

The background features three large, overlapping organic shapes: a light purple shape on the left, a dark green shape at the top right, and an orange shape at the bottom right. The text is centered within the purple shape.

Radio libre !

CREAC Année 2 - 2024/2025

Le projet en bref

- Un projet sur 3 ans modulable d'année en année
- Des actions gratuites pour le lycée (une participation uniquement via le pass culture collectif pourra être demandée)
- Un parcours de spectateur adapté à chaque classe à L'Avant Seine : choix d'un spectacles par an
- 2-3 classes en format long par lycée : 10-15 heures d'ateliers d'initiation à la radio avec Radio Campus Paris
- Des ateliers d'initiation de 3h pour les classes en format court
- La création par les élèves d'émissions de radio diffusées en direct puis en podcasts

Objectifs



Découvrir le spectacle vivant

- Être spectateur de théâtre, cirque ou danse
- Fréquenter un lieu lieu culturel proche
- Rencontrer des artistes, s'initier à une pratique artistique
- Découvrir les métiers du théâtre

Découvrir l'univers de la radio

- Préparer et réaliser une ou plusieurs émissions de radio
- Découvrir les différents métiers de la radio
- Visiter un véritable studio d'enregistrement

Acquisition ou approfondissement des compétences travaillées au lycée

- Prendre la parole devant ses camarades et/ou un public
- Préparer un travail à restituer à l'oral : recherche, rédaction, organisation
- Construire une analyse ou une argumentation et la transmettre, convaincre ou en débattre
- Travailler en groupe en vue d'une réalisation commune

Calendrier du projet

Mi-mai 2024

Transmettre à L'Avant Seine :

- la liste des professeur·e·s souhaitant participer au dispositif (en précisant format long/court), leur discipline et les attendus pédagogiques du projet
- le choix du spectacle souhaité

Début septembre 2024

- Retour de la Région et du nouveau budget alloué

Mi-septembre 2024

- Lancement de l'année 2 du projet "Radio libre"

Radio Campus Paris

Radio Campus Paris est un espace d'éducation aux médias et d'initiation à la pratique radiophonique pour ses 250 bénévoles qui ont l'opportunité d'expérimenter les métiers du son et du journalisme.



Dossier de
présentation
des ateliers

Exemple de
podcast

Site
internet de
l'association

Les spectacles 24/25 accessibles aux lycéens

Spectacle	Niveau	Date	Présentation	Plus d'infos
Big Mother Mélody Mourey	A partir de la 2nde (HGGSP/Club journal)	Jeudi 26 septembre à 20h	<ul style="list-style-type: none">• <u>Genre</u> : Théâtre• <u>Durée</u> : 1h40• <u>Résumé</u> : Alors qu'un scandale éclabousse le Président des USA et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. <p>“Big Mother” reprend les codes des séries pour servir un thriller politico-journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Interview de la metteuse en scène https://www.youtube.com/watch?v=SVnbmdOdO8Y <p>Sujets à creuser :</p> <ul style="list-style-type: none">• Différence information/communication : le rôle des journalistes, des militants, des communicants• Démocratie participative/Démocratie totale• Les lanceurs d'alerte• La manipulation des données volontairement transmises• Snowden, NSA, Watergate, Big Brother, Fake news...

Spectacle

Niveau

Date

Présentation

Plus d'infos

Beaucoup de bruit pour rien

Maïa Sandoz

A partir de la
1ère

(Lettres, HLP,
Anglais)

Jeudi 14
novembre à
20h

- Genre : Théâtre
- Durée : 1h50

- Résumé : Comédie subversive de Shakespeare dominée par la question de l'ambiguïté de la parole, du désir, de la représentation, de l'illusion. Il s'agit d'une pièce sur les faux-semblants, tout le monde avance masqué.

L'argument est le suivant : Le prince Don Pedro et ses hommes rentrent victorieux de la guerre. Le mariage des jeunes Claudio et Héro est rapidement annoncé. De son côté, le frère bâtard de Don Pedro, le fourbe et mélancolique Jean, fait croire à Claudio qu'Héro lui est infidèle. Au même moment, les autres invités de la fête tendent un piège à leurs amis Béatrice, et Bénédict, qui se querellent depuis toujours, afin qu'ils tombent amoureux l'un de l'autre. L'histoire de Béatrice et Bénédict, qui s'opposent vigoureusement à l'amour mais qui succombent à la première occasion, vient gaiement contrebalancer la noirceur de l'intrigue principale. Bientôt, complots et intrigues s'entrecroisent et s'intensifient. Mais les manipulations sont révélées et Jean s'enfuit. L'innocence de Héro est prouvée et pour finir, les deux mariages ont lieu.

*La pièce est traduite en langue des signes française.

- Dossier artistique

<https://drive.google.com/file/d/1SFsVCMsGDOUhq-faYBe5-ShtnXioxVqX/view?usp=sharing>

Sujets à creuser :

- Adaptation des textes classiques : comment celui-ci est-il modernisé ?
- Les jeux de l'amour et de la séduction au théâtre
- L'intégration de la LSF au spectacle vivant

Spectacle

Niveau

Date

Présentation

Plus d'infos

Le dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing Léo Cohen Paperman

A partir de la
2nde

(Lettres,
Histoire,
HGGSP)

Vendredi 22
novembre à
20h

- Genre : Théâtre
- Durée : 1h40

Résumé : 3ème épisode de la série théâtrale “Huit rois (nos présidents)”, dont l’objectif est de faire le portrait des huit Présidents de la Cinquième République, de C. De Gaulle à E. Macron.

Dans cet épisode, un couple d’agriculteurs normands, leur fille et leur beau-fils, jeunes parents et ouvriers à Belfort, reçoivent Anne-Aymone et Valéry Giscard d’Estaing pour le Réveillon du 31 décembre. Le dîner durera sept ans, de 1974 à 1981. Les personnages vieilliront et l’Histoire, elle aussi, avancera : crise économique (consécutive aux deux chocs pétroliers), crise sociale (apparition du chômage de masse) et bouleversements sociétaux (autorisation de l’IVG et du divorce par consentement mutuel)...

Le dîner sera la métaphore des liens contradictoires qui ont uni le troisième Président de la Cinquième République et « son » peuple. Au-delà de Valéry Giscard d’Estaing, le spectacle auscultera la singularité des liens entre la figure du « Roi » démocratique inventé par le Ve République et le peuple français : un lien qui oscille sans cesse entre une confiance aveugle, lyrique, amoureuse... et une haine irrémédiable, implacable et parfois réciproque.

- Dossier artistique
<https://drive.google.com/file/d/1SoQC9dbFUjHSMa84P3ldY5mRh8hqn3Uw/view?usp=sharing>

- Bande-annonce
<https://www.youtube.com/watch?v=YwYuw7sZPTo>

Sujets à creuser :

- Les mutations de la société française dans les années 70
- La figure du Président dans notre système politique
- Quel rapport/lien entre le Président et le peuple qu’il gouverne ?
- Théâtralité de la vie politique

Spectacle

Niveau

Date

Présentation

Plus d'infos

Les Héroïdes

Flavia Lorenzi

A partir de la
1ère

(Lettres,
Histoire,
HLP)

Vendredi 13
décembre à
20h

- Genre : Théâtre
- Durée : 1h30

- Résumé : spectacle inspiré de l'œuvre éponyme du poète latin Ovide, un recueil de lettres fictives écrites par 21 héroïnes mythologiques à leurs amants absents.

Cette adaptation en sept qui nous emmènent sur les traces de Pénélope et son astucieux tissage ; d'Ariane et l'abandon sur l'île de Naxos ; de Médée et Hypsipyle, les deux puissantes sorcières ; de Déjanire, la femme méconnue d'Hercule ; d'Hélène et son burn-out ; et enfin de Didon, fondatrice et reine de Carthage.

Ces portraits sont orientés à partir de la question suivante : “ Comment raconter ces mythes qui ont traversé toute l'histoire de la culture occidentale, à partir du regard et de l'expérience des femmes ?”. A la recherche d'un point de vue plus féministe et contemporain, d'autres voix composent ce tissage, notamment celles de Niki de SaintPhalle, Aretha Franklin et Barbara. Ces matériaux permettent de rapprocher ces mythes des problématiques de notre temps. Car si les relations amoureuses et les blessures que celles-ci provoquent sont l'un des noyaux centraux de ces textes, souvent présentés comme des lettres d'amour, ces femmes ne font pas que se lamenter. Elles sont en colère, elles crient leur révolte, elles combattent leurs destins et se fraient un chemin avec leurs propres voix, cherchant une place dans tous ces récits où l'on voit le plus souvent les exploits du héros, de l'homme.

