



LE GUIDE DE L'ENSEIGNANT

22/23

DES 1^{ER} ET 2ND DEGRÉS

SOMMAIRE

Les spectacles sur le temps scolaire	4
Les spectacles en soirée	9
Récapitulatif · la saison par niveau en un coup d'œil	22
Autour des spectacles · ressources pédagogiques · projets	25
Infos pratiques · tarifs · réservations · accès	27

LE SPECTACLE VIVANT ET LE SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES

Du cycle 2 au cycle 4, vous êtes amenés à valider des compétences, de plus en plus affinées. Le Spectacle Vivant constitue un médium idéal pour aborder ces compétences, en proposant à vos élèves des découvertes et des activités ciblées en fonctions des domaines.

DOMAINE 1 - LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit : prendre la parole dans un groupe lors d'échanges avec un artiste, restituer, à l'oral et à l'écrit, un spectacle ou une visite des lieux d'arts vivants, restituer une histoire, en inventer une, verbaliser les arts visuels.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : identifier les arts à l'œuvre dans un spectacle vivant, saisir l'association entre ces arts, pratiquer ces arts.

DOMAINE 2 - LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Rendre compte d'un spectacle, participer à une analyse chorale, faire des comptes-rendus, passer par l'oral et le débat pour préparer une venue puis préparer un avis collectif de la classe sur le spectacle.

DOMAINE 3 - LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Comprendre en quoi un spectacle s'inscrit dans une période précise et est témoin de son époque, en intégrant le rôle social et citoyen du spectacle vivant, en partageant l'expérience commune d'être spectateur avec les règles que cela comporte.

DOMAINE 4 - LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

Identifier les métiers techniques à l'œuvre dans un spectacle vivant.

DOMAINE 5 - LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

Rendre compte des regards sur le monde portés par les spectacles, identifier différents genres, différents registres, s'appropriier les notions d'engagement, de légèreté, de paroles partagées.



***LES SPECTACLES
SUR LE TEMPS
SCOLAIRE***

CONCERT

ven 18.11.22 à 14h30 | 1h | CP - 3ème

HIP-HOP 4 KIDZ

Un concert hip-hop comme un voyage dans le temps, depuis les grands groupes américains jusqu'à IAM et MC Solaar en passant par Charles Aznavour ! Le chanteur du groupe Saïan Supa Crew, Sly Johnson, raconte en musique la culture hip-hop et retrace son histoire. Ce spectacle est l'occasion de fêter le partage de la culture urbaine, reconnue comme l'un des mouvements artistiques les plus innovants de notre l'histoire.

**Pistes pédagogiques**

- Découvrir l'histoire du hip-hop, un mouvement artistique né aux Etats-Unis au coeur des ghettos new-yorkais au début des années 70.
- Aller plus loin dans l'univers du hip-hop et abordez 3 de ses piliers : le breakdance, le beatboxing, et le graffiti.
- Ecouter la playlist du spectacle pour se préparer.

Rendez-vous sur notre padlet pédagogique pour préparer au mieux la venue de votre classe sur ce spectacle.

CIRQUE

mar 29.11.22 à 14h30, jeu 01.12.22 à 10h et 14h30 | 40 mn | MS - CE2

MURMUR

Expérience immersive, acrobatique et sonore, *Murmur* réunit en cercle autour d'un cirasien prodige des enfants-spectateurs plongés au cœur d'une partition qui éveille tous les sens.

Entouré de nombreuses enceintes qui diffusent en continu bruitages et cris d'animaux, l'artiste vibre, saute, roule au sol et se suspend dans les airs au rythme des différents sons entendus.

**Pistes pédagogiques**

- Reconnaître les différents sons du quotidien dans un *blindtest* collectif afin de tester son ouïe.
- Marcher au rythme de différents sons entendus en changeant sa façon de se déplacer à chaque fois. Quelle incidence les sons ont-ils sur nos corps ?
- Découvrir les spécificités du cirque contemporain et tenter ses propres acrobaties pendant le cours de gymnastique.

Rendez-vous sur notre padlet pédagogique pour préparer au mieux la venue de votre classe sur ce spectacle.

CIRQUE

jeu 26.01.23 à 14h30 | 1h | CE2 - CM2

MIKADO (PETIT RÉCIT D'EFFONDEMENTS)

A l'origine de *Mikado*, on retrouve le célèbre jeu d'adresse aux dizaines de bâtonnets en bois, dispersés à l'horizontal et à démêler avec précision.

Ici, les bâtonnets deviennent des mâts chinois dressés à la verticale sur la scène, un terrain de jeu pour 6 acrobates en quête de sensations fortes. Ensemble ils reconstruisent un monde nouveau et répondent au chaos avec poésie et engagement physique.

**Pistes pédagogiques**

- Retracer l'histoire du jeu de mikado depuis le 19ème siècle avant de créer son propre set.
- Découvrir le mât chinois, un agrès rare des arts du cirque.
- Déchiffrer le concept d'effondrement des sociétés et imaginer les solutions possibles.

Rendez-vous sur notre padlet pédagogique pour préparer au mieux la venue de votre classe sur ce spectacle.

