



PROPOSITIONS D' ACTIONS EAC (ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

2024/2025



pass
Culture 

 ADAGE



QUI SOMMES-NOUS ?

Désireux de partager avec le plus grand nombre leurs univers artistiques, des artistes internationaux de différentes disciplines, installés à Bois-Colombes, ont créé en 2003 Le Chant des Hommes, association culturelle loi 1901, à but non lucratif et reconnue d'intérêt général.

Depuis sa création, l'association Le Chant des Hommes porte un soin particulier à l'approche pédagogique des manifestations, notamment envers les plus jeunes, dans un esprit d'ouverture aux différentes disciplines proposées ainsi que l'échange entre les générations, dans l'optique de la formation de nouveaux publics.

L'association propose un large éventail d'actions à destination du public scolaire, de l'école primaire au lycée. En s'appuyant sur un réseau important de professionnels du milieu artistique (musiciens, comédiens), l'association met en place en collaboration avec les établissements scolaires des actions artistiques et pédagogiques autour de la musique et de la littérature.



// LE CHANT DES HOMMES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Avec le soutien de la Ville de Bois-Colombes, le TAC [Territoire Art et Création], Fondation Crédit Mutuel, Caisse du Crédit Mutuel de Bois-Colombes, Fondation Michalski, Librairie Nouvelle et Cie.

NOTRE DÉMARCHE

Dans le cadre des actions pédagogiques et culturelles que nous menons, l'association se situe comme force de proposition pour les établissements avec lesquels sont élaborés différents projets.

Il ne s'agit pas pour nous de n'être que prestataires, mais de proposer différentes pistes, thématiques aux établissements, aux enseignants et d'élaborer dans un travail collaboratif ces projets. Ce travail de construction des projets s'appuie sur les compétences et la qualité professionnelle des nombreux artistes qui sont nos partenaires au quotidien dans l'activité de notre association.

À partir de ces pistes, nous allons concevoir dans une étroite collaboration avec les enseignants la construction d'un projet qui pourra aussi s'inscrire dans différents dispositifs existants (chemin des arts, Pacte, projet d'établissement, etc.)

Contenu, lieu d'intervention, nombre d'interventions, tout est mis en place en étroite concertation avec le corps enseignant, les possibilités d'aménagement du projet et les contraintes diverses d'emploi du temps.

Ce travail collaboratif s'inscrit en totale adéquation dans le dispositif E.A.C

NOS PROPOSITIONS

TOUS NIVEAUX

DÉCOUVRIR UN STUDIO D'ENREGISTREMENT

PAGE 6

INITIATION À LA MUSIQUE BAROQUE

PAGE 7

DÉCOUVERTE DU TANGO

PAGE 8

COLLÈGE

PROPOSITION AUTOUR DE L'OEUVRE DE DANIEL PENNAC

PAGE 13

YOGA POUR BIEN ÊTRE

PAGE 15

À PARTIR DE LA TROISIÈME

ATELIER D'ÉLOQUENCE

PAGE 12

BONNE LIBERTÉ

PAGE 14

LYCÉE

PRESQUE PAR HASARD

PAGE 10

CRÉATION THÉÂTRALE

PAGE 11

YOGA POUR BIEN ÊTRE

PAGE 15

NOS PROPOSITIONS

Structure / Intitulé	Collège				Lycées		
	6e	5e	4e	3e	2nd	1er	Terminale
Littérature et Écriture							
ATELIER L'éloquence : L'oralité et la prise de parole				3e	2nd	1er	Terminale
ATELIER L'œil du loup de Daniel	6e	5e					
ATELIER Bonne liberté					2nd	1er	Terminale
Musique							
VISITE/ATELIER Découverte d'un studio d'enregistrement	6e	5e	4e	3e	2nd	1er	Terminale
ATELIER Initiation à la musique baroque	6e	5e	4e	3e	2nd	1er	Terminale
ATELIER Découverte du tango	6e	5e	4e	3e	2nd	1er	Terminale
Arts de la scène							
ATELIER Presque par hasard : Fragments improvisés					2nd	1er	Terminale
ATELIER Création théâtrale					2nd	1er	Terminale
Émotions et bien-être							
ATELIER « Yoga pour bien être »					2nd	1er	Terminale

N°01

DÉCOUVERTE D'UN STUDIO D'ENREGISTREMENT



Niveau concerné

À partir de 6e

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

1

Durée

6 heures

Thématique

Le son et ses
outils

Objectifs

- Découvrir l'univers du son
- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation et l'écoute
- Susciter la curiosité et l'imaginaire des enfants

pass
Culture 

ADAGE

Description

Une invitation à découvrir le monde de la création de supports audio à travers un studio d'enregistrement !

