p>=> Dans le troisième temps, manifestation d'une réflexion personnelle et d'une appropriation par rapport au projet d'orientation</p>
Très satisfaisant	Le candidat sait jouer de ses regards, gestes et déplacements, pour capter l'attention de l'auditoire.	<p>- Concernant le premier temps : maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.</p> <p>- Concernant les deux derniers temps : le candidat réagit de façon pertinente ; il prend l'initiative dans l'échange ; il exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.</p>	En réponses aux questions du jury, le candidat est capable de préciser et d'approfondir sa pensée grâce à la mobilisation pertinente de connaissances solides et étendues.	<p>Discours très clair, fluide et efficace.</p> <p>Usage rythmique des silences, lesquels rendent le propos vivant.</p>	<p>- Le candidat est pleinement engagé dans sa parole.</p> <p>- Dans le troisième temps, ses réponses rendent compte d'une curiosité intellectuelle et d'un investissement important dans son projet d'orientation.</p>
Satisfaisant	<p>- Le candidat gère correctement son stress et sa respiration.</p> <p>- Il crée un lien avec son auditoire par le regard.</p> <p>- Il développe une gestuelle ouverte et consciente, qui accompagne le propos en soulignant sa structure et en l'amplifiant et/ou il maîtrise son immobilité.</p>	<p>- Concernant le premier temps : le développement est construit, progresse avec logique et est appuyé sur des arguments précis et pertinents.</p> <p>- Concernant les deux derniers temps : le candidat répond, contribue, réagit ; il se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.</p>	<p>En réponses aux questions du jury, avec éventuellement quelques relances, le candidat est capable de mobiliser à bon escient des connaissances solides et précises.</p> <p>Niveau de langue et lexique sont appropriés.</p>	<p>Énoncés clairs et bien construits qui s'enchaînent avec une certaine fluidité.</p> <p>Maîtrise des silences et de la respiration ; l'usage des silences contribue à la clarté et à la fluidité du propos.</p>	<p>- Le candidat sait globalement faire preuve d'engagement et de conviction.</p> <p>- Dans le troisième temps, les réponses manifestent un réel investissement du candidat dans son projet d'orientation</p>
Insuffisant	<p>- Le candidat adresse ses regards et utilise son corps avec maladresse.</p> <p>- Il gère imparfaitement son stress.</p>	<p>- Concernant le premier temps : début de démonstration mais raisonnement lacunaire ; discours insuffisamment structuré.</p> <p>- Concernant les deux derniers temps : l'entretien permet une amorce d'échange mais l'interaction reste limitée.</p>	<p>Des connaissances réelles, mais une difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.</p> <p>Vocabulaire limité ou approximatif.</p>	Énoncés schématiques.	<p>- Manque d'engagement personnel et d'incarnation.</p> <p>- Dans le troisième temps, les réponses manifestent un investissement insuffisant du candidat dans la réflexion sur son projet d'orientation.</p>
Très insuffisant	<p>- Communication non verbale très insuffisante.</p> <p>- La voix, globalement, est difficilement audible et intelligible</p>	<p>- Concernant le premier temps : pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.</p> <p>- Concernant les deux derniers temps : réponses courtes ou rares ; la communication repose principalement sur l'évaluateur.</p>	<p>- Sur le premier temps, les connaissances mobilisées sont approximatives, voire inexactes.</p> <p>- Sur les deux temps suivants, malgré les questions posées par le jury, le candidat n'arrive pas à préciser sa pensée.</p> <p>- Le candidat recourt à un lexique pauvre.</p>	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Désinvestissement manifeste.

Des outils à adapter pour faire progresser



	Ce qu'il faut éviter	Ce qu'il faut réussir à atteindre	I	F	S	TS
VOIX : audibilité, clarté et fluidité du propos	Idées peu claires, phrases trop longues, plus de 5 « euh, bah, en fait... » par minute. Intensité insuffisante, syllabes avalées, débit trop rapide.	Utiliser des phrases courtes, les silences pour rythmer les propos. Syllabe audible, fin de phrases tenues, silences pour faciliter l'écoute.				
CORPS : Ancrage, coordination corporelle, gestion du stress	Pas de conscience des appuis, marche parasite. Tensions, pas de gestes, gestes d'auto-contacts. Crispations, agitation, panique	Conscience des appuis, déplacements délibérés. Développement d'une gestuelle qui structure et accompagne le propos. Conscience des tensions, gestion du trac.				
Appui sur la RESPIRATION	Apnée, respiration haute.	Respiration mobilisant le diaphragme.				
REGARD	Flottant qui se perd au sol ou sur les murs.	Présence constante avec l'auditoire.				
Qualités des CONNAISSANCES	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions même avec une aide et des relances	Connaissances maîtrisées, être capable de mobiliser des connaissances à bon escient et de les exposer clairement.				
ARGUMENTATION Pertinence du contenu, du raisonnement, du lexique	Sujet mal analysé, registre de langue inapproprié. Discours insuffisamment structuré et non argumenté.	Sujet analysé et traité, niveau de langue approprié. Maîtrise des enjeux du sujet, être capable d'exprimer une argumentation construite et raisonnée.				
Respect du TIMING	Trop court, trop long, parties déséquilibrées	Temps imparti +/- 5%				

