



Tiphaine Gruson est historienne de l'art.

Elle fait des recherches dans les **archives** et dans les photographies anciennes pour retracer l'histoire d'un objet ou d'un bâtiment qu'il faut **préserver**. Elle nous raconte comment les céréales sont apparues dans l'art et l'**architecture**.

EPOK'EPI : Tiphaine, pourquoi retrouve-t-on les céréales dans l'art ?

Tiphaine : Les céréales sont présentes dans l'art depuis l'Antiquité. Elles sont un des premiers éléments représentés car c'est la base de l'alimentation des Hommes. C'est un élément vital et sacré pour la plupart des populations à travers le monde.

Comment sont-elles représentées ?

Les artistes ont longtemps représenté le travail des champs car cela racontait leur quotidien. Puis les épis de blé ou d'orge sont apparus dans les œuvres comme un **symbole**. C'était une illustration de la **fertilité**, de la richesse ou bien des saisons qui passent.



À partir du XVII^{ème} siècle, c'est le produit céréalier comme le pain que l'on retrouve sur les tableaux. Enfin, à partir du XIX^{ème} siècle, c'est la dureté du travail agricole qui est illustrée dans le but de souligner les conditions de vie pénibles des travailleurs de la terre.

Sous quelles formes trouve-t-on les céréales dans les œuvres artistiques ?

Dessins, peintures, sculptures, les céréales sont partout ! Il y en a aussi sur la broderie, en **orfèvrerie** (le travail du métal, comme sur les chandeliers), en joaillerie (la fabrication des bijoux, comme les diadèmes en forme d'épis). À partir du XIX^{ème} siècle, on utilise la forme des épis dans la décoration du mobilier.

Dans les années 1950-1960, l'architecture des bâtiments céréaliers devient une œuvre d'art ! Des **silos** de céréales, des moulins ou des **brasseries** adoptent un style monumental, de façon à attirer les regards et présenter une image moderne de l'agriculture et de la transformation des céréales.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre métier ?

J'ai l'impression d'être une détective. Je pars à la recherche d'indices sur la vie d'un objet d'art ou sur l'architecture d'un bâtiment. Une vraie enquête pour savoir quand, par qui et surtout pourquoi il a été construit ! Et aussi quelle histoire de son époque son créateur a voulu raconter... C'est passionnant.

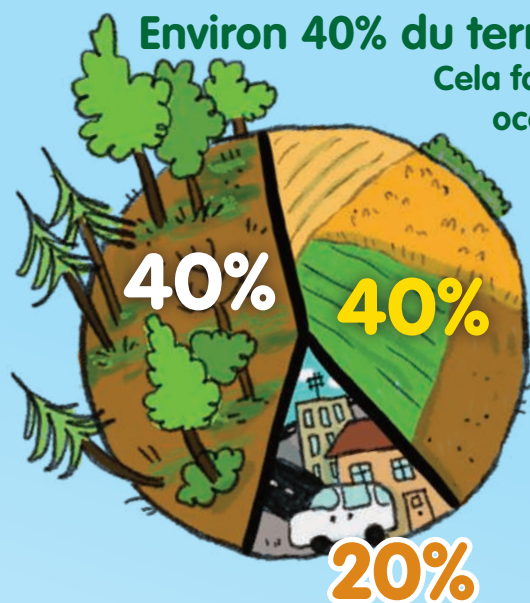


Le sais-tu ?

Durant la période **précolombienne** (avant l'arrivée de Christophe Colomb), les habitants d'Amérique du Sud avaient fait du maïs un véritable Dieu. Leurs habitants se considéraient comme des Mayas, ce qui signifie « gens du maïs », car ils pensaient que le premier Homme avait été créé en maïs.



Quand les paysages céréaliers dessinent la France...



Environ 40% du territoire français est recouvert par des cultures.

Cela fait la richesse de nos paysages ! Le reste de notre pays est occupé par des forêts (40%) et des villes (20%).