L'enregistrement d'un morceau interprété par la classe, et travaillé en amont de la visite. Chaque participant de cet atelier est encouragé à amener son propre instrument, ce qui nous donnera l'occasion de faire découvrir aux élèves l'enregistrement d'un instrument au studio ! S'il n'y a pas d'instrument, possibilité de fournir une bande musicale pour accompagner la chorale.

Concertation avec l'équipe pédagogique, l'association Le Chant des Hommes et son ingénieur du son pour définir les modalités.

N°02

INITIATION À LA MUSIQUE BAROQUE



Niveau concerné

À partir de 6e

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

2

Durée

1 heure par
séance

Thématique

Musique Baroque

Objectifs

- Découvrir le patrimoine musical commun.
- Contribuer à développer le goût pour la musique.
- Découvrir des instruments de musique baroque.

Intervenant

Nanja Breedijk est :

- Musicienne et enseignante de Harpes anciennes
- Enseignante de basse continue

Voir CV en Annexe 5



Description

Par une découverte active et ludique de la harpe et du luth, instruments rythmant les plus grandes compositions de musique baroque, les élèves auront l'occasion de se familiariser avec la musique ancienne, force du patrimoine musical.

N°03

DÉCOUVERTE DU TANGO



Niveau concerné

À partir de 6e

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

1

Durée

1h30

Thématique

Tango

Objectifs

- Découvrir des instruments de musique
- Faire de la musique ensemble.
- Découvrir des répertoires musicaux autres que français

Intervenant

Luis Rigou est un musicien argentin, flutiste et chanteur.

Voir CV en Annexe 6

pass
Culture



ADAGE

Description

À travers une histoire contée et illustrée musicalement, les élèves iront à la découverte de l'origine de ce genre musical.

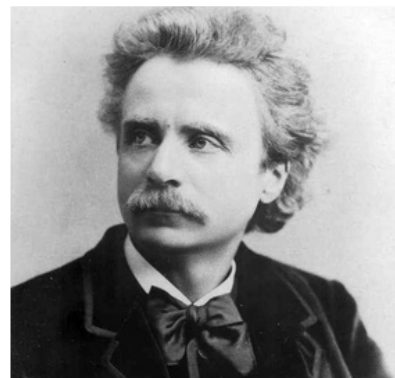
A) Découverte des **instruments** traditionnels de ce genre musical présentés et joués par les intervenants.

B) **Écoute** d'extraits musicaux, sélection d'un extrait de chanson en accord avec l'enseignant responsable du groupe.

C) Extrait de **chanson** chantée par les enfants, accompagné par Luis Rigou.

N°04

UNIVERS D'UN COMPOSITEUR



Niveau concerné

Lycée

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

1

Durée

1h30

Thématique

Classique, jazz

Objectifs

- Découvrir des instruments de musique
- Découvrir des répertoires musicaux autres que français

Intervenant

Helene Arntzen est une musicienne (saxophoniste et pianiste) et compositrice norvégienne.

Voir CV en Annexe 7



Description

Nous vous proposons de découvrir l'univers musical d'un compositeur, pur génie de la mélodie, dans une version classique, puis jazz.

Par cette approche, c'est aussi la culture traditionnelle norvégienne qui transparait, avec ses personnages mythiques et tout un univers magique qui habite les contes populaires de Scandinavie à partir des oeuvres du célèbre compositeur norvégien **Edvard Grieg**.

En amont, professeurs et élèves sont invités à travailler sur un texte d'Henrik Ibsen Peer Gynt.