THEATRE D'OBJETS

jeu 09.03, ven 10.03.23 à 10h et 14h30 | 25 mn | PS - GS

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Le premier jour à la maternelle est toujours spécial et unique dans la vie des enfants.

Avec leurs costumes coquets, Papa et Maman racontent en mime et en image le rituel matinal qui nous mène pour la première fois sur les pas de l'école.

Une pièce miniature à l'univers tout doux pour passer ce cap avec tendresse.

**Pistes pédagogiques**

- Repérer et nommer les rituels d'une journée d'école : les représenter par des dessins ou des collages.
- Imaginer et créer une maman-maison comme dans le spectacle grâce à un support cartonné et à partir de catalogues.
- Représenter sa famille par un dessin et s'emparer des coloriages issus du spectacle.

Rendez-vous sur notre padlet pédagogique pour préparer au mieux la venue de votre classe sur ce spectacle.

THEATRE D'OBJETS

jeu 25.05, ven 26.05.23 à 10h et 14h30 | 45 min | CP - CM1

A L'ENVERS À L'ENDROIT

Blanche-Neige s'appelle dorénavant Jean-Neige et les sept nains sont devenus des bûcheronnes : *A l'Envers à l'endroit* est un spectacle où l'univers des frères Grimm est inversé avec humour et malice.

Ludique et immersif grâce à de nombreux bruitages, ce spectacle sous casque audio déconstruit les stéréotypes de genre des contes et donnent vie à des héroïnes et héros d'un nouveau type !



Pistes pédagogiques

- Lire ou relire les contes dans leur version originale afin de repérer les différences avec la relecture proposée par le spectacle.
- Découvrir la maison d'édition Talents Hauts qui s'est fait une spécialité du décryptage des stéréotypes genrés pour les enfants.

Rendez-vous sur notre padlet pédagogique pour préparer au mieux la venue de votre classe sur ce spectacle.

THEATRE/DEAMBULATION

ven 26.05.23 à 10h30 et 15h | 1h | CE1 - CM1

LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ

Equipés d'instruments pour voir à la manière des chats, les enfants découvrent autrement l'espace public.

Dans ce terrain de jeux extraordinaire et improbable qu'est la ville, les participants tentent de découvrir un lieu ultra secret nommé la ville des chats. Qui saura trouver et interpréter les messages laissés par nos amis félins ?



Pistes pédagogiques

- Développer ses sens en se promenant dans la cour de récréation les yeux bandés pour mieux se focaliser sur l'ouïe, l'odorat et le toucher.
- Dessiner un plan de sa ville idéale.
- Observer la manière dont se déplacent les chats et essayer de les imiter.

Rendez-vous sur notre padlet pédagogique pour préparer au mieux la venue de votre classe sur ce spectacle.

THEATRE

dans votre établissement | 1h | Lycée

RADIO BITUME

Rachid Akbal adapte sa dernière création *Les Contrées sauvages* pour le milieu scolaire.

Invoquant ses propres souvenirs de jeune banlieusard et les témoignages de ceux d'aujourd'hui, le metteur en scène et conteur mêle les disciplines artistiques dans un récit teinté d'espoir et de colère.

**Pistes pédagogiques**

- Banlieues d'aujourd'hui et banlieues d'hier : quelles similitudes ?
- Récits de jeunesse et mémoire.

- 2nde : français (*Le Théâtre du 17^e au 21^e siècles*) • 1ère : français (*Théâtre 17^e-21^e siècles*) • 1ère : EMC • Term : philosophie • Spé HGGSP • Spé HLP : *Les pouvoirs de la parole/L'humanité en question* • Spé/Option Théâtre •

Rendez-vous sur notre padlet pédagogique pour préparer au mieux la venue de votre classe sur ce spectacle.



**LES SPECTACLES
EN SOIRÉE**

YÉ ! (L'EAU)

CIRQUE | ven 30.09.22 à 20h30 | 1h15 | collège - lycée

Treize acrobates guinéens se propulsent, s'agrippent, rebondissent pour mettre en mouvement le présent et l'avenir de la planète.

Les membres du Circus Baobab ont choisi d'exprimer leurs inquiétudes et leurs espoirs au moyen de leur corps à l'élasticité infinie. Propulsés par la simple force des bras à plus de sept mètres de hauteur, ils érigent des pyramides humaines à la construction sidérante et en mutation permanente.

Yé ! est également l'occasion d'aborder avec vos élèves le changement climatique et notamment la question des ressources en eau, fondamentale pour ces artistes guinéens.

- 5ème-3ème : histoire des arts (*Réalistes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine*)
- 5ème : géographie (*Question démographique et inégal développement*)
- 3ème : français (*Agir sur le monde*)
- 2nde : géographie (*Sociétés et environnements*)
- Spé HGGSP : *Environnement, enjeu planétaire*
- Spé SVT : *Enjeux contemporains de la planète*
- Spé/Option Arts du cirque
- Tous niveaux : EPS, SVT



CONTEMPORARY DANCE 2.0

DANSE | lun 10.10.22 à 20h30 | 1h10 | collège - lycée

Contemporary Dance 2.0 réunit huit danseurs âgés de 18 à 25 ans à l'énergie foudroyante et fait jaillir une danse dans la parfaite lignée de ce qui fait le succès du chorégraphe israélien Hofesh Shechter.

Une danse explosive, rythmée et hypnotique proche du rite, entre passé, présent et futur. Bras tendus vers le ciel, dos cambrés, jambes en flexion permanente: la danse est ancrée et aérienne, transportée par la musique entêtante et puissante composée par le chorégraphe lui-même.

Tous les deux ans, Hofesh Shechter auditionne de jeunes danseurs aux talents exceptionnels, pour remonter une pièce particulièrement chargée d'énergie collective : cette jeunesse y injecte ses propres pratiques, multiculturelles et spontanées. En invitant sur scène des gestes profondément actuels, le chorégraphe semble vouloir affirmer l'évolution de la danse contemporaine vers des pratiques populaires.

- 5ème-3ème : histoire des arts (*Définition et hiérarchie des genres artistiques*)
- 3ème : français (*Se raconter, se représenter*)
- Spé HLP : *Les expressions de la sensibilité*
- Spé/Option Danse
- Tous niveaux : EPS



LITTORAL

Wilfrid cherche un lieu où enterrer le corps du père qu'il n'a jamais connu. Puisque l'administration lui refuse l'endroit qu'il souhaitait, ce sera alors dans son pays natal, coin du monde dévasté par des affrontements.

À travers cette histoire de droit à la dignité, les récits de vie d'une trentaine de personnages touchent en plein cœur. Le rapport aux pères, les liens du sang et de la terre, la quête d'idéaux mènent Wilfrid dans un tourbillon de sensations.

A partir de la pièce écrite et mise en scène par Wajdi Mouawad (directeur du Théâtre national de La Colline), le Collectif du Prélude conçoit une nouvelle mise en scène en trois épisodes haletants joués à la suite et dans différents endroits en extérieur. *Littoral* se vit comme une aventure collective rassemblant les spectateurs et les 8 comédiens autour des thématiques de l'amour, la peine et la mort.

• 2nde : français (*Le théâtre du 17è au 21è siècles*), géographie (*Mobilités généralisées*) • 1ère : français (*Théâtre 17è-21è siècles*) • Term : philosophie • Spé HLP : *La recherche de soi* • Spé/Option Théâtre •

THEATRE | sam 15.11.22 à 16h | 2h15 | lycée



FÉMININES

Plusieurs femmes, ouvrières ou femmes au foyer, répondent à une petite annonce à caractère sportif pour l'organisation d'une kermesse. Ensemble, l'esprit libre et courageux, elles prennent sans trop y croire le contrôle du terrain de foot, jusqu'à devenir championnes du monde.

Dans une scénographie spectaculaire, entre usine et vestiaires, cette aventure synonyme d'émancipation nous est contée avec émotion, humour et un sens du rythme à toute épreuve.

Entre réalité et fiction, Pauline Bureau met en scène l'épopée de la première équipe française de football féminin à une époque où les sports collectifs étaient interdits aux femmes. Parcours de vie et féminisme au programme.

• 5ème- 3ème : histoire des arts (*L'émancipation de la femme artiste*) • 5ème : français (*Vivre en société, participer à la société*) • 3ème : français (*Dénoncer les travers de la société*) • 2nde : français (*Le théâtre du 17è au 21è siècles*) • 1ère : français (*Théâtre 17è-21è siècles*) • 1ère : EMC • 1ère : LCA (*Masculin, féminin*) • Spé HLP : *La recherche de soi* • Spé EPS : *football* • Spé/Option Théâtre • Tous niveaux : EPS •

THEATRE | mar 08.11.22 à 20h30 | 2ho5 | 5ème - lycée



VIA INJABULO

DANSE | mar 22.11.22 à 20h30 | 1h | collègue - lycée

Deux chorégraphes parmi les meilleurs du moment, Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira, sont aux commandes de cette nouvelle et incroyable collaboration portée par la compagnie sud-africaine Via Katlehong, fière représentante de la culture pantsula.

Cette rencontre entre la célèbre troupe de danseurs au succès international et les deux artistes donne lieu à un mix généreux entre les danses traditionnelles et urbaines. Les corps sont transcendés d'une vitalité commune et libératrice dans cette grande fête fédératrice.

Dans tous ses spectacles, la compagnie Via Katlehong défend la culture pantsula dont elle est issue. Dans les années 60-70 sous le régime de l'apartheid en Afrique du Sud, les populations rurales noires sont déplacées et regroupées dans les townships. C'est dans ces ghettos, où règnent chômage et criminalité, que va naître la culture pantsula, pendant africain du hip-hop.