Lorsque tu voyages à travers la France, tu as dû remarquer que ces paysages varient d'une région à l'autre. Ils sont le reflet de l'agriculture locale, et c'est une véritable **mosaïque** de couleurs et de formes qui évoluent au fil des saisons. C'est aussi cette diversité qui a inspiré les peintres !



En **Bretagne**, les paysages **vallonnés** se composent de prairies auxquelles se mêlent des champs de blé et de maïs. C'est une région où l'élevage domine et où les céréales servent notamment à nourrir les vaches laitières et les porcs.



Le **Grand-Est** est la première région céréalière de France. Les champs d'orge, de blé et de maïs **façonnent** les paysages avec les forêts et les vignes.



Les vastes paysages du **Centre** sont principalement composés de cultures céréalières. Vues du ciel, ces grandes plaines sont comme un gigantesque puzzle avec des champs de blé, d'orge ou d'autres cultures comme le colza.



Dans le **Sud-Ouest**, les agriculteurs élèvent des oies, des canards, des poulets mais aussi des vaches comme les « Blondes d'Aquitaine ». Le maïs, qui est très bien adapté au climat et au sol de cette région, est principalement destiné à l'alimentation de ces animaux.



En **Provence**, les vignes et les arbres fruitiers dessinent les paysages. Mais on trouve aussi entre les parcelles de lavande des champs de blé dur, une céréale qui apprécie particulièrement le soleil du Sud.

Et toi, dans la région où tu habites, comment sont les paysages ?

Les céréales dans

En France comme dans de nombreux pays du monde, les céréales sont tellement présentes dans la vie quotidienne qu'elles inspirent immanquablement les artistes. Au travers des œuvres d'art, on les retrouve sous différentes formes, que ce soit pour témoigner de la vie à la campagne ou tout simplement pour **évoquer** la beauté de la nature. Allons voir de plus près quelques œuvres célèbres...

À l'époque de l'Égypte antique, les céréales et les produits céréaliers étaient très souvent représentés dans les œuvres d'art.

Ici, c'est une scène de **brasserie**, où l'on voit des personnes en train de décortiquer les grains d'orge pour les mettre avec de l'eau dans des jattes en terre cuite. La boisson fermentée ainsi obtenue serait à l'origine de la recette de la bière.



Modèle de scène de brasserie - 2033 - 1710 avant JC.
Paris, Musée du Louvre.

© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux.



Jean-François Millet, artiste peintre du XIX^{ème} siècle, illustre ici une scène de moisson des blés. Des femmes que l'on appelle des **« glaneuses »** sont en train de ramasser les grains tombés par terre après le passage des moissonneurs, que l'on voit en arrière-plan.

Dans cette toile, la volonté du peintre est de montrer la difficulté du travail et le courage de ces femmes.

Des Glaneuses - 1857.
Jean-François Millet (1814-1875).
Paris, Musée d'Orsay.

© Musée d'Orsay, RMN-Grand Palais
/ Patrice Schmidt.

les œuvres d'art



Vincent Van Gogh est un célèbre peintre néerlandais de la fin du XIX^{ème} siècle. Il représente dans cette scène deux paysans qui se reposent paisiblement contre une meule de paille, après avoir moissonné les champs toute une journée.

Par son travail des couleurs vives et des contrastes entre le jaune et le bleu, il offre un tableau apaisant où le travail de la récolte céréalière est mis en valeur comme un moment fort de la vie **rurale**.

La Méridienne dit aussi La Sieste - 1889/1890.
Vincent Van Gogh (1853-1890). Paris, Musée d'Orsay.
© Musée d'Orsay, RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski.

Dans ce tableau, **Paul Cézanne**, un autre grand peintre du XIX^{ème} siècle, représente des objets du quotidien mis en scène ensemble. C'est ce qu'on appelle une « nature morte ». C'est l'occasion pour l'artiste de travailler les formes, les volumes, l'espace et les couleurs.

Le pain est un produit céréalier souvent mis à l'honneur dans ce genre artistique, car c'est un élément principal de l'alimentation au quotidien pour de très nombreuses personnes à cette époque, et c'est aussi un des **symboles** du travail qui doit être accompli tous les jours.

Le Pain et les Œufs - 1865. Nature morte de Paul Cézanne (1839-1906).
Cincinnati Art Museum, Ohio, USA.
© Cincinnati Art Museum / Bridgeman Images.



Ce **masque de génie** est réalisé à partir d'un panier en bambou tressé, utilisé pour cuire du riz gluant à la vapeur. Ici, c'est l'objet servant à la cuisson du riz qui est détourné de son utilisation, pour réaliser ces coiffes portées à l'occasion de la fête de Phi ta khon, en Thaïlande.

Durant ce festival, les jeunes hommes se déguisent en « esprit » pour célébrer les génies du sol et de la nature. Ils souhaitent ainsi favoriser les pluies nécessaires à la bonne **fertilité** des terres cultivées.



Masque de génie du sol.

Provenance : Tea Ha, population Sedang vers 1930.

Musée du quai Branly - Jacques Chirac.

© Musée du quai Branly - Jacques Chirac.
RMN-Grand Palais / Sandrine Expilly.



THAÏLANDE

Qui mange Quoi ?

Peux-tu aider nos amis Orgéline Jolie et Bob Corn à retrouver la céréale à l'origine de chacun de ces 5 plats, typiques de certaines régions du monde ?