N°05

PRESQUE PAR HASARD

FRAGMENTS IMPROVISÉS



Niveau concerné

Lycée

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

4 au
minimum

Durée

2h par séance

Thématique

Improvisation

Objectifs

- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par le biais d'improvisation
- Appréhender le travail théâtral à partir de l'improvisation

Intervenant

Damien Vigouroux est

- Comédien, formé à l'École Claude Mathieu
 - Musicien trompettiste
- Voir CV en Annexe 8**

pass
culture 

 ADAGE

Description

Il s'agira pendant ces ateliers de se lancer dans l'improvisation ! Comment créer du récit sans utiliser les mots ? Comment imaginer des histoires, seul ou à plusieurs ?

CRÉATION THÉÂTRALE



Niveau concerné

Lycée

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

4 au
minimum

Durée

2h

Thématique

Arts de la scène

Objectifs

- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique
- Découvrir des techniques d'expression artistique
- Découvrir l'univers théâtral d'un auteur.
- Développer sa créativité et son imaginaire

Intervenant

Christian Esnay est :

- Comédien
- Metteur en scène
- Formé dans l'atelier Dider-Georges Gabilly
- Fondateur de la compagnie Les Géotrupes

Voir CV en Annexe 9



Description

L'atelier a pour but d'aborder en quelques étapes les processus essentiels d'un spectacle.

Construire une petite pièce à partir d'improvisation et de petites scènes écrites en direct en s'inspirant très librement de la trame du Don Juan de Molière (un autre support peut être choisi).

La petite pièce créée sera sans doute très éloignée du texte original, l'enjeu principal est de pratiquer le jeu d'acteur. La pièce sera jouée le dernier jour. Il est possible d'inviter du public.

N°07

L'ÉLOQUENCE : L'ORALITÉ ET LA PRISE DE PAROLE



Niveau concerné

À partir de 3e

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

2 minimum

Durée

1h30 par séance

Thématique

Lecture

Objectifs

- Approche d'un texte littéraire ou d'actualité
- Se familiariser avec la prise de parole en public
- Acquérir de la confiance en soi

Intervenant

Maurice Petit ou
Nathalie Vidal :

- Comédiens - Lecteurs

Voir CV en Annexe 1



Description

À travers des exercices de diction, de posture, de voix, de concentration et de compréhension du texte, les élèves pourront apprendre à gérer leur stress et à prendre confiance en eux. Pratiquer la lecture à voix haute pour que la prise de parole en public leur soit facilitée, qu'ils apprennent à adresser un texte, une présentation de projet.

Concertation avec l'équipe pédagogique et l'association Le Chant des Hommes pour définir les modalités.

L'OEIL DU LOUP DE DANIEL PENNAC



Niveau concerné

Collège

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

1 ou 2

Durée

1h30 par séance

Thématique

Lecture

Objectifs

- Développer le goût de la lecture à voix haute.
- Apprendre à placer sa voix, sa respiration
- Découvrir l'univers de Daniel Pennac

Intervenant

Maurice Petit ou
Nathalie Vidal :

- Comédiens-Lecteurs
Voir CV en Annexe 1



Description

Sur deux séances déroulé ci-dessous :

Présentation et lecture d'un montage du texte L'Oeil du loup par le ou la comédienne

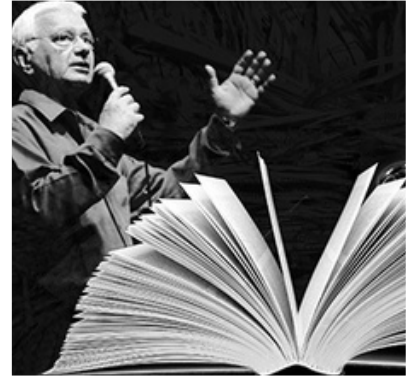
Questions préparées par les élèves en amont sur les thèmes et échange avec l'intervenant

