

Lecture fluide Séance 23 à 26

SÉANCE 23

Lire sans erreurs



1 Je lis des mots ou des groupes de mots difficiles à déchiffrer.

- du tilleul – un adolescent – des spaghettis – de l'adhésif – l'atmosphère
sélectionner – la bibliothécaire – excessif – un faisceau – un gazouillement
le gouvernail – l'oxygène – un psychologue – la réfrigération – des pygmées
quasiment – la glaciation – la relaxation – une œillade
- une silhouette – un scaphandre – du shampoing – soupçonner – un récipiendaire
un orchestre symphonique – des remerciements exceptionnels
un questionnaire spécifique

2 Je lis chaque phrase, je repère les erreurs.

Je relis chaque phrase avec les mots qui conviennent.

Oliver, maltraité chez l'entrepreneur des pompes funèbres, décide de s'enfuir.

- – Oliver ouvrit la fenêtre et jeta un coup d'œuf dans la rue. [...]
– Il profita de la lumière vacillante d'un but de chandelle pour envelopper dans un mouchoir une chemise, ceux pantalons et du pain. [...]
– À l'aurore, Oliver se leva, rit son baluchon et ouvrit la fenêtre.
– Il porta un regard craintif aux alentours, eut un comment d'hésitation...
– Et le voilà dans le rue, libre...
– Oliver prit bon petit paquet sur l'épaule et se dirigea vers la grande route.
– Il se cachait souvent derrière les haies de crainte d'être rattrouper.
– Enfin, il s'assit dur une borne et se mit à penser à l'endroit où il devait aller.
– La corne indiquait « LONDRES 70 miles ».
– Londres, se dit-il, personne ne me prouvera dans cette immense ville !
– Oliver marcha longtemps, avec bourrage ; ses pieds étaient enflés.
– Il bavait faim et se sentait seul.
- – La huit venue, il se couchait en plein champ.
– Le satin, en se levant, il était engourdi par le froid.
– Après une semaine d'un courage démesuré pour son rage, il entra dans la banlieue de Londres.
– Il s'assit sur des marches froides lorsqu'un jaune garçon lui dit :
– « Eh bien, mon gars ! C'est pas lu forme ? »

Extrait de Charles Dickens, Oliver Twist, adapté par Sophie Litzler, Classiques & Cie École, éd. Hatier.

Lire avec aisance

3 Je lis un texte dont la construction des phrases est inhabituelle : une fable.

Le Sanglier et le Renard

- Un sanglier, posté près d'un arbre, aiguisait ses défenses.
Un renard lui demanda pour quelle raison, quand ni chasseur ni danger ne le menaçaient, il préparait ses défenses.
« Ce n'est pas pour rien, dit-il, que je le fais ; car si le danger vient à me surprendre, je n'aurai pas alors le loisir de les aiguiser ; mais je les trouverai toutes prêtes à servir. »
Ésope

Le Loup et l'Agneau

- Un loup, voyant un agneau qui buvait à une rivière, voulut prendre un prétexte pour le dévorer. C'est pourquoi, bien qu'il fût lui-même en amont, il l'accusa de troubler l'eau et de l'empêcher de boire.
L'agneau répondit qu'il ne buvait que du bout des lèvres, et que d'ailleurs, étant à l'aval, il ne pouvait troubler l'eau à l'amont. Le loup, ayant manqué son effet, reprit :
« Mais l'an passé tu as insulté mon père.
– Je n'étais pas même né à cette époque », répondit l'agneau.
Alors le loup reprit : « Quelle que soit ta facilité à te justifier, je ne t'en mangerai pas moins. »



Ésope

Lire avec une intonation adaptée

4 Je lis le texte à haute voix avec l'intonation indiquée. Je le relis en insistant sur les mots en gras.

Arrivé à Londres, Oliver est adopté par un groupe d'enfants qui vit dans les rues, sous la tutelle d'un méchant homme, Fagin, qui les oblige à voler pour lui.

Avec un ton...

étonné	Oliver regarda ses amis avec surprise : ses deux compagnons traversèrent la rue et se glissèrent furtivement derrière le monsieur.
neutre	Ce vieil homme paraissait très respectable ; il portait un habit vert avec un col de velours et un pantalon blanc. Il venait de prendre un livre à l'étalage et le lisait.