- 5ème-3ème : histoire des arts (*Un monde ouvert : les métissages artistiques à l'époque de la globalisation*)
- 3ème : français (*Se raconter et se représenter, Dénoncer les travers de la société*)
- Spé HLP : *L'humanité en question*
- Spé HGGSP : *Conflits et paix, Histoire et mémoires*
- Spé/Option Danse
- Tous niveaux : EPS



PARANOID PAUL (YOU STUPID LITTLE DREAMER)

THEATRE | ven 02.12.22 à 20h30 | 1h10 | lycée

Où est passé Paul, le bouc émissaire de Gregg ? On sait que la haine de Gregg pour Paul a surgi sans crier gare. De Paul, on n'entend plus que la voix sur un répondeur, celui sur lequel sa mère, toujours absente, tente de calmer son mal-être.

Quelque part entre une cour de lycée et une zone périurbaine, des adolescents remontent le fil d'une relation complexe entre deux camarades et se livrent à un jeu où réel et fiction se confondent. Six jeunes excellents comédiens incarnent ici les ados témoins, complices ou bourreaux du drame qui couve.

Paranoid Paul est l'occasion d'aborder la question du harcèlement scolaire, subi ou perpétré, avec vos élèves à une époque où celui-ci est devenu omniprésent via l'utilisation des réseaux sociaux. Un théâtre contemporain fait par des jeunes, pour les jeunes.

- 2nde : français (*Le théâtre du 17è au 21è siècles*)
- 1ère : EMC
- 1ère : français (*Théâtre 17è-21è siècles*)
- Term : philosophie
- Spé HLP : *Les pouvoirs de la parole, La recherche de soi*
- Spé/Option Théâtre



MY LAND

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, la compagnie Recirquel s'entoure de sept acrobates exceptionnels et nous offre un voyage magique à destination des cultures d'Europe de l'Est.

My Land fait référence au lien entre l'Homme et la Terre, au plus profond de ses racines, au plus viscéral de son histoire collective. C'est d'ailleurs sur une scène entièrement recouverte de terre, entre ombre et lumière, que les artistes se contorsionnent, jonglent et entrent en équilibre les uns avec les autres. Emportés par des musiques tartares, ukrainiennes et moldaves aux sonorités envoûtantes, ils teignent d'une ample émotion chacune de leur performance.

Le rapport des Ukrainiens avec leur «terre» est tout à fait particulier, encore plus aujourd'hui, et c'est ce lien qui est mis en avant dans *My land*, à l'enjeu politique fort.

• 3ème : français (*Se raconter, se représenter*) • Spé EPS : *Arts du cirque* • Spé HLP : *Découverte du monde et pluralité des cultures* • Term : *philosophie* • Spé HLP : *La recherche de soi* • Spé HGGSP • Tous niveaux : EPS

CIRQUE | mar 06.12.22 | 20h30 | 1h | collège-lycée



MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE)

Sur une place de village, ici reconstituée en intérieur avec des guirlandes à fanions et une structure métallique, huit danseurs métissent ensemble tous les genres.

Danses traditionnelles et danses urbaines fusionnent sans temps mort, sur le rythme enflammé de musiques aux accents méridionaux. Nourris pour cette nouvelle création par leur rencontre avec des enfants d'un camp de réfugiés en Cisjordanie, les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari apportent leur réponse à tous les maux du monde dans une danse communicative et positive.

Mirage signe la rencontre entre deux univers : le hip-hop dans tout ce qu'il a de plus urbain (dansé dans l'espace public) et la *dabkeh* une danse traditionnelle énergique et chargée de sens.

• 5ème-3ème : histoire des arts (*La question de l'image entre Orient et Occident*) • 3ème : français (*Se raconter et se représenter, Dénoncer les travers de la société*) • 1ère : EMC • Spé HLP : *L'humanité en question* • Spé/Option Danse • Tous niveaux : EPS •

DANSE | ven 06.01 et sam 07.01.23 à 20h30 | 50min | collège - lycée



DICKLOVE

Dans son cabaret burlesque et intimiste, l'acrobate Juglair monte à la barre avec son humour direct et se joue des normes, pour déconstruire les clichés.

L'artiste s'en prend aux stéréotypes de genre et ce d'abord via sa propre anatomie. Celle d'une femme circassienne au corps en dehors des normes, a priori trop musclée, l'artiste pratiquant essentiellement le mât chinois. Une performance qui sait et qui fait prendre de la hauteur, avec humour et dérision, sur la perception des autres et de soi.

Un spectacle pour parler normes sexuelles et genrées. Que définit le sexe ? Comment le définir ? Où commence t-il ? Est-il déterminé biologiquement ou peut-on le choisir ? Notre comportement est-il le reflet de notre sexe ou bien est-ce l'inverse ?

• 1ère spé LCA : *Masculin, féminin* • Term : *philosophie* • Spé HLP : *La recherche de soi* • Spé /Option Théâtre •



CIRQUE, THEATRE | sam 07.01.23 à 18h | 1h | 1ère-Term

RUNNERS

Sur une bande son dynamique oscillant entre le jazz et l'électro, deux jongleurs se prêtent au jeu de se précipiter dans une course folle. Ils esquivent tous les dangers en courant et en jonglant sur des tapis d'entraînement.

Avec une dextérité sans bornes, un sens de la coordination poussé à l'extrême et des aptitudes physiques quasi chorégraphiques, ils s'amuse de ces contraintes cependant bien réelles. Le jonglage traditionnel prend ici une dimension inédite, intensifiée par l'expérience de la vitesse et du risque.

CIRQUE | mar 10.01.23 à 20h30 | 1h | collège



De la performance physique et du jeu pour un spectacle plein de rebondissements qui repousse toujours plus loin les limites physiques de l'humain. Un véritable exploit !

• 5ème-3ème : SVT • Tous niveaux : EPS •

LOTO 3000

Dans ce loto d'un genre nouveau, tout est revisité: les cartons, les tirages, les lots, les gagnants et même les looks des animateurs.

Cette fois, aucun grille-pain ou mug à l'effigie de la Reine Elizabeth ne sont à gagner ; les vainqueurs remportent en revanche un instant dansé, pioché parmi les grands moments de l'histoire du XXe siècle: un salut de Béjart, le solo de Travolta dans Saturday Night Fever ou une séquence de voguing.

Cette création est née du désir de revisiter des pratiques et rassemblements populaires : faire d'événements connus et ritualisés des moments inventifs. Un dispositif qui offre de nouvelles perspectives, en diluant les codes et les frontières habituelles ; en déplaçant les éléments pour troubler nos repères et créer des moments collectifs à travers la danse.

• 5ème-3ème : histoire des arts (*Les arts à l'ère de la consommation de masse*) • Term : philosophie • Sp/Option Danse • Tous niveaux : EPS •



DANSE | jeu 19.01 et ven 20.01.23 à 20h30 | 1h30 | collège - lycée

MIKADO (PETIT RÉCIT D'EFFONDREMENTS)

A l'origine de *Mikado*, on retrouve le célèbre jeu d'adresse aux dizaines de bâtonnets en bois, dispersés à l'horizontal et à démêler avec précision.

Ici, les bâtonnets deviennent des mâts chinois dressés à la verticale sur la scène, un terrain de jeu pour 6 acrobates en quête de sensations fortes. Ensemble ils reconstruisent un monde nouveau et répondent au chaos avec poésie et engagement physique.

Une pièce acrobatique parlant d'effondrement au sens physique et métaphorique du terme, notamment lorsque l'on voit l'état de notre planète, mêlant à la fois mythologie, apocalypse et tragi-comique.

• 5ème-3ème : histoire des arts (*Les arts face à la réalité contemporaine*) 3ème : français (*Dénoncer les travers de la société*) • 2nde : géographie (*Sociétés et environnements*) • Spé/Option Arts du cirque • Spé HLP : *Créations, continuités et ruptures* • Tous niveaux : EPS •

CIRQUE | ven 27.01.23 à 20h30 | 1h | collège-lycée



PORTRAIT

Chorégraphe hybride à la croisée de toutes les danses, Mehdi Kerkouche pose son regard tendre et burlesque sur la famille en créant un album photo qui s'anime sous nos yeux. Ici, il est question des liens qui unissent et désunissent les membres d'un clan. Tous issus de courants différents, comme le hip-hop, le classique ou le voguing, les danseurs donnent vie aux photos de famille, à celles qui en un coup d'œil rappellent les bons comme les mauvais souvenirs.

Pour cette nouvelle création, Mehdi Kerkouche explore les rapports intra-familiaux en traversant un univers à mi-chemin entre le burlesque et le contemporain. Y sont interrogées les notions de collectif, de coexistence et de filiation. Est-il si évident de construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé dès la naissance ? Comment, dans ce premier cadre, révéler sa propre personnalité ?

- 5ème : français (*Avec autrui : familles, amis, réseaux*) • 3ème : français (*Se raconter, se représenter*)
- Spé HLP : *Education, transmission et émancipation* • Spé/Option Danse • Tous niveaux : EPS

DANSE | ven 03.02.23 à 20h30 | 1h | collège - lycée



ZYPHER Z

Bienvenue dans un futur dystopique où les hommes et les robots sont au service des animaux, à l'image du roman de George Orwell ! Zypher est l'un d'entre eux. Harassé par les tâches bureaucratiques de l'établissement de sondage où il travaille, il perd la tête et se découvre un double maléfique prêt à renverser les normes et le pouvoir en place. Satire jouissive de la société à l'humour vénéneux, Zypher Z impressionne aussi avec sa scénographie inventive et ses masques plus vrais que nature.

Questionnant la frontière entre l'humain et le monstre, la compagnie Munstrum Théâtre le s'affirme dans la création d'un objet théâtral ambitieux et atypique, s'inspirant de *Jekyll & Hyde*, de *La Métamorphose* de Kafka ou encore de *La Ferme des animaux*. Une dystopie mordante pour interroger le futur.

- 1ère EMC • 1ère : français (*Théâtre 17è-21è siècles*) • Spé HLP : *Les pouvoirs de la parole/Les représentations du monde/L'humanité en question* • Term : *philosophie* • Spé/Option Théâtre

THEATRE | jeu 16.02.23 à 20h30 | 2h10 | 1ère-Term



STORIES

Production spectaculaire, *Stories* rend ses lettres de noblesse à l'art du music-hall, des claquettes et à la créativité sans limite de la danse jazz, en clin d'œil à l'âge d'or des comédies musicales.

Sur scène, dix danseurs énergiques sont projetés dans un décor changeant en un claquement de doigts et nous embarquent dans l'histoire folle d'un jeune acteur prisonnier du film dans lequel il joue. Baigné d'une musique aux accents urbains, le spectacle navigue entre esthétisme des années 40 et d'aujourd'hui, pour une fiction hypnotique qui emporte tout sur son passage.

L'occasion pour les élèves de se plonger dans le New York des années 30 et de s'imprégner d'une ambiance digne de Broadway en découvrant l'art trop peu connu des claquettes.

• 5ème-3ème : histoire des arts (*Métropoles, spectacles nouveaux : jazz, cirque, music-hall*) • 4ème : français (*La ville, lieu de tous les possibles ?*) • Spé/Option Danse • Tous niveaux : EPS •



DANSE | mar 14.o3.23 à 20h30 | 1h15 | collège - lycée

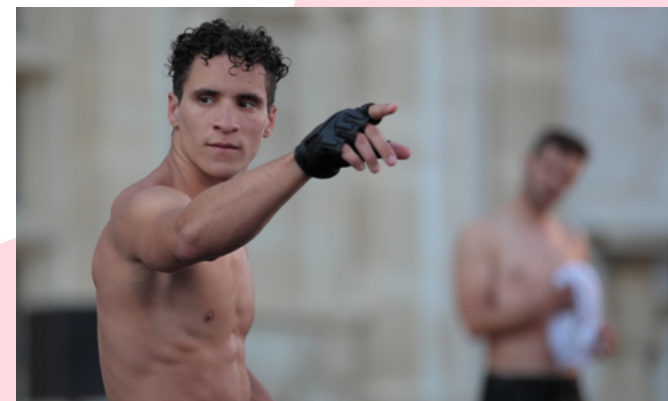
DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

Dans un décor aux statues gigantesques, clin d'œil au Commandeur salvateur, Dom Juan, séducteur et menteur, est promis à chuter de son piédestal sous les yeux de son fidèle valet Sganarelle.

Après *Roméo et Juliette*, *Lucrèce Borgia* et *Peer Gynt*, tous présentés à l'Avant Seine, l'œil de David Bobée se pose sur le héros cynique de Molière qui évoquait déjà en son temps les thèmes universels et intemporels de l'amour, du sexime et des conflits de génération. Un classique immortel astucieusement servi par l'un des metteurs en scène français les plus créatifs.

David Bobée livre une lecture critique et politique de cette oeuvre majeure en se posant les questions suivantes : faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encombrant au XXIème siècle ? Faut-il réécrire le répertoire pour le public de ce début de siècle, ou faut-il simplement décider de ne plus le monter ?

• 2nde : français (*Le théâtre du 17è au 21è siècles*) • 1ère : français (*Théâtre 17è-21è siècles*) • Spé HLP : *Les séductions de la parole* • Term : philosophie • Spé/Option Théâtre •



THEATRE | jeu 23.o3 et ven 24.o3.23 à 20h30 | 2h | lycée

FROM IN

Le Xiexin Dance Theatre, basé à Shanghai, est l'une des compagnies de danse les plus reconnues dans le monde. Avec ses interprètes virtuoses et sa musique envoiante, *From IN* est un véritable déluge d'émotions.

Emmenés par la chorégraphe Xie Xin, les corps élastiques des danseurs tournoient dans une succession de solos, duos et danses de groupe. Physiquement intense, ce ballet hypnotique et élégant entraîne le spectateur vers une douce sérénité.

De la danse pour philosopher ! Des premières écritures à la mondialisation actuelle : remontons le fil de nos racines, de notre nature commune si sociale.

- 3ème : français (*Se raconter, Visions poétiques du monde*) • 2nde : géographie (*Mobilités généralisées*)
- 2nde : option LCA (*Spiritualité, la langue de l'autre*) • 1ère : géographie (*La Chine*) • 1ère : EMC • Term : Philosophie •

DANSE | mar 28.03.23 à 20h30 | 1h05 | collège - lycée



LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

Les mains au sol, les corps parfaitement alignés, une dizaine d'équilibristes évolue sur scène et partage une caractéristique commune avec l'autruche: inverser son corps dans l'espace. Équilibristes au look urbain, ils renversent le sens de la gravité, les pieds dans les airs. Les membres tendus ou en flexion, les corps se croisent dans un ballet chorégraphié les têtes à l'envers.

L'occasion de bousculer l'envers et l'endroit dans des numéros singulièrement drôles et inspirés.

Un spectacle pour voir le monde autrement et déplacer son regard de spectateur. La force et la cohésion du collectif y sont mis en valeur dans une expérience joyeuse et percutante, une plongée dans le monde des autruches.

- 6ème : français (*Récit de création, création poétique*) • 5ème, 4ème, 3ème : français (*Regarder le monde, inventer le monde*) • 5è-3è : histoire des arts (*Sensation et sensibilité*) • Tous niveaux : EPS •

CIRQUE | mar 04.04.23 à 20h30 | 1h10 | collège -lycée



LA TENDRESSE

La Tendresse pourrait être le miroir masculin de *Désobéir*, spectacle programmé à L'Avant Seine en 2021 et qui s'attaquait au carcan familial et social de jeunes filles en quête d'émancipation.

Impossible de résister au souffle qui habite les 8 comédiens en proie aux archétypes, entre verbes enflammés, confessions sensibles, combats de coqs et grosses mécaniques. Écrite à partir de témoignages de jeunes de toutes les origines géographiques et sociales, la pièce apporte un regard tendre et décapant sur ce que signifie devenir un homme, lorsqu'il faut composer avec tous les clichés du masculin traversant la famille, la sexualité, le travail, les sentiments...

Un spectacle pour parler masculinité (et féminité) avec vos élèves et analyser leur place dans la société à une époque où les genres sexués traditionnels sont remis en question.

- 1ère : option LCA (*Masculin/Féminin*) • 1ère : français (*Théâtre 17è-21è siècles : crise personnelle, crise familiale*) • 1ère EMC • Term : philosophie • Spé/Option Théâtre • Spé HLP : *La recherche de soi* •

THEATRE | mar 11.o4.23 à 20h30 | 1h45 | 1ère - Term



À HUIS CLOS

Soulaymaan, jeune banlieusard est aujourd'hui devenu avocat. Quand son frère Demba est abattu par un agent de police, Soulaymaan en est fortement affecté, sans pour autant être ébranlé dans ses convictions sur la neutralité de la justice.

Légende du rap français, Kery James est aussi reconnu pour ses pièces aux sujets de société toujours sensibles au sein desquelles il se pose en porte-parole. De manière engagée, *À Huis clos* aborde de front une justice à deux vitesses.

Un récit contemporain qui interroge les rapports police-banlieues sans clichés ni préjugés, et qui permettra de lancer de riches discussions à propos des dysfonctionnements que rencontre notre société.

- 2nde : français (*Le Théâtre du 17è au 21è siècles*) • 1ère : français (*Théâtre 17è-21è siècles*) • 1ère : EMC • Term : philosophie • Spé HGGSP • Spé HLP : *Les pouvoirs de la parole/L'humanité en question* • Spé/Option Théâtre •

THEATRE | ven 12.o5.23 à 20h30 | 1h30 | lycée



LES YEUX FERMÉS

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a eu un choc esthétique. Dans la façon dont le peintre centenaire travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe a vu de l'espoir – un terme cher à l'artiste.

Dans cette pièce, huit danseurs s'éloignent avec puissance et élégance de l'obscurité pour rejoindre la lumière. Leurs jeux d'apparitions et de disparitions sont soulignés par une magnifique scénographie de miroirs, les figures hip-hop prenant pleine possession de la scène. Les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements, jusqu'à l'apothéose finale dans une célébration de la vie.

Au sol, debout, à deux, en groupe ou en solo, les 8 danseurs multiplient les figures de style et renouvellent sans cesse les tableaux qu'ils composent. Allant du noir le plus intense vers la lumière la plus profonde, ils donnent corps au mantra de Pierre Soulages pour qui non seulement le noir est une couleur, mais la plus pure et intense d'entre toutes.

- 5è-3è : histoire des arts • Spé/Option Danse • Spé Arts plastiques • Spé physique-chimie (*Mouvement et interactions*) • Tous niveaux : EPS, arts plastiques •

DANSE | mar 16.05.23 à 20h30 | 1h | collège - lycée



BOULE À NEIGE

Depuis sa création en 1889 à l'occasion de l'Exposition universelle, l'objet kitsch pour les uns, magique pour les autres, rappelle à chacun de nous un souvenir : des étagères d'enfants, des magasins de souvenirs...

Mohamed El Khatib délivre dans ce spectacle une foule de savoirs et de récits de vie touchants et amusants, avec la complicité de l'historien Patrick Boucheron. Ensemble, ils sont partis à la rencontre des plus grands chionosphérophiles, fans absolus de cet objet incongru, l'occasion d'interroger la question de la mémoire et de parler d'histoire culturelle.

Cette étude d'un objet populaire permet de questionner les processus de légitimation par les institutions culturelles ainsi que les actes de « qualification » et de « croyance » qui, par des opérations de « sacrement » culturel, permettent d'accéder au rang d'objet d'art.

- 3ème : français (*Se raconter, se représenter*) • 2nde : français (*Le théâtre du 17è au 21è siècles*) • 1ère : français (*Théâtre 17è-21è siècles*) • Spé HGGSP : *L'histoire : la trace, l'archive, le témoignage, le récit / Histoire et mémoires* • Spé/Option Théâtre • Spé Arts plastiques •

THEATRE | jeu 01.06 et ven 02.06.23 à 20h30 | 1h | 3ème - lycée



DE CUYPER VS. DE CUYPER

CIRQUE | mar 13.06.23 à 20h30 | 55min | collège-lycée

Autour d'un terrain de jeu tracé au sol, les spectateurs deviennent les supporters invétérés de deux jongleurs-sportifs. Ils ressentent tout autrement l'émotion euphorique des grands événements athlétiques, détournés avec humour.

À un an des JO de Paris 2024, le spectacle imagine une nouvelle épreuve olympique drôle et haletante: le jonglage sous toutes ses formes ! On se prend au jeu de ce duel fratricide et le dénouement inconnu rend le suspens palpable, à la limite du soutenable: qui de De Cuyper ou De Cuyper remportera le match ?

Né de l'envie d'interroger le sport comme une pièce de théâtre dont personne - y compris les artistes - ne connaît l'issue, De Cuyper vs De Cuyper oppose 2 frères lors d'une série de compétition jonglée composé d'un programme libre de gymnastique rythmique et sportive, jugé par un jury de 3 spectateurs élus, d'un match de tennis jonglé, et d'une véritable course avec des objets de jongle téléguidés.


● Spé/Option EPS ● Tous niveaux : EPS ●



RÉCAPITULATIF

QUELS SPECTACLES POUR MA CLASSE ?

	Mat	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	2nde	1ere	Tle
DANS LES JUPES DE MA MÈRE Théâtre d'objets													
MURMUR Cirque													
A L'ENVERS À L'ENDROIT Théâtre d'objets													
HIP-HOP 4 KIDZ Danse													
LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ Théâtre/Déambulation													
MIKADO Cirque													
RUNNERS Cirque													
LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE Cirque													
YÉ ! (L'EAU) Cirque													
CONTEMPORARY DANCE 2.0 Danse													
VIA INJABULO Danse													
MY LAND Cirque													
MIRAGE Danse													
LOTO 3000 Danse													

The background features several large, overlapping, organic shapes in shades of pink, light yellow, and brown. The text is centered within a white, irregularly shaped area that acts as a backdrop for the title.

***AUTOUR
DES SPECTACLES***

PRÉPARER ET ENRICHIR SA SORTIE

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Retrouvez des contenus associés aux spectacles sur notre site www.lavant-seine.com, en parcourant la programmation et les articles du magazine associés.

Vous y retrouverez notamment notre [Padlet](#) de la saison ! Il s'agit d'un outil intuitif et partagé nous permettant d'échanger nos trouvailles.

L'ensemble des séances scolaires est renseigné à la rubrique « Actions culturelles », page « [Avec les scolaires](#) ».

LES RESSOURCES PROJETS

Comment monter un projet ? À quelles aides ai-je droit pour ma classe ?

Si les séances hors les murs, les rencontres avec les artistes, les visites du théâtre ou encore les ateliers de pratique vous intéressent, alors **discutons-en !**

De nombreuses aides permettent de financer les projets les plus ambitieux et un simple coup de fil peut suffire à concrétiser les plus modestes. Notre [Guide pratique des projets d'éducation artistique et culturelle](#) vous donnera un aperçu des dispositifs dont nous sommes familiers et que nous serons ravis de co-construire avec vous.

LES CONTACTS

Trouvez :

- un soutien et quelques bons tuyaux auprès du **professeur référent culture** de votre établissement
- des conseils adaptés au profil de vos élèves et à vos objectifs pédagogiques dans le choix des spectacles, des intervenants et dispositifs d'aide pour vos projets auprès de **Clelia Tambini**, chargée des relations avec les publics | rp@lavant-seine.com | 01 56 05 86 44 · 06 78 08 32 71



***INFOS
PRATIQUES***

COMBIEN ÇA COÛTE ?

TARIF SPECTACLE

8€ par élève (hors subvention dans le cadre de projet EAC)
1 place « Accompagnateur » exonérée tous les 10 élèves

DISPOSITIF PARENT D'ÉLÈVE

Faites rayonner votre engagement auprès des parents et frères et sœurs de vos élèves. Sur certains spectacles, ils bénéficient d'un **tarif réduit** afin d'accompagner la sortie scolaire ou de revenir à la représentation tout public.

COMMENT RÉSERVER ?

À tout moment, **dès le mois de juin et jusqu'en octobre en priorité** par mail ou téléphone auprès de **Clelia Tambini** :

rp@lavant-seine.com

01 56 05 86 44 | 06 78 08 32 71

- École de Colombes ? Envoyez votre demande SPVS par mail à M. Gaudin en septembre pour l'ensemble des spectacles de l'année.

COMMENT VENIR ?

EN TRANSILIEN

depuis Gare Saint-Lazare dir. Ermont-Eaubonne arrêt Colombes + 8^{min} à pieds

EN MÉTRO

arrêt Asnières-Gennevilliers
Les Courtilles + 8^{min} de bus

EN TRAM

arrêt Victor Basch + 8^{min} de bus

EN BUS

164 | 167 | 176 | 304 | 378 arrêt
Église de Colombes

EN VOITURE

- depuis A86 à 3^{min}
- depuis Nanterre sortie Colombes
- depuis A15 Gennevilliers / Saint-Denis sortie Colombes Europe
- depuis Paris Porte de Champerret + 13^{min} en voiture

PARKING

Hôtel de Ville
Le Village
Ascodév Saint-Denis