- Dossier artistique
https://drive.google.com/file/d/1WC7c3KQLIIPPa5-P_5NDPv1TGFnhAIEN/view?usp=sharing

- Dossier pédagogique
<https://drive.google.com/file/d/1nVOGzOGnzDLjqvli9yxxYcL4S1uJZcL9/view?usp=sharing>

Sujets à creuser :

- Réécriture des mythes
- Le “male gaze”
- Qui fait et qui raconte l'Histoire ?
- Mythologie et problématiques contemporaines
- Les spectacles transdisciplinaires : théâtre et musique

Spectacle	Niveau	Date	Présentation	Plus d'infos
<p>Passeport Alexis Michalik</p>	<p>A partir de la 2nde (Lettres, EMC, HGGSP)</p>	<p>Lundi 22 janvier 2025 à 20h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Genre</u> : Théâtre • <u>Durée</u> : 1h30 • <u>Résumé</u> : Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. <p>La pièce est l'occasion d'aborder le parcours du combattant des immigrés clandestins en France ; camps et vie dans la rue, milliers d'obstacles administratifs, travail des sans-papier...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dossier artistique https://drive.google.com/file/d/1w8ffKhSgk0Vy-u-obMJNWXgx9--G0lpP5/view?usp=sharing_ • Interview du metteur en scène https://youtu.be/gq2m0CBeuRE?si=5w189Jca0nzoZy82 <p>Sujet à creuser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les différents parcours migratoires • Le cas particulier de Calais • La place de l'art et du spectacle vivant dans les débats sociétaux

Spectacle

Niveau

Date

Présentation

Plus d'infos

Cosmos

Maëlle Poésy & Kevin Keiss

A partir de la
2^{nde}

(Lettres,
Histoire,
HGGSP,
Sciences,
HLP)

Vendredi 7
mars 2025
à 20h

- Genre : Théâtre/Danse
- Durée : 1h40

- Résumé : Dans les années 60 aux États-Unis un programme clandestin baptisé Mercury 13 sélectionne de jeunes femmes pilotes d'avion pour participer à des tests afin d'éprouver leur capacité à partir à la conquête de l'espace. Leurs résultats sont largement supérieurs à ceux obtenus par les hommes. Sur scène, trois actrices et deux artistes issues des arts du cirque incarnent les Mercury 13 mais aussi la parole intime d'astrophysiciennes rencontrées par Maëlle Poésy et Kevin Keiss.

Une fiction qui croise les propos scientifiques et sensibles des chercheuses et les confidences des comédiennes interrogées sur leur rapport à la gravité, au risque, aux limites physiques. Cosmos est une invitation au voyage, philosophique autant que sensoriel et ludique.

- Dossier artistique
<https://drive.google.com/file/d/1riQXzcRhPnJhTGyNlbiP3eS869z9qKW9/view?usp=sharing>

- Dossier pédagogique
<https://drive.google.com/file/d/14qZ9hRrAtQTSR6OQ3NuPMaulBtlx1zec/view?usp=sharing>

- Bande-annonce
<https://youtu.be/you2K1QPrd28>

Sujets à creuser ;

- La conquête spatiale
- La place des femmes dans l'Histoire des sciences et leurs représentations
- Un théâtre réaliste magique
- Transdisciplinarité cirque/théâtre/danse

Spectacle	Niveau	Date	Présentation	Plus d'infos
<p>Entre chiens et louves</p> <p>Cirque Le Roux</p>	<p>A partir de la 2nde</p> <p>(EPS, Education civique, Histoire, HLP)</p>	<p>Jeudi 13 et vendredi 14 mars 2025 à 20h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Genre</u> : Cirque théâtral • <u>Durée</u> : environ 1h20 • <u>Résumé</u> : Dans cette épopée historique, le Cirque Le Roux retrace un monde plein d'espoir, de corps qui se meuvent, et propose une mise en lumière des oublié·e·s qui ne demandent qu'à renaître. <p>En suivant le parcours de trois personnages aux temporalités différentes, on plongera dans le passé pour une prodigieuse excursion, remontant jusqu'à nos jours, afin de parler des mémoires collectives dont nous sommes tou·te·s emprunt·e·s...</p> <p>La pièce retrace le parcours de deux personnages féminins et aborde par le corps leurs féminicides.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dossier artistique https://drive.google.com/file/d/1WnCLD7-xCGxoUfkAwzuG0myscvXNywRJ/view?usp=sharing • Bande-annonce https://youtu.be/kIM6CsUJBvg <p>Sujets à creuser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cirque contemporain • Les féminicides