

# ATELIERS D'EXPRESSION

**Un projet d'accompagnement à l'expression des jeunes pour renforcer leur confiance et leurs compétences d'expression, favoriser leur esprit critique et leur maîtrise des outils médiatiques.**

## **Le projet :**

Ce dispositif est porté par la Zone d'Expression Prioritaire ([www.la-zep.fr](http://www.la-zep.fr)). Il consiste à accompagner à l'expression de jeunes de 14 à 28 ans via des ateliers animés par des journalistes professionnels. Dans une démarche d'éducation aux médias par la pratique ce projet a pour objectifs :

- de favoriser l'expression des jeunes en les mettant en capacité à se raconter ;
- de les accompagner dans leurs pratiques médiatiques en tant qu'acteurs éclairés sur les champs de l'information ;
- de les initier aux techniques journalistiques dans un environnement hypermédiatisé mais propice à la désinformation ;
- et enfin de renforcer leur esprit critique, leur capacité d'émancipation et l'exercice de leur citoyenneté et, par là même, de favoriser l'inclusion de toutes les jeunes dans la société.

Accompagnés par un.e journaliste et un.e volontaire en service civique, les jeunes en ateliers sont d'abord mis en confiance sur leur capacité à se raconter via des jeux d'écriture avant de se lancer, chacun, dans un récit personnel qui permet de leur faire expérimenter le travail de production médiatique. In fine, ces ateliers donnent lieu à la production de contenus médias qui ont vocation à être publiés soit sur notre media, soit sur nos médias partenaires ( Libération, Le Huff Post, Konbini, Phosphore, PositivR, Dong ! ou encore Ouest France).

## **Les besoins techniques (salle, matériel éventuel...) :**

Une salle + du papier + des ordinateurs + un rétroprojecteur.

## **La durée de l'activité :**

Un cycle d'ateliers d'expression se déroule sur quatre séances de deux heures encadrées par un.e journaliste et un.e volontaire en service civique.

**Contact : Chloé Mour ([chloe@la-zep.fr](mailto:chloe@la-zep.fr))**

## La séance atelier #1 - 2 heures

### Confiance, envie de se raconter, idée de sujet

#### 1 - Se présenter et mettre en confiance

Présentation du projet de la ZEP, de l'intention, des attendus et du déroulé du cycle d'ateliers.

Exercices de présentation à l'attention des participants : pour briser la glace, créer une dynamique de groupe, donner à chacun des clés et des techniques pour se sentir à l'aise à l'oral...

#### 2 - Désinhiber l'écriture

L'intention est démontrer que l'acte d'écrire n'est ni un exercice formel, ni un travail scolaire qui renvoie à des souvenirs d'école plus ou moins heureux, et qu'il peut même susciter du plaisir ! Plusieurs jeux d'écriture sont alors mis en oeuvre pour libérer l'écriture, favoriser la créativité, comprendre en quoi consiste une écriture de description.

#### 3 - Débattre sur des pistes de sujets

Après une présentation de diverses publications sur la ZEP, l'atelier se poursuit autour d'un débat qui permet à chacun de mettre en discussion des thématiques personnelles qui font écho dans la société.

Discussion au tableau ou paperboard en élaborant avec le groupe de participants **un nuage de mots/brainstorm.**

Temps de réflexion individuelle des participants sur les sujets que chacun souhaite aborder. D'un travail collectif, on passe à un travail plus individuel à la table en tête à tête avec les journalistes. À la fin de cette première séance, les participants ont été éveillés sur des sujets qu'ils seront amenés à aborder à travers l'écriture de leurs témoignages.

## La séance atelier #2 - 2 heures

### Trouver un angle, écriture

#### 1 - Réfléchir à ce qui fait un bon récit

**Le sujet est le point de départ, l'angle sera le fil rouge pour écrire avec pertinence !**

Lecture d'un ou deux textes. Puis, comme des journalistes, les participants devront **transmettre quelque chose à travers leur récit donc** trouver une ligne directrice, un angle d'attaque à leur histoire pour se raconter, et une chute...

## **2 - Stimuler la créativité/travailler la description**

À chaque séance, l'état d'esprit des jeunes sera différent, donc l'exercice aussi. Le journaliste pourra reprendre l'exercice de l'écriture automatique comme un échauffement.

Ensuite pour les aider à percevoir l'importance de la description, du récit précis et argumenté, un jeu s'avère très efficace, celui des cinq sens.

## **3 - Ecriture et travail personnel**

Un travail de rédaction en individuel peut commencer. Le/la journaliste passera voir chaque jeune un par un. En fin de séance, le/la journaliste récupère les ébauches de textes s'ils ont été écrits sur papier libre en indiquant les noms ou sur clés USB.

# **La séance atelier #3 - 2 heures**

## **Ecriture argumentation style**

### **1 - Valider son angle**

**Importance d'avoir un sujet anglé** : de ne pas vouloir trop en dire en partant dans toutes les directions ! C'est surtout en individuel que l'angle va être précisé et qu'il sera travaillé avec les jeunes. Le/la journaliste peut proposer de trouver un titre qui permet de tenir l'angle.

### **2 - Écriture et travail personnel**

Reprise des brouillons sur ordinateur quand c'est possible, à la main quand il n'y a pas le choix. À nouveau, le/la journaliste passe voir chaque jeune en individuel, en gérant évidemment le temps disponible pour qu'à la fin de cette troisième séance le/la journaliste ait vu tout le monde.

## La séance atelier #4 - 2 heures

### Écriture, édition, publication

#### 1 - Écriture et travail personnel

C'est la dernière ligne droite ! Le/la journaliste référente aura annoté les textes avec des questions et des corrections pour faciliter la finalisation des textes.

Chacun se replonge dans son texte, termine, relit, peaufine, selon son avancement.

#### 2 - Trouver un titre et un chapô

Un texte est toujours accompagné d'un titre, d'un chapô et d'une illustration. Un exercice aidera les participants à travailler leur style et ces « phrases fortes » ainsi que les images (comparaisons, métaphores). Ce sont ces éléments qui vont décider le lecteur à lire ou non le texte. Ils doivent donc être particulièrement travaillés.

#### 3 - Pré-publication

Chaque participant décidera de sa signature et des conditions de publications à son texte. Ils nous donneront également un moyen de les joindre, mail, réseau social ou numéro de téléphone (à indiquer en dessous du texte correspondant dans le drive de la ZEP).

Les textes (mais pas tous !) pourront être publiés sur la ZEP, mais aussi dans les médias partenaires (si certains ne souhaitent pas voir leur texte publié, pas de problème bien évidemment). Et que, bien sûr, on les tiendra informé par mail !

#### 4 - Le temps d'une lecture et d'un bilan

Si certains souhaitent **lire leur texte** aux autres (le/la journaliste peut également le faire). Le/la journaliste fera également un bilan en leur demandant ce qu'ils ont aimé (et moins aimé) dans le cycle d'atelier.

## **Après les ateliers : Édition des textes, publications et bilan**

### **1 - Finalisation des textes à distance avec les auteurs**

Si besoin, nous demanderons des informations/détails/ajouts à l'auteur par mail pour compléter son article, sa signature.

### **2 - Transmission des textes aux auteurs et bilan avec le partenaire**

En attendant la publication des textes, nous transmettons les articles édités à tous les jeunes, et faisons un bilan du cycle avec les responsables. Les journalistes responsables transmettront ensuite aux structures les publications au fil de l'eau (si tant est que les jeunes ne soient pas anonymes).