Des outils à adapter pour faire progresser



Grille critériée adaptée de la grille officielle parue au BO du 13 février 2020

Critères d'évaluation	Attendus	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insuffisant
Qualité orale de l'épreuve	<p>La prise de parole est affirmée.</p> <p>La voix soutient efficacement le discours : les variations dans l'utilisation de la voix (intensité, intonation) correspondent aux différents moments du discours (affirmations, interrogations, contradictions).</p> <p>Qualités prosodiques marquées (débit adapté, fluidité, bonne articulation des mots : pas de « chsais pas », « chsuis », temps de pause, de respiration).</p> <p>Le candidat est pleinement engagé dans sa parole (joint le regard et les gestes à la parole). Il s'adresse au jury.</p> <p>Le candidat utilise un vocabulaire riche, précis et adapté (les verbes « être », « avoir », « mettre », « faire » sont remplacés par des verbes porteurs de sens).</p>			
Qualité de la prise de parole en continu	<p>Le discours est fluide (pas de « eux », « du coup », « bah », efficace, articulé (connecteurs logiques) et pertinent (cohérent avec le sujet). Le candidat ne récite pas un texte appris par cœur, et prononcé de façon monocorde, sans rythme.</p> <p>Les développements sont construits et structurés (connecteurs logiques, arguments crédibles / exemples précis, vérifiables).</p> <p>Le candidat gère bien son temps.</p> <p>Le candidat développe ses propositions.</p>			
Qualité des connaissances	<p>Les connaissances précises et maîtrisées.</p> <p>Les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser des connaissances à bon escient (de façon pertinente = pour traiter le sujet), et à les exposer clairement.</p>			
Qualité de l'interaction avec le jury	<p>Le candidat s'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente (= répond effectivement aux questions du jury).</p> <p>Le candidat prend l'initiative dans l'échange, exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.</p> <p>Le candidat répond aux questions, contribue à l'échange, réagit aux remarques et aux interrogations du jury.</p> <p>Le candidat se reprend (se corrige), reformule en s'aidant des propositions du jury.</p>			
Qualité et construction de l'argumentation	<p>Le candidat maîtrise les enjeux du sujet.</p> <p>Le candidat fait preuve d'une capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle (une démonstration), bien construite (arguments crédibles / exemples précis, vérifiables) et raisonnée (la question posée correspond à une vraie interrogation).</p>			

Préparer la suite



- Un parcours à penser tout au long du lycée
- Un travail d'équipe à mener
- Des étapes à prévoir (demi-journée banalisée... oraux blancs...)
- Des outils à coconstruire

Au fil de l'eau...



Décembre

Début d'année

*Questions
choisies*

Combien de
temps par
semaine?



1 heure

Quoi?

- Questions
- **Projet d'orientation**

Oralité

- Je travaille les piliers de la parole

Mars

Epreuves
terminales

Vers le Grand Oral



**Révisions
Épreuves
Aléas**

Combien de
temps par
semaine?



5 heures

Quoi?

- Questions
- **Projet d'orientation**

Oralité

- Je m'entraîne, je mets en pratique, je maîtrise le temps

Au fil de l'eau...



Décembre

Début d'année

Mars

Epreuves terminales

Vers le Grand Oral

Questions choisies

Combien de temps par semaine?



1 heure

Quoi?

- Questions
- **Projet d'orientation**

Oralité

- Je travaille les piliers de la parole



**Révisions
Épreuves
Aléas**

Combien de temps par semaine?



- **Construire** la présentation des questions
Intro – Argumentation – CCL
- **Imaginer** les questions du jury
- **Réfléchir** et construire le support A4 (quel usage ?)

- **Identifier** les liens entre les questions et le projet d'orientation (compétences et connaissances)
- **Faire** apparaître la démarche et le questionnement personnel
- **Mettre en forme** la présentation



Travailler sa prestation

Oral Blanc?



RESSOURCES



➤ **Lien du padlet**

https://padlet.com/cecile_ragot/grandoralreferents

➤ **Un parcours national : Préparer et évaluer le Grand Oral**

<https://magistere.education.fr/f874>

➤ **Eduscol :**

<https://eduscol.education.fr/cid153457/plan-de-formation-grand-oral.html>

➤ **La page académique : Mon grand oral à Versailles**

<http://www.ac-versailles.fr/cid151992/mongrandoralversailles.html>

➤ **Quand je passe le Grand Oral (site à destination des élèves)**

<http://quandjepasselebac.education.fr/faq-grand-oral>

Pour aller plus loin...



► Bibliographie/sitographie/conférences :

- O. Barbarant, «L'éloquence ou le bagou?» (article du *MondeDiplomatique*, novembre 2018)
- E. Bautier, conférence donnée en 2019, l'oral au risque de la classe, l'oral pour apprendre et comprendre : <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1464>
- E. Bautier, *Et si l'oral pouvait permettre de réduire les inégalités ?*, Article d'Élisabeth Bautier – Université Paris 8 – Équipe Circeft Escol
- C. Delhay Rapport "Faire du grand oral un levier d'égalité des chances", remis le 24 juin à Jean-Michel Blanquer (article de M. – A. Bernolle reprenant cette conférence : <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1506>)
- H. Biju-Duval, C. Delhay, *Tous orateurs !, convaincre – négocier – s'affirmer au quotidien*, Eyrolles
- C. Delhay, *L'art de la parole*, Dalloz
- C. Delhay, *Parler en public, principes et méthodes*, Dalloz
- L. Lafontaine, *Enseigner l'oral au secondaire : Séquences didactiques intégrées et outils d'évaluation*, 2006
- L. Levasseur, *50 exercices pour parler en public*, 2015
- S. Plane, conférence donnée en 2015 : <http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne>
- A. Pulliat, L. Opigez – *Enseigner l'oral au cycle 4 : Oser et savoir prendre la parole*, 2017
- P. Veyrunes, sur l'intérêt et les limites du cours dialogué <http://neo.ens-lyon.fr/neo/themes/theme-5>
- Anne Vibert, Rendez-vous des lettres (2014), « ENSEIGNER L'ORAL » ; table ronde animée par Anne Vibert (IG) :
► https://www.canalu.tv/video/eduscol/partie_1_theme_4_enseigner_l_oral.34881

Le mot de la fin