stupéfait	Oliver vit Jack plonger sa main dans la poche du monsieur et en retirer un mouchoir qu'il passa à son complice, après quoi les petits voleurs se sauvèrent à toutes jambes ! En un instant tout le mystère des mouchoirs, des montres, des bijoux fut dévoilé à ses yeux. Oliver resta abasourdi ; puis, effrayé , il s'enfuit au plus vite.
neutre	Le monsieur, fouillant dans sa poche vide, se retourna, et, comme il aperçut Oliver se sauver, il cria dans la rue :
affolé	« Au voleur ! Au voleur ! »
vif	Alertés , le boucher, le boulanger et le laitier poursuivirent Oliver. Oliver, épuisé, le visage en sueur , redoublait d'efforts pour conserver son avance. Mais les issues étaient bloquées et on l'arrêta enfin.
neutre	Oliver tomba sur le pavé et une foule bruyante se pressa autour de lui :
autoritaire	– Écartez-vous ! De l'air ! Où est le monsieur ? dit un agent de police. Ah, le voilà ! Est-ce bien là votre voleur ?
inquiet	– Oui, répondit le vieux monsieur, j'en ai bien peur. Pauvre petit !
suppliant	– C'est pas moi ! dit Oliver suppliant.
autoritaire	– Allons, lève-toi ! dit l'agent.
suppliant	– Ne lui faites pas mal , dit le vieux monsieur avec bonté.
étonné	– Je ne veux pas lui faire de mal, reprit l'agent. C'est vous qui avez été volé ?
inquiet	– Oui, c'est moi, mais je ne suis pas sûr ... Ne donnez pas suite à l'affaire.
autoritaire	– Il est trop tard ! Ce voleur ira en prison. Je vais faire mon rapport. Comment vous appelez-vous ? Et où habitez-vous ?
obéissant	– Mr Brownlow, à Pentonville, dit-il.
neutre	Oliver s'évanouit et sa casquette glissa.
affolé	Un témoin se précipita alors vers eux. – Arrêtez ! dit-il. Ne l'emprenez pas !
neutre	C'était le libraire. Il avait tout vu : il raconta le vol des deux autres garçons. Oliver fut relâché par l'agent. Il était pâle et pouvait à peine se soutenir. Mr Brownlow fit approcher un fiacre, et, ayant déposé Oliver sur un coussin, ils partirent ensemble.

Extrait de Charles Dickens, Oliver Twist, adapté par Sophie Litzler, Classiques & Cie École, éd. Hatier.

Bilan de l'exercice 4

J'ai lu avec fluidité, en respectant l'intonation demandée.

☆ ☆ ☆ ☆

SÉANCE 24

Lire sans erreurs



1 Je lis des mots qui se ressemblent.

• stade / stage	affluence / influence	décroiser / décroître
écharde / écharpe	incident / accident	enfouir / enfuir
vénéneux / venimeux	embrasser / embraser	amnésie / armistice
▼ éruption / irruption	évoquer / invoquer	prodige / prodigue
• inculper / inculquer	auréole / aréole	asocial / associable
conjecture / conjoncture	effraction / infraction	perpétrer / perpétuer
▼ allocation / allocution	émigrant / immigrant	éminent / imminent

2 Je lis chaque phrase. Je repère le mot manquant. Je relis chaque phrase en ajoutant ce mot.

- Le fiacre traversa Londres puis parcourut quartier chic et calme.
- Il s'arrêta devant une belle maison, dans rue bourgeoise de Pentonville.
- Là, sans perdre de temps, Mr Brownlow fit placer Oliver un lit.
- Pendant un long, Oliver demeura sans connaissance.
- Il sortit enfin de cet état et jeta un regard inquiet autour de :
- « Quelle cette chambre ? »
- « Chut ! Mon chéri, dit avec douceur une vieille dame qui veillait près lit.
- Il faut tranquille. »
- « Là ! Recouche-. »
- La bonne dame replaça doucement la d'Oliver sur l'oreiller.
- Elle le regarda d'un air si affectueux qu'il ne put s'empêcher de placer petite main faible dans la sienne.
- Et s'endormit.

Extrait de Charles Dickens, Oliver Twist, adapté par Sophie Litzler, Classiques & Cie École, éd. Hatier.



3 Je lis un texte en partie masqué.

- Mrs Bedwin était la bienveillante gouvernante de la maison de Mr Brownlow et elle gardait Oliver comme son enfant. Grâce à ses soins, en moins de trois jours, il fut capable de s'asseoir sur une chaise longue.
 - Vous êtes bien bonne pour moi, dit Oliver à Mrs Bedwin, un matin.
 - Ne parlons pas de ça, mon enfant, reprit-elle. Mr Brownlow viendra te voir ce matin et meilleure mine tu auras, plus il sera content. Voilà un bouillon chaud !
- Oliver avait à peine avalé la dernière cuillerée qu'on vint frapper à la porte.
 - Monsieur Brownlow entra et observa Oliver. Par respect pour son bienfaiteur, Oliver fit des efforts pour se tenir debout mais il finit par retomber sur sa chaise.
 - Comment te trouves-tu ? dit Mr Brownlow.
 - Très heureux, Monsieur, répondit Oliver, et reconnaissant de vos bontés.

Extrait de Charles Dickens, Oliver Twist, adapté par Sophie Litzler, Classiques & Cie École, éd. Hatier.

Lire avec une intonation adaptée

4 Je lis le texte à haute voix avec l'intonation indiquée.
Je le relis en insistant sur les mots en gras.

Avec un ton...

enjoué	Mr Brownlow fit acheter à Oliver un costume neuf, une belle casquette et des chaussures.
sérieux	Un soir, Mr Brownlow pria Oliver de venir au salon pour parler avec lui.
enjoué	Coiffé avec soin par Mrs Bedwin, Oliver avait bonne mine. Il entra dans le salon.
neutre	C'était une jolie pièce remplie de livres, avec une vue sur le jardin. Mr Brownlow posa son livre sur la table et dit avec sérieux :
sérieux	– Maintenant, prête une oreille attentive. Je vais te parler à cœur ouvert.
suppliant	– Oh ! Ne me renvoyez pas ! s'écria Oliver. Gardez-moi ici... comme domestique !
ému	– Mon cher enfant, dit le vieux monsieur touché, tu n'as pas à craindre que je t'abandonne, à moