



# Le guide de l'enseignant-e

24 / 25

des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés

# Sommaire

|  |    |
|--|----|
| <b>Les spectacles sur le temps scolaire</b> . . . . .                  | 4  |
| <b>Les spectacles en soirée</b> . . . . .                              | 8  |
| <b>Récapitulatif</b> · la saison par niveau en un coup d'œil . . . . . | 21 |
| <b>Autour des spectacles</b> · ressources pédagogiques · projets . .   | 24 |
| <b>Infos pratiques</b> · tarifs · réservations · accès . . . . .       | 26 |

# Le spectacle vivant et le socle commun de compétences

Du cycle 2 au cycle 4, vous êtes amenés à valider des compétences, de plus en plus affinées. Le spectacle vivant constitue un médium idéal pour aborder ces compétences, en proposant à vos élèves des découvertes et des activités ciblées en fonction des domaines.

## DOMAINE 1 - LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : identifier les arts à l'œuvre dans un spectacle vivant, saisir l'association entre ces arts, pratiquer ces arts.

## DOMAINE 2 - LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Rendre compte d'un spectacle, participer à une analyse chorale, faire des comptes-rendus, passer par l'oral et le débat pour préparer une venue puis préparer un avis collectif de la classe après le spectacle.

## DOMAINE 3 - LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Comprendre en quoi un spectacle s'inscrit dans une période précise et est témoin de son époque, en intégrant le rôle social et citoyen du spectacle vivant, en partageant l'expérience commune d'être spectateur avec les règles que cela comporte.

## DOMAINE 4 - LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

Identifier les métiers techniques à l'œuvre dans un spectacle vivant.

## DOMAINE 5 - LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE

Rendre compte des regards sur le monde portés par les spectacles, identifier différents genres, différents registres, s'approprier les notions d'engagement, de légèreté, de paroles partagées.



**LES SPECTACLES  
SUR LE TEMPS  
SCOLAIRE**

**THÉÂTRE D'OBJETS**

jeu 28.11 à 14h30, ven 29.11 à 10h et 14h30 | 45 min | CP - CM1

**GÉOLOGIE D'UNE FABLE**

Deux archéologues d'un nouveau genre remontent la généalogie de nos fables et leur donnent vie en modelant animaux et personnages dans l'argile ! Un bel univers sonore rythme ce voyage dans le temps : chants traditionnels éthiopiens, bruit du vent au sommet des montagnes chiliennes, oiseaux des marais égyptiens...

**Pistes pédagogiques**

- Découvrir les contes et fables d'Orient et faire le lien avec les histoires que nous transmettons aujourd'hui.
- Faire appel à ses sens : comment raconte-t-on une histoire sans parole ?
- Découvrir le théâtre d'objets.

**CIRQUE/DANSE**

jeu 23 et ven 24.01 à 10h et 14h30 | 30 min | PS - CP

**LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS**

BasarKus, mystérieuse créature hybride à deux têtes et multiples bras et jambes, est à l'image du danseur et du jongleur qui se rencontrent pour mêler leur langage de scène. Entre cirque, danse contact, jonglage, chacun apprend de et avec l'autre dans un esprit ludique et malicieux.

**Pistes pédagogiques**

- Découvrir son individualité : où commence et où finit mon corps ?
- Interagir avec autrui : qui est cet autre que moi ?
- « Où est la danse ? Où est le cirque ? » : repérer les éléments issus du cirque et/ou de la danse.

**EXPERIENCE IMMERSIVE-RELAXATION**

jeu 6 et ven 7.o2 à 9h30, 10h45, 14h et 15h15 | 45 min | CE1- 6e

**CORPS SONORES (JUNIORS)**

Confortablement lovés sur une île de coussins-galets, place à la reconnexion. Entre écoute de pastilles sonores évoquant des récits intimes et massages proposés par l'artiste pour celles et ceux qui le souhaitent, le temps semble s'arrêter. Mieux-être et quiétude deviennent les maîtres mots pour un moment suspendu dans un espace baigné de douceur.

**Pistes pédagogiques**

- Apprendre à écouter son corps : que racontent nos bobos ?
- Prendre soin de soi en ralentissant le rythme grâce à une installation immersive et méditative.
- Découvrir la *pizzica*, une danse folklorique du sud de l'Italie réputée pour soigner.

**CONCERT**

jeu 20 et ven 21.o3 à 10h et 14h30 | 30 mn | PS - GS

**SOLEIL PLANÈTE**

Mosai et Vincent, rock stars des tout-petits, présentent un concert de chansons pop 100% positives. Seuls mots d'ordre : danser, chanter et faire ensemble le plein de bonne humeur ! Un véritable hymne à la joie pour réchauffer les cœurs des petits et des grands.

**Pistes pédagogiques**

- Mon premier concert de musique électro-acoustique : à la découverte des instruments utilisés dans le spectacle.
- Explorer le sentiment de joie et nommer toutes les choses qui nous rendent heureux.

## THÉÂTRE

mar 29.04 à 14h30 | 1h30 | 4ème-2nde

# STARTING-BLOCK

Six comédiennes-sportives sont remontées à bloc. Derrière elles, un compteur de points nettement en défaveur de leur équipe alors que l'épreuve débute à peine ; il y a du retard à rattraper dans le grand match de l'histoire sportive entre femmes et hommes... Il est donc plus que temps d'en découdre pour enfin mettre sur le devant du terrain, pionnières et grandes oubliées du palmarès mondial. Elles sont nombreuses à être reconnues pour leurs exploits ... et restent pourtant trop souvent invisibilisées. En surfant de nuit lorsque les plages leur sont interdites le jour, en se déguisant en garçon pour pouvoir pratiquer le squash, ou bien en allaitant à la mi-temps, les *superwomen* ont cassé les codes et l'heure de la remontada a plus que sonné. Cette énergique performance théâtrale célèbre le travail d'équipe, la persévérance et rappelle que le combat n'est jamais gagné !



### Pistes pédagogiques

- S'interroger sur la configuration de l'espace au théâtre.
- En quoi la notion de compétition apporte une valeur ajoutée à une œuvre théâtrale ?
- Histoire et place des femmes dans le sport.

## THÉÂTRE

jeu 15.05 à 14h30 et ven 16.05 à 10h et 14h30 | 50 min | CE1-6è

# RENCONTRE AVEC MICHEL B.

L'énigmatique Michel B. vient de publier un livre où il évoque sa part d'ombre. Rare dans les médias, avare d'interviews, il a cependant accepté de mettre en lumière son parcours atypique à l'occasion d'une confession aussi inquiétante que drôle. Sorcières, grands méchants loups, dragons peuplent les contes pour enfants, mais quelle place ont aujourd'hui les ogres effrayants comme lui ? Un spectacle qui s'amuse de notre irrépressible envie d'avoir peur.



### Pistes pédagogiques

- Interroger et creuser le sentiment de peur : pourquoi est-il important de traverser des sentiments négatifs ?
- La figure de l'ogre : entre fiction et réalité.
- Raconter une histoire à une seule voix : conte et monologue.



# **Les spectacles en soirée**

## BIG MOTHER

Outre-atlantique, un scandale éclate à la veille des prochaines élections présidentielles, semant la panique au sein d'une salle de rédaction. La machine démocratique s'emballe et on assiste à d'incessants retournements de situations, entre manipulation de l'information et course au scoop. Sur scène, six excellents interprètes campent plusieurs personnages, qui tour à tour investiguent, sondent, démentent à un rythme trépidant, au mépris parfois de la déontologie. Reprenant les codes des séries d'investigation, ce *thriller* percutant nous maintient en haleine jusqu'au dénouement.

### Pistes pédagogiques

- Théâtre contemporain : quand le spectacle vivant s'inspire des séries TV.
- Sécurité nationale et propagande : les états doivent-ils être entièrement transparents ?
- Information vs. Communication : fake news, lanceurs d'alerte et responsabilité journalistique.
- GAFAM : comment nos données personnelles sont utilisées à de multiples fins ?

THÉÂTRE | jeu 26.09 à 20h | 1h40 | lycée



## BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Dans cette comédie jubilatoire de Shakespeare, les interprètes nous invitent à une grande fête où se mêlent humour, légèreté et plaisir. Les rebondissements et les faux semblants y sont multiples, entre mariage arrangé, infidélité présumée et amour inavoué. Ce parcours tumultueux nous rappelle que l'amour ne suit jamais de cours régulier et que s'il finit par l'emporter parfois, c'est à la condition de tomber le masque. Tout en évoquant avec finesse des sujets plus actuels comme le patriarcat ou les *fake news*, la mise en scène livre un savoureux portrait de l'amour, mené tambour battant par une distribution à l'énergie débordante.

### Pistes pédagogiques

- Adaptation des textes classiques : comment moderniser Shakespeare et honorer son héritage théâtral ?
- Les jeux de l'amour et de la séduction au théâtre : le trope de l'ambiguïté de la parole et des faux semblants.
- Comment rendre le spectacle vivant accessible : la LSF au plateau.

THÉÂTRE | jeu 14.11 à 20h | 1h50 | lycée



## FROM ENGLAND WITH LOVE

DANSE | mar 19 et mer 20.11 à 20h | 55 min | 4ème-lycée

Loin d'être une simple carte postale de l'Angleterre, mais plutôt une lettre à cœur ouvert, ce nouveau spectacle d'Hofesh Shechter dépeint son pays d'adoption dans une explosion musicale, vestimentaire et chorégraphique. Il continue avec autant de talent à transcender ses danseurs, forts de leur jeunesse, de leur vitalité et d'identités revendiquées, comme le public, galvanisé par la puissance visuelle de sa gestuelle reconnaissable entre mille. Après le triomphe de *Contemporary Dance 2.0* il y a deux saisons, un nouveau spectacle – événement so *British of course* !

### Pistes pédagogiques

- Post Brexit : la jeunesse britannique désabusée ? Hofesh Shechter et une vision chaotique de l'humanité.
- Poésie du mouvement : une danse entre violence sourde et ensembles fulgurants à la manière de rites tribaux et militaires.
- La figure de l'artiste engagé : le choix d'un art politique et citoyen.



## LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

THÉÂTRE | ven 22.11 à 20h | 1h40 | lycée

L'un des mythiques dîners de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse chez les « Français ordinaires » prend vie sous vos yeux, des amuse-gueules au dessert ! À l'image d'un mandat plein de promesses finalement criblé de crises et de scandales, ce repas, d'abord convivial, va lentement déraiser au fur et à mesure que les sujets qui fâchent sont mis sur la table (choc pétrolier, droit à l'avortement et ce fléau alors nouveau au nom aigre de « chômage »). Tandis que la colère commence à gronder, piques et chansons *seventies* cultes viendront dynamiter cette comédie absurde et culinaire. Le tableau d'une France en profonde mutation nous est alors servi avec humour, interpellant notre rapport au pouvoir et ses représentations à travers le temps...

### Pistes pédagogiques

- Liens entre la figure du « Roi » démocratique inventée par la Ve République et le peuple français.
- Les mutations de la société française dans les années 70 (chômage, IVG, américanisation de la politique...).
- Théâtralité de la vie politique.



## KOUDOUR

Passant du récit au chant avec malice, la maîtresse de cérémonie Hatice Özer, accompagnée de trois musiciens virtuoses, nous guide à la découverte de sa culture et de son histoire familiale. Au rythme de son *davul* qu'habituellement seuls les hommes manient, elle raconte l'amour, la joie, la nostalgie du pays natal... Elle mélange les langues (turc, rom, arabe libanais...), les légendes (Oum Kalthoum, Sezen Aksu...), révèle le sens et la beauté des rituels dans des moments de communion intense. *Koudour*, signifiant « mourir de désirs », les spectateurs sont conviés à rejoindre la fête, chanter, voyager, méditer et à s'affranchir des conventions.

### Pistes pédagogiques

- La diaspora turque en France et son héritage: citoyenneté, intégration et échanges culturels.
- Histoire des villes anatoliennes : civilisations d'Asie mineure.
- Koudour : la transe au sein des différentes cultures.



THÉÂTRE-MUSIQUE | sam 07.12 à 20h | 1h40 | 3eme - lycée

## ANNONCIATION-TORPEUR-NOCES

Le chorégraphe nous plonge dans trois moments distincts de son œuvre. *Annonciation*, pièce créée en 1995, transcende en duo une scène religieuse entre mysticisme et révélation. *Torpeur*, création récente, célèbre les mouvements sensuels de corps entrelacés, comme transis d'une fièvre voluptueuse Cette pulsation entêtante laisse enfin place à *Noces*, sur la musique de Stravinsky, datant de 1989. La danse combative y dénonce la violence des mariages arrangés, dans lesquels les femmes ne sont que monnaie d'échange, à l'image de poupées géantes projetées par les interprètes. Naviguant entre les formes et les états, un lien extrêmement fort émane de ces œuvres empreintes d'audace et d'une technicité folle.

### Pistes pédagogiques

- Preljocaj ou la synthèse parfaite des danses classique et contemporaine.
- Du duo à l'ensemble : la force du triptyque pour traverser les états de corps.
- Pièces de répertoire & création nouvelle : comment adapter des motifs emblématiques de l'histoire de l'art ou de la religion ?

DANSE | mar 10.12 à 20h | 1h45 | lycée



## LES HÉROÏDES

Ici, les figures féminines de la mythologie redeviennent les maîtresses de leur propre histoire et s'imaginent de nouvelles trajectoires de vie. Inspirée des textes classiques du poète Ovide, et agrémentée de références à Niki de Saint Phalle ou bien d'Aretha Franklin, cette pièce aux allures héroï-comiques réinvente des personnages fabuleux. Pénélope, Ariane, Déjanire, l'épouse méconnue du dénommé Hercule, Didon, fondatrice oubliée de Carthage, Hélène et ses consœurs, sont portées par six comédiennes aux talents multiples. Ces femmes de légende, autrefois uniquement au service du pouvoir masculin, renaissent de leurs cendres pour remettre les pendules de l'histoire à l'heure et conquérir une gloire légitime. Dans une ambiance musicale à l'image d'un joyeux soulèvement, elles dévoilent le passé pour éclairer le présent.

### Pistes pédagogiques

- Mythologies et *male gaze* : la représentation des femmes dans les oeuvres antiques.
- Se réapproprier les discours classiques : réécrire les portraits de femmes.

THÉÂTRE | ven 13.12 à 20h | 1h30 | 1ère -Tle



## MÖBIUS

Vêtus de noir dans un espace blanc immaculé, une vingtaine d'acrobates exécutent des portés vertigineux avec l'agilité d'une nuée d'oiseaux. Ils se projettent, se rattrapent et évoluent ensemble au gré d'une danse parfaitement coordonnée, qui n'est pas sans rappeler les murmurations, ces spectaculaires mouvements dans les airs. Dans un même continuum de gestes et d'ondulations, *Möbius*, la ligne sans fin, devient alors une expérience poétique, extrêmement visuelle, au sein de laquelle le ciel et la terre se confondent sans cesse.

### Pistes pédagogiques

- Le cirque contemporain : une chorégraphie du langage acrobatique qui renforce le discours ?
- Collectif, communauté : comment agissons-nous ensemble ? Étudier le phénomène naturel des murmurations.

DANSE-CIRQUE | mar 17.12 à 20h | 1h05 | collège - lycée



## PASSEPORT

Lorsqu'Issa se réveille après avoir été laissé pour mort dans le camp de Calais, il ne se souvient plus de rien. Qui est-il ? D'où vient-il ? Seul son passeport semble lui délivrer une brîbe de réponse : Issa est érythréen. En compagnie de camarades d'infortune, il va traverser de nombreuses aventures, franchir les barrières administratives ou de langage, pour se construire, avec pugnacité, un avenir à défaut d'un passé effacé. Avec ce véritable chassé-croisé d'histoires et de décors mouvants, Alexis Michalik offre une nouvelle fois un récit ultra rythmé et empli d'humanité, en s'intéressant à la situation des réfugiés en France. Des chemins de vie compliqués et bousculés mis au grand jour pour mieux comprendre ses histoires souvent invisibilisées, par une équipe d'excellents comédiens dont Kevin Razy, nommé aux Molières 2024.

### Pistes pédagogiques

- Traiter les sujets de société au théâtre.
- Réfugiés et parcours migratoires : raconter la violence pour sensibiliser.
- La force du storytelling chez Alexis Michalik : un schéma narratif dynamique.

## \_GROUND

Le titre se lit underground, « le souterrain », comme une référence directe à ce qui s'y niche. Des jazz clubs et ballrooms si populaires au milieu du XXème siècle, à la profondeur de nos gestes, le chorégraphe Diego Dolciami aka Odd Sweet explore un imaginaire, sous la surface, pour y puiser l'extravagance des années 20-30. Le langage corporel, qui influe tant sur nos manières de communiquer et d'être, est au centre de sa chorégraphie qui cherche à nous replonger dans la nostalgie des soirées jazz. Aux danses swing s'ajoute la modernité de la house dance à la rythmique rafraîchissante ! Passé et présent dialoguent dans ce spectacle pour plusieurs interprètes retracant l'évolution des danses dans un jeu alliant qualités techniques et peps rythmiques saupoudrés d'une touche *vintage* revigorante !

### Pistes pédagogiques

- Le geste comme outil de langage.
- Musique & danse : les évolutions du langage rythmique.
- Des danses swing aux danses de club : de la nécessité de bouger.

THÉÂTRE | mar 23.01 à 20h | 1h30 | 4ème - lycée



DANSE | sam 25.01 à 18h | 1h | 5ème - lycée



## GLOW

Les maîtres du jonglage de la célèbre compagnie Gandini Juggling apportent à l'excellence de leur art, mouvements d'une rapidité folle, numéros espiègles et véritable show visuel. Grâce à une technologie de pointe, les quilles se parent de couleurs vivifiantes et évoluent au rythme des musiques magnétiques. Les jongleurs deviennent des chefs d'orchestre dont on devine les silhouettes derrière ce foisonnement de faisceaux multiples et éclatants. Des mélodies électro aux symphonies de Mozart en passant par des effets bluffants, chacun des sens est sollicité au fil d'un spectacle unique conçu pour l'Avant Seine.

### Pistes pédagogiques

- Explorer la relation intime du jongleur avec son objet, mais aussi avec le groupe.
- Haute technologie dans le spectacle vivant : comment diversifier les performances ?

CIRQUE | sam 25.01 à 20h | 55 min | collège - lycée



## DERBY

Sur une piste ovale appelée « le track » six joueuses se réunissent autour de la pratique du *roller derby*, sport de contact féminin venu des États-Unis. Le but du jeu ? Dépasser, en un temps donné, le mur des équipières adverses, sans se faire projeter au sol ni sortir de la piste. C'est un sport extrêmement physique porté par des valeurs d'inclusion et de solidarité, prônant l'affirmation de soi. Avec du second degré comme en attestent leurs pseudos de stade, Cocktail Molotouffe, Slalomèche ou Lady Blabla participent à une compétition singulière et intense. N'excluant ni la poésie du mouvement ni l'humour dévastateur, *Derby* reprend ces codes pour composer un show multifacette aux allures de fête célébrant les identités et agissant comme un révélateur d'histoires intimes.

### Pistes pédagogiques

- S'émanciper par le sport.
- Histoire du roller derby, un sport féminin et féministe.
- À la croisée des arts contemporains, entre danse, théâtre et cirque.

DANSE -THÉÂTRE | mar 28.01 à 20h | 1h10 | 4ème - lycée



## D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

À Istanbul, le chorégraphe Christian Rizzo vit une expérience de danse si forte qu'il n'a alors plus qu'une idée en tête : recréer la sensation laissée en lui par cette courte mais intense apparition. Au plateau, huit danseurs accompagnés de deux batteurs énergiques font revivre cette réminiscence, par le rythme et le corps, dans un mouvement à la fois tribal et hybride. Les interprètes frappent le sol, tournent sur eux-mêmes, se prennent par l'épaule, joignent leurs mains, empreints de leur propre tradition et de leur culture méridionale dans un folklore commun. Un spectacle vibratoire et captivant, entre rondes de gestes et rafales de percussions, qui laisse une impression durable sur tous les sens.

### Pistes pédagogiques

- Un univers minimaliste pour célébrer la lenteur et la contemplation.
- Une danse rituelle teintée de folklore méditerranéen et de rock tribal.
- Retrouver le souvenir d'une sensation forte éprouvée.

## ON NE PAIE PAS ! ON NE PAIE PAS !

Antonia, indignée par la montée des prix, refuse de payer à la caisse du supermarché et rivalise d'inventivité pour s'enfuir avec le butin. S'engage alors une folle course-poursuite pour échapper aux autorités qui en prennent pour leur grade au passage. Dans une joyeuse désobéissance, un décor impressionnant à la Tati ou Keaton, cette pièce militante inspirée des luttes ouvrières de l'Italie des années 70 (réécrite en 2008 suite à la crise des subprimes) est d'une troublante actualité. À un rythme soutenu, d'excellents acteurs s'en donnent à cœur joie pour bouleverser l'ordre établi.

### Pistes pédagogiques

- Théâtre de tréteaux politiques ou l'appel de la révolte.
- La farce : poétiser le réel par l'absurde.
- Une pièce comique héritée de la tradition italienne.

DANSE | sam 08.02 à 19h | 1h | lycée



THÉÂTRE | jeu 13.02 à 20h | 2h | 3ème - lycée



## COSMOS

Inspiré d'une histoire vraie, *Cosmos* nous propulse au début des années 1960, en pleine course aux étoiles. Aux États-Unis, des femmes pilotes sont sélectionnées pour participer à un programme de la NASA et devenir ainsi les premières femmes à marcher sur la lune ! Ces MERCURY 13, fin prêtes et motivées, bravent tous les tests sans savoir que leur rêve d'apesanteur pourraient bien être menacé ... Entre *flashback* historiques, astrophysique et moments suspendus servis par d'incroyables comédiennes, le spectacle fait dialoguer les époques, l'intime et l'universel. Il interroge remarquablement nos possibles, nos capacités à nous dépasser, à braver les injustices et à faire bouger les lignes... Et distille sur fond de poussières stellaires de ne jamais cesser de croire en ses rêves.

### Pistes pédagogiques

- Histoire de la conquête spatiale : le rapport à l'infinité de l'univers et du temps.
- Grands événements historiques : de l'intime à l'universel.
- La place des femmes dans l'Histoire des sciences et leurs représentations.

THÉÂTRE | ven 07.03 à 20h | 1h40 | 3ème - lycée



## ENTRE CHIENS ET LOUVES

Trois histoires et trois époques se confondent au travers d'un voyage mêlant poésie et performances circassiennes. Le passé de deux femmes se dévoile et s'entremêle après la découverte de leurs journaux intimes par l'actuel propriétaire de l'appartement qu'il et elles ont habité au fil du temps... Leurs histoires reprennent alors vie à travers l'homme captivé par leur récit. Dans une scénographie vertigineuse, des pans de décors aux multiples facettes s'enchevêtrent sans cesse, avec notamment une structure de 7 mètres de hauteur, agrès de toutes les folies des interprètes. Les lois de la gravité sont défiées pour mettre en lumière ces héroïnes oubliées et livrer un témoignage particulièrement spectaculaire sur notre condition humaine.

### Pistes pédagogiques

- La dramaturgie dans le cirque contemporain.
- L'expression de l'engagement féministe au sein d'une oeuvre artistique sans parole.
- Exploration aux limites de l'équilibre.

CIRQUE | jeu 13.03 et ven 14.03 à 20h | 1h15 | 4ème -lycée



## EXIT ABOVE - D'après La Tempête

Entre marche collective et mouvements dynamiques, errance solitaire et force de groupe, un brillant panorama de danses et de musiques se dévoile. Au son de mélodies blues, soul ou électro, la danse toujours aussi élégante de la chorégraphe semble remonter dans le temps et fusionner les styles comme les époques. Une fresque rythmique se dessine avec la voix envoûtante de la jeune chanteuse d'origine éthiopienne Meskerem Mees, petit à petit remplacée par une musique intense, de plus en plus communicative, qui suscite l'engouement.

### Pistes pédagogiques

- Le blues, musique issue des chants d'esclaves et source de différents styles musicaux.
- « My walking is my dancing. » : la marche, mouvement pratique du quotidien en tant que forme primitive du mouvement.
- Le rapport au groupe : se distinguer en tant qu'individu.

## BODY CONCERT

Pièce culte en provenance de la Corée du Sud, ce spectacle rempli d'une énergie démente fait aimer la danse aux plus réfractaires ! Pensé comme un concert, divisé en dix actes, il laisse libre cours à la surprenante performance de danseurs à l'élasticité infinie et à la technique impressionnante. Millimétrés, les mouvements de danse classique, hip-hop, techno, clubbing... s'enchaînent à une cadence infernale et sont revisités avec un humour immédiatement communicatif. Le chorégraphe Boram Kim s'empare de codes bien connus pour créer ce qui s'avère être une introduction idéale à la danse contemporaine, dopée d'un sérieux grain de folie propice à un 1er avril !

### Pistes pédagogiques

- Petite histoire de la danse contemporaine : revisiter et abolir les genres chorégraphiques.
- Danse et rire : la place du comique dans la performance artistique.

DANSE | mar 18.03 20h | 1h20 | lycée



DANSE | mar 01.04 à 20h | 1h | collège - lycée



## YONGOYÉLY

Le collectif de cirque aux figures spectaculaires se lance un nouveau défi : celui de mettre en mouvement la lutte pour l'indépendance des femmes guinéennes et africaines, la pression sociale au quotidien, le poids des traditions. Au plateau, six circassiennes, accompagnées de deux porteurs et d'un voltigeur, défendent leur place dans la société par leur corps, voix et prouesses. Que ce soit par l'usage de grumes (« petits troncs d'arbres ») en guise de fil de fer et de trampoline, de fouets de dompteuse ou de parpaings représentant la bétonisation folle de l'Afrique, *Yongoyély* rééquilibre les rapports de force. Un spectacle poignant en forme de voyage dans les arts pour recouvrer sa dignité en beauté.

### Pistes pédagogiques

- Cirque contemporain : quand le corps et les agrès sont au service d'une oeuvre forte et féministe.
- Entre divertissement moderne et traditions africaines spectaculaires.
- Persistance et prévalence des mutilations sexuelles féminines en Guinée : 95% des femmes guinéennes touchées.

## STARTING-BLOCK

Six comédiennes-sportives sont remontées à bloc. Derrière elles, un compteur de points nettement en défaveur de leur équipe alors que l'épreuve débute à peine ; il y a du retard à rattraper dans le grand match de l'histoire sportive entre femmes et hommes... Il est donc plus que temps d'en découdre pour enfin mettre sur le devant du terrain, pionnières et grandes oubliées du palmarès mondial. Elles sont nombreuses à être reconnues pour leurs exploits ... et restent pourtant trop souvent invisibilisées. En surfant de nuit lorsque les plages leur sont interdites le jour, en se déguisant en garçon pour pouvoir pratiquer le squash, ou bien en allaitant à la mi-temps, les *superwomen* ont cassé les codes et l'heure de la remontada a plus que sonné. Cette énergique performance théâtrale célèbre le travail d'équipe, la persévérance et rappelle que le combat n'est jamais gagné !

### Pistes pédagogiques

- S'interroger sur la configuration de l'espace au théâtre.
- En quoi la notion de compétition apporte une valeur ajoutée à une oeuvre théâtrale ?
- Histoire et place des femmes dans le sport.

CIRQUE | mar 08.04 à 20h | 1h | collège - lycée



THÉÂTRE | mar 29.04 à 20h | 1h30 | 4ème - 2nde



# MARIUS

THÉÂTRE | mar 10 et mer 11.06 à 20h | 1h20 | 4ème - lycée

Dans la boulangerie marseillaise en mal de clients de César, Marius, son fils, rêve d'ailleurs. Mais il hésite, par peur de décevoir son père, ou de perdre l'amour de Fanny. Un jour, lorsque l'opportunité de quitter sa vie phocéenne se présente, le jeune homme ne semble plus pouvoir résister. Après un travail théâtral collaboratif de plusieurs années à la Maison Centrale d'Arles, Joël Pommerat revient, par la réécriture de l'œuvre culte de Marcel Pagnol, à ses thèmes essentiels : devoirs, empêchements, désir d'évasion. Portée par l'authenticité désarmante de cette troupe d'acteurs, la pièce trouve un écho d'autant plus grand et une nouvelle dimension émouvante.

## Pistes pédagogiques

- La notion d'adaptation littéraire d'une œuvre culte.
- Qu'est-ce que réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Le désir de fuite est-il raisonnable ?
- Fantasmer l'ailleurs : le récit d'initiation.



# Récapitulatif







# **Autour des spectacles**

# Préparer et enrichir sa sortie

## LES RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Retrouvez des contenus associés aux spectacles sur notre site [www.lavant-seine.com](http://www.lavant-seine.com) en parcourant la programmation et les articles du magazine associés.

Vous y retrouverez notamment notre **Padlet** de la saison ! Il s'agit d'un outil intuitif et partagé nous permettant d'échanger nos ressources autour des spectacles.

L'ensemble des séances scolaires est renseigné à la rubrique « **Actions culturelles** », page « **Avec les scolaires** ».

## AUTOUR DES SPECTACLES

Pour préparer au mieux vos élèves à leur sortie à l'Avant Seine ou leur permettre d'avoir une expérience privilégiée, nous proposons des activités enrichissant leur venue au théâtre.

Une visite des coulisses de l'Avant Seine, un temps de médiation en classe de 30 minutes pour leur présenter le spectacle et répondre à toutes leurs questions, ou encore une rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle quand cela est possible.

Des projets de plus grosse ampleur sont également possibles : PACTE, « Chemin des arts », APEAC/CREAC, etc... N'hésitez pas à nous contacter dès le mois d'avril !

## LES CONTACTS

- Clelia Tambini, responsable des relations avec les publics | [rp@lavant-seine.com](mailto:rp@lavant-seine.com) | 01 56 05 86 44
- Léa Özmen, attachée aux relations avec les publics | [assist.rp@lavant-seine.com](mailto:assist.rp@lavant-seine.com) | 01 56 05 86 45



**Infos  
pratiques**

## Combien ça coûte ?

|             | TARIF* | ACCOMPAGNATEURS<br>GRATUITS |
|-------------|--------|-----------------------------|
| MATERNELLE  | 7€     | 1 pour 8                    |
| ÉLÉMENTAIRE | 8€     | 1 pour 10                   |
| COLLÈGE     | 8€     | 1 pour 10                   |
| LYCÉE       | 10€    | 1 pour 10                   |

\* (hors subvention de la ville de Colombes)

## Comment réserver ?

À tout moment, dès le mois de juin et jusqu'en octobre en priorité par mail ou téléphone auprès de :

Clelia Tambini | [rp@lavant-seine.com](mailto:rp@lavant-seine.com) | 01 56 05 86 44

Léa Özmen | [assist.rp@lavant-seine.com](mailto:assist.rp@lavant-seine.com) | 01 56 05 86 45

- École de Colombes ? Envoyez votre demande SPVS par mail à Fabienne Fortin en septembre pour l'ensemble des spectacles de la saison.

## Comment venir ?

### En transilien

depuis Gare Saint-Lazare dir. Ermont-Eaubonne arrêt Colombes + 8<sup>min</sup> à pied

### En métro

arrêt Asnières-Gennevilliers Les Courtilles + 8<sup>min</sup> de bus

### En tram

arrêt Victor Basch + 8<sup>min</sup> de bus

### En bus

164 | 167 | 176 | 304 | 378 arrêt Église de Colombes

### En voiture

- depuis A86 à 3<sup>min</sup>
- depuis Nanterre sortie Colombes
- depuis A15 Gennevilliers / Saint-Denis sortie Colombes Europe
- depuis Paris Porte de Champerret + 13<sup>min</sup> en voiture

### Parking

Hôtel de Ville  
Le Village  
Ascodév Saint-Denis