1 Hamburger



3 Riz cantonnais

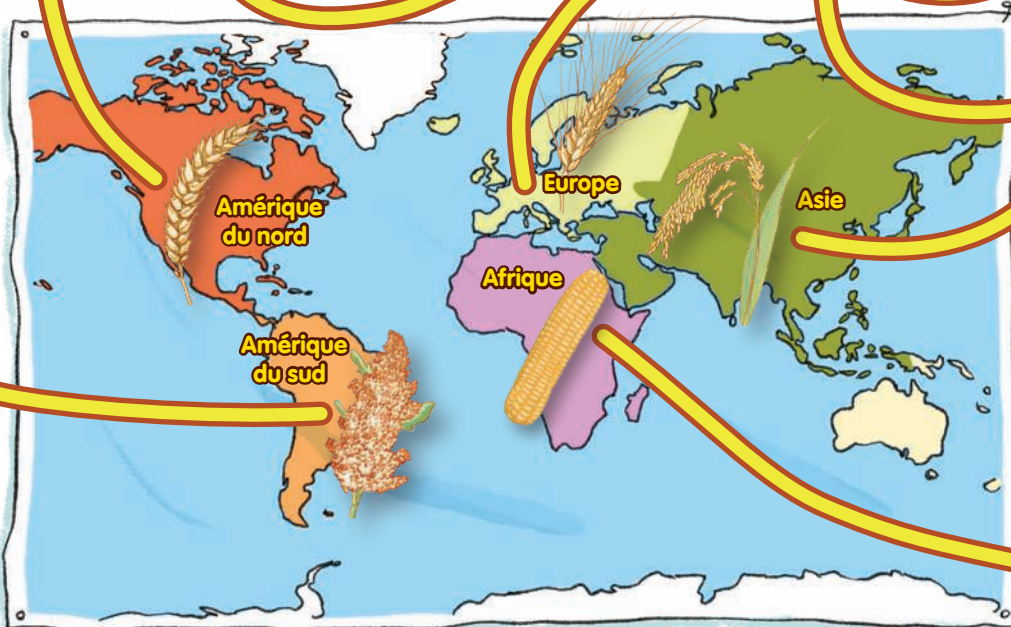
5 Galettes de quinoa



2 Spaghetti



4 Beignets de maïs



Le petit Quiz d'Epok'Epi



- 1 Pourquoi les céréales sont présentes dans l'art depuis l'Antiquité ?
 - A ☐ Parce qu'elles étaient utilisées pour peindre et sculpter.
 - B ☐ Parce qu'elles font partie de la base de l'alimentation de l'Homme.
 - C ☐ Car elles sont faciles à dessiner et à peindre.
- 2 Quelle est la céréale que l'on cultive en grande quantité dans le sud-ouest de la France ?
 - A ☐ Le maïs.
 - B ☐ L'orge.
 - C ☐ Le riz.
- 3 La Thaïlande est un pays qui se trouve en...
 - A ☐ Afrique.
 - B ☐ Amérique du Sud.
 - C ☐ Asie.
- 4 En peinture, qu'appelle-t-on une nature morte ?
 - A ☐ Un tableau qui représente un champ de bataille.
 - B ☐ Un paysage où il n'y a ni hommes, ni animaux.
 - C ☐ Une œuvre qui représente des objets de la vie courante, des fleurs, des fruits ou des légumes.
- 5 Jean-François Millet était...
 - A ☐ Un célèbre agriculteur du XIX^{ème} siècle qui cultivait toutes sortes de céréales.
 - B ☐ Un artiste peintre renommé.
 - C ☐ Un sculpteur très connu.
- 6 En quoi consiste principalement le métier d'historien ou d'historienne ?
 - A ☐ À inventer des histoires qui se passaient au XIX^{ème} siècle ou avant.
 - B ☐ À expliquer comment et pourquoi les choses se sont déroulées dans le passé.
 - C ☐ À résoudre des énigmes policières qui ont eu lieu il y a très longtemps.

L'expression à découvrir :

« Chercher une aiguille dans un botte de foin »

L'herbe des prés, une fois coupée et séchée, est rassemblée par les paysans sous forme de très gros cubes, pesant plusieurs dizaines de kilos. C'est ce qu'on appelle une **botte de foin**. Lorsqu'il s'agit de céréales, une fois que les épis ont été moissonnés, on parle alors d'une botte de paille.

Imagine un tel volume de foin, de couleur jaune-paille... dans lequel tu laisserais tomber une aiguille de couture... Combien de temps vas-tu mettre pour la retrouver ? Sûrement beaucoup, beaucoup de temps... et avec même assez peu de chances d'y arriver !

Cette ancienne expression venant du monde agricole illustre donc la difficulté de mener à bien une action qui demandera beaucoup de temps, et que l'on a très peu de chances de réussir, signifiant ainsi que ça ne vaut peut-être pas la peine d'essayer.



14 mots nouveaux dans le dico d'Épok'Epi

- **L'architecture** : l'art et la science de construire des bâtiments.
- Des **archives** : des documents anciens classés et conservés pour garder la mémoire d'un objet, d'une personne, d'un lieu ou d'un évènement.
- Une **brasserie** : un établissement où l'on fabrique de la bière.
- **Évoquer** : faire penser à quelque chose.
- **Façonner** : donner une forme.
- La **fertilité** : la capacité d'une personne à donner la vie, et d'un sol à faire germer des graines.
- **Glaner** : récupérer de la nourriture laissée (champs, marchés...)
- De la **mosaïque** : un assemblage de petites pièces de bois, de céramique ou de pierres colorées pour réaliser une illustration.
- **L'orfèvrerie** : l'art de fabriquer des objets de décoration avec des métaux précieux, comme l'or ou l'argent.
- **Préserver** : protéger quelque chose pour éviter qu'elle ne s'abîme ou ne soit détruite.
- **Rural** : qui vit à la campagne.
- Un **silo** : un bâtiment permettant de stocker des grains de céréales moissonnés.
- Un **symbole** : un signe ou une illustration qui représente une idée.
- **Vallonné** : qui est constitué d'une succession de collines et de petites vallées.

Grains de folie

LE TABLEAU VIVANT