Temps de lecture par quelques élèves choisis en amont par l'enseignant

Exercices de respiration et de diction suite à cette lecture

Sur une séance : lecture d'extrait du texte et échange avec les élèves

BONNE LIBERTÉ



Niveau concerné

À partir de 3e

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

2

Durée

2h par séance

Thématique

Engagement

Objectifs

- Apprehender le thème de l'engagement à travers la lecture de plusieurs oeuvres
- Pratique de la lecture à voix haute
- Travail de diction, de vocabulaire

Intervenant

Maurice Petit ou
Nathalie Vidal :

- Comédiens-Lecteurs

Voir CV en Annexe 1



Description

Le goût et la défense de la liberté comme l'engagement dans la vie de la cité ont de tout temps inspiré les artistes, entre autres les écrivains, poètes et chanteurs, sous quelque forme que ce soit. Ainsi la présence du thème de l'engagement dans la littérature du monde entier est aussi ancienne que la littérature elle-même.

Les ateliers seront menés à partir d'un corpus d'environ vingt textes depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours, évoquant diverses formes d'engagements, de révoltes, très différentes dans leur approche, n'excluant ni le cri, ni la fantaisie, ni l'humour. Le choix des textes travaillés sera fait en collaboration avec l'enseignant.

YOGA POUR BIEN ÊTRE



Niveau concerné

Collège - Lycée

Capacité d'accueil

Une classe

N° de séances

Minimum
2 séances

Durée

45 mns à 1h

Thématique

Yoga

Objectifs

- Apprendre et enchaîner des postures
- Se concentrer
- Mieux se connaître soi-même, reconnaître ses limites
- Souplesse et tonification
- Développer sa sensibilité au monde, s'ouvrir à des valeurs de non-violence dans ses relations, à soi-même et aux autres



Description

Pratiquant le yoga depuis plus de 10 ans, Valérie Perreuve s'est formée au Yoga thérapie pour un enseignement plus individualisé. Elle continue à se former à la culture indienne et pratique le chant des Mantras.

En s'inspirant de l'école Vicitra, elle guide avec douceur les élèves pour qu'ils réalisent différentes postures qui leur sont accessibles, de part une plus grande souplesse, des postures qui vont nourrir leur besoin de reconnaissance, de confiance et de tonification.

FABRIQUES À MUSIQUE

Chaque année, avec le partenariat des ministères en charge de l'éducation, de la culture, de l'agriculture et du Réseau Canopé, la Sacem permet à des auteurs-compositeurs et autrices-compositrices, associés à une structure culturelle, de mener, en lien avec un professeur ou une équipe pédagogique, un projet de création musicale.



Le dispositif a pour objectif d'intégrer une démarche de projet d'éducation artistique et culturelle et accompagner le développement des compétences des élèves impliqués.



Le Chant des Hommes, en tant que structure culturelle, peut accompagner **une classe** dans la réalisation d'un projet artistique musical s'étalant sur l'année scolaire (d'une durée minimale de 16 heures).



Objectifs

- Contribuer à développer le goût pour la musique.
- Découvrir des instruments et enregistrement sonore.
- Participer à la création d'une œuvre d'art.

Intervenant

Dans le cadre de Fabriques à musique, l'enseignant peut choisir un musicien avec qui il veut travailler ou l'association peut proposer un artiste-auteur.

Les projets construits avec des établissements scolaires du 2nd degré (collèges et lycées) mobilisent un co-financement de minimum 500€ via la part collective du Pass Culture.

Nanja BREEDIJK

Formation

Études de harpe à pédales au Conservatoire Royal de la Haye auprès d'Edward Witsenburg

Parcours

1995 :

- Arrivée en France pour un perfectionnement en harpe à pédales.
- Continue des **études de harpes anciennes** avec des spécialistes lors de différents stages professionnels (Andrew Lawrence-King, Hannelore Devaere, Christina Pluhar, Frances Kelly) et au CRR de Paris entre autres avec Claire Antonini, Kenneth Weiss, Jean Tubéry et Olivier Trachier.

Depuis plus de 10 ans : Enseignante de Basse Continue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Centre Supérieur de Musique (Musikene) du Pays-Basque à San Sebastián (Espagne)

Depuis 2012 : Enseignante de Harpes Anciennes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et de Versailles.

Nanja s'active dans tous les champs de la harpe ancienne ; de la harpe renaissance à la harpe à pédales.

Activités

- Joue dans plusieurs **formations de musique ancienne** (Le Poème Harmonique, Les Paladins, Les Arts Florissants, Ensemble XVIII-21)
- Participe régulièrement dans des **productions d'opéra et d'oratorio** en Allemagne, en Suisse (La Calisto de Cavalli au Grand Théâtre de Genève en 2010) ou en France, (L'Incoronazione di Poppea, L'Egisto et Il Ritorno d'Ulysse en 2013).

En tant que **soliste** elle a joué le Concerto pour harpe de G.F. Haendel avec l'orchestre Concerto Köln.

Réalisations

Enregistrement de nombreux CD :

- Avec les ensembles Le Poème Harmonique, Akadêmia, À Deux Violes Esgales et avec le haute-contre Philippe Jaroussky.
- Pour le Musée de la Musique à Paris, enregistrement sur harpe à simple mouvement Hochbrücker de 1726 dans la Collection Cité de la Musique.

Membre fondatrice de l'ensemble La Gioannina Avec Rémi Cassaigne :

Septembre 2013 : Sortie d'un CD avec des musiques inédites du compositeur Horazio Michi Dell'Arpa.

Luis RIGOU

Né en 1961 à Buenos Aires, Argentine, Luis Rigou a fait ses études musicales au Conservatoire National de Buenos Aires. Musicien du groupe de Jaime Torres puis celui d'Anibal Sampayo, il fonde l'ensemble Maíz avec lequel il obtient, en 1987, le prix Révélation du Festival de Cosquin des mains de Atahualpa Yupanquet Mercedes Sosa. Il se produit dans toute l'Amérique du Sud, ainsi que dans 13 pays d'Europe. Installé en France depuis 1989, il poursuit une carrière nationale et internationale.

Principales Créations

CUARTETO CEDRON : Il intègre à Paris le célèbre quatuor « Cuarteto Cedron », tournées internationales et enregistrement de l'album « Tango primeur » au Théâtre des Champs Élysées.

1990 DIEGO MODENA, OCARINA : Sous le nom d'artiste Diego Modena, 18 albums enregistrés, 14 millions d'albums vendus, 57 disques d'or, de platine et de Diamant, tournées et shows de télévision dans le monde entier.

1991 DIRECTION ARTISTIQUE : Assume la direction artistique de Lluís Llach de Nilda Fernandez, de Marina Rosell et de la Campana Eléctrica Dharma. Actuellement assure régulièrement la direction artistique des enregistrements pour Warner Classics.

DE 1993-2000 PRINCIPALES COLLABORATIONS : Cuarteto Cedron, Jean Ferrat, Vicente Pradal, Nilda Fernandez, Helene Arntzen, Yves Duteuil, Idain Rachel, Gustavo Beytelmann, Sergio Ortega...

CRÉATIONS SPECTACLES LITTÉRATURE-MUSIQUE : Membre de plusieurs associations littéraires, il participe ou crée des spectacles et enregistrements de poésie et musique, avec, entre autres, Andrée Chedid, Doris Lessing, Alberto Manguel, Venus Koury-Ghata, Alberto Ruiz Sanchez...

Compose avec Gerardo di Giusto le spectacle « Les Archanges », un hommage à l'aventure en Argentine des pilotes de l'Aéropostale, Jean Mermoz, Antoine de Saint-Exupéry. Pour Chœur et ensemble, tournées en France et en Argentine.

2000 à nos jours : SOLISTE DE L'ENSEMBLE LA CHIMERA l'ensemble baroque international. Il crée et il participe aux créations « MISA DE INDIOS » et « GRACIAS A LA VIDA » enregistrements et tournées dans toute l'Europe. Avec la pianiste franco-américaine Céline Bishop crée le duo et leur premier CD « TANGO SECRET » et un spectacle du même nom avec les comédiens danseurs de tango « Los Guardiolo ». Mise en scène et lumières par Coralie Zahonero comédie française et Vicente Pradal.

AUTRES DISTINCTIONS : Quatre Villes l'ont honoré de ses clés :

- Nommé « Ambassadeur de la Paix » par la ville de Lourdes, cérémonie au Palais Royal en présence du Ministre de Relations Extérieures M. Philippe Douste Blazy. (En 2007)
- Nommé « Citoyen d'honneur de la Culture » par la ville de Bahia Blanca (Patagonie, Argentine) en Sept. 2011
- Nommé « Visiteur Illustre des Arts » par la Ville de Granadero Baigorria (Santa Fé, Argentine) Le 15 sept 2011
- Nommé « Personnalité illustre de la Culture de la Ville de Buenos Aires » par vote unanime de ses législateurs le 12 Septembre 2013

Actions pédagogiques

- « Ocarina », spectacle de restitution pour une année de travail plusieurs écoles de la ville d'Arpajon
- « Peer Gynt et les Trolls » spectacle de restitution pour une année de travail avec les enfants des écoles et les élèves du Conservatoire de la ville d'Arpajon <https://www.dailymotion.com/video/x7brob>
- « Cayetano et la Baleine » spectacle présenté à nombreuses reprises et interventions dans plusieurs écoles
- Ateliers de Tango dans les écoles primaires du 92 et de plusieurs départements d'Ile-de-France
- Ateliers de Tango pour le Conservatoire Savigny
- Interventions musicales pour des ateliers de lecture

Helene ARNTZEN

.Helene Arntzen fait ses premiers pas dans des harmonies et au théâtre musical et se passionne pour les Big Bands avant de se former au saxophone à la Royal Academy of Music à Oslo. Attirée par les musiques traditionnelles, la musique improvisée comme pour la musique de chambre, elle arrive en France où elle collabore avec des artistes de différents horizons. Elle participe à de nombreuses créations comme saxophoniste et compositeur, et plus récemment comme comédienne. Elle compose et interprète également pour le spectacle vivant (spectacles de poésie) et le cinéma (courts et longs métrages).

Principales Créations

2022 VOYAGES AU CENTRE DE LA TERRE : spectacle musical de Luis Rigou librement inspiré de l'oeuvre de Jules Verne
(composition originale, saxophones)

2022 VOYAGES INTÉRIEURS : lecture musicale avec Maurice Petit. (composition originale, piano, saxophones).

2022 MOLIÈRE SE JOUE DE MOI : théâtre musical créé pour les 400 ans de Molière. (arr., saxophones)

2022 HYUMNUM : concert inspiré de musiques sacrées du moyen-âge à nos jours, avec Barbara Kusa et Nicolas Desprez. (arr, saxophones)

2022 LE POÈME DE LA PAGE 17 : pièce de théâtre autour du poème « les Passantes » écrit par G Duchemin avec H Masquelier. (composition originale, saxophones, piano, comédienne)

2018 GRISÉLIDIS : pièce de théâtre sur Grisélidis Réal conçue et interprétée par Coraly Zahonero de la Comédie Française. (composition, saxophones)

PRINCIPALES COLLABORATIONS : Andrée Chédid, Jean Pierre Siméon, Alberto Manguel, Michel Baglin, Vénus Khoury-Ghata, Carolyn Carlson, et les comédiens Coraly Zahonero, Eve Griliquez, Maurice Petit, François Soulié, Pierre Ouster, Alain Bauguil, François Eric Gendron, Jean-Luc Debattice...

AUTRES DISTINCTIONS :

- Trois prix de l'Académie Charles Cros pour les albums « Corazon al Sur », Musique et poésie sud-américaine, « Le Chant des Hommes » sur des poèmes de Nazim Hikmet et « Crier toujours jusqu'à la fin du monde » sur des poèmes de Benjamin Fondane.
- Prix Fondation de France, festival de Biarritz pour la musique du film « Médecins sans frontières » avec Luis Rigou et Eduardo Makaroff (Gotan Project).

Damien VIGOUROUX

Formation

- **2005** : École Claude Mathieu
- Atelier volant du TNT Toulouse
- Stage cinéma dirigé par Elsa Saladin et Frédéric Demont

Spectacles

THÉÂTRE

2005 : *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* textes de **B.M Koltès** (mise en scène Jean Bellorini)

Novembre 2017 : *Occupe-toi du bébé* de D. Kelly (mise en scène Laurent Meneinger)

2017: *Les Oiseaux d'Aristophane* au Théâtre National de Toulouse (mise en scène Laurent Pelly).

Juillet/août 2018 : *Misanthrope* de Molière (mise en scène Camille de la Guillonière).

Ateliers

2024 : *Projet "Brigades de lecture"* Lecture du soir pour des enfants placés en foyers ou des enfants en centres d'hébergement d'urgence pour migrants.

2024 : *Stage de deux jours avec des adultes amateurs sur le discours politique* Comment transmettre un engagement, une conviction et défendre son propos coûte que coûte afin de remporter l'adhésion de la majorité ?

2022 / 2024 : *L'Avare* de Molière : Ateliers avec des collèges, lycées généraux et professionnels autour des thèmes du spectacle. Improvisation sur la vérité, le mensonge ou encore "Comment l'argent abîme les relations" ? Travail sur le chœur au théâtre.

2019/2023 : *Différents ateliers avec des lycées généraux et agricoles autour du spectacle "Nous, dans le désordre"*. Recherche et improvisation autour de la désobéissance et de la famille avec restitution d'une petite forme en fin d'atelier.

Christian ESNAY

Formation

1988 à 1993 : Atelier de Didier-Georges Gabily

Spectacles

2002 : **Les Géotrupes** : Création de sa Compagnie composée de 12 comédiens

Spectacle fondateur : **La raison de gouverner**

Repris par : CDN Caen, Théâtre de la Cité Internationale à Paris, au Théâtre de Gennevilliers et au CDN d'Orléans

2003 : Création d'un spectacle diptyque :

- **Justice et Raison** de Racine
- **Procès de Jeanne d'Arc** de Brecht

2005 : Création de **La ronde** de Schnitzler au festival de théâtre contemporain de Tunis

2009 :

- Création de **Les Européens** et **Tableau d'une exécution**
- Mise en scène d'une tétralogie **Euripide** avec Hécube, Hélène, Oreste et Le Cyclope.

Ateliers

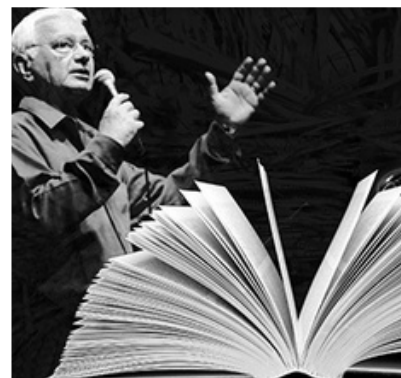
1997 à 2003 : Collaboration aux travaux de **formation** et **d'ateliers** au sein du Centre Dramatique National de Montluçon, Les Fédérés

Par ailleurs :

Animation de stages et ateliers

- Pour les habitants de Gennevilliers lors de sa résidence au CDN,
- À l'Institut supérieur d'art dramatique de Tunis,
- Au CDN d'Orléans,
- À l'école du TNB de Rennes,
- À l'ERAC...

Maurice PETIT



Description

Comédien, lecteur, créateur et directeur artistique du festival littéraire Lettres d'automne, à Montauban (82).

Actions

- Spécialisé dans la **lecture à voix haute** de textes littéraires.
- Anime des **ateliers et stages de lectures à voix haute** pour des scolaires, écrivains, comédiens, libraires, bibliothécaires.

Parcours

- **1990** : Création de l'association *Confluences* à Montauban (<https://www.confluences.org/>)
 - **1991** : Création du *Festival littéraire Lettres d'automne*
 - **1991-2017** : Directeur artistique du *Festival Lettres d'automne* : 26 éditions, plus de 515 écrivains accueillis dont Nancy Huston, Sylvie Germain, Andrée Chedid, Laurent Mauvignier, Hubert Haddad, Jeanne Be- nameur, etc.
- Plus de 500 lectures**, seul ou en compagnie de Denis Podalydès, Didier Sandre, Marie-Christine Barrault, Jean-Louis Trintignant, Didier Bezace, Fanny Cottençon, Bernadette Lafont, etc.
- 26 ans de tournées en France et à l'étranger** (lectures et expositions littéraires), scènes nationales, théâtres, centres culturels, Alliances françaises, etc.

Nathalie VIDAL



Formation

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche (aujourd'hui L'Atelier) au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano.

Parcours

Elle a joué, entre autres, sous la direction de :

- Jacques Rosner dans **La Cerisaie** d'Anton Tchekhov,
- Robert Cantarella dans **Sa maison d'été** de J.Bowles et Soirée futuriste de Vvedenski et Zdanevitch,
- Jacques Nichet dans **Casimir et Caroline d'Horváth**,
- Didier Carette dans notamment **Le Maître et Marguerite** de M.Boulgakov, L'illusion Comique de P.Corneille,
- Sébastien Bournac dans **Music Hall** de J.L.Lagarce,
- Christian Esnay dans **Iphigénie en Aulis d'Euripide**, **Iphigénie** de Racine, **Massacre à Paris** de Marlowe, **Le Procès de Jeanne d'Arc** de B.Brecht
- Laurent Meininger dans **Les affaires sont les affaires**.

Activités

- Artiste associée de l'association Confluences, elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de **Lettres d'Automne**.
- Anime régulièrement des **ateliers** de lecture à voix haute, notamment pour « Une année de vive voix », projet autour de la lecture à voix haute à destination des collégiens et lycéens.

FINANCEMENTS POSSIBLES

LE PASS CULTURE



La part dite collective de Pass Culture permet aux professeurs de financer des activités EAC pour leurs classes et groupes d'élèves. Cette part s'applique aux élèves de la 4^e à la Terminale des établissements publics et privés sous contrat. Le bénéfice de la part collective est étendu aux élèves de 6^e et de 5^e à compter de la rentrée scolaire 2023. Le montant alloué est de 25€ par élève de 6^e et de 5^e, comme pour les niveaux de 4^e et de 3^e.

Les offres collectives couvrent les spectacles, concerts, ateliers, rencontres, conférences, expositions, visites, etc. Elles couvrent des événements pouvant se dérouler dans un lieu culturel, dans un établissement scolaire ou dans tout autre lieu adapté.

LE PACTE - PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS EN TERRITOIRE ÉDUCATIF

Le PACTE est un dispositif mis en place par l'éducation nationale au service des établissements scolaires pour les aider à financer leurs projets artistiques et culturels. Pour en bénéficier, les établissements scolaires doivent construire un projet bien défini en collaboration avec une structure culturelle de leur territoire (association, médiathèque, mairie...). Les inscriptions se font dès le mois de juin de chaque année pour l'année scolaire suivante, via le logiciel ADAGE. Si vous avez des idées de projets ou des envies particulières, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

LE FINANCEMENT PARTICIPATIF

Sachez aussi que vous pouvez financer vos projets grâce à des plateformes de financement participatif encourageant la réalisation de projets éducatifs et pédagogiques. Notamment, la plateforme **Trousse à projets** spécialisée dans le financement de projets bénéficiant aux élèves scolarisés de la maternelle au lycée.

LES AIDES DES COLLECTIVITÉS LOCALES

Il est également possible de déposer des demandes d'aides directement auprès des collectivités dont dépend votre établissement (mairie, département, région, etc.). Ces demandes peuvent concerner des ateliers ponctuels ou plusieurs ateliers.



Nous restons à votre disposition pour tout échange complémentaire.

Coordonnées

Le Chant des Hommes
4 rue Marie-Laure
92270 Bois-Colombes
01 74 63 53 11

Nicole Murcia-Petit
contact@lechantdeshommes.fr
www.lechantdeshommes.fr

Association loi 1901
Reconnue d'intérêt général
n° de siret : 449 485 721 00020 – APE 9001Z

Toutes ces propositions sont à mettre en place avec votre étroite collaboration.

Droit à l'image : Nous sommes amenés à prendre des photos ou des vidéos afin d'illustrer nos bilans et nos supports de communication. Afin de respecter la réglementation, nous vous demandons de nous fournir les autorisations de droit à l'image pour les classes participantes.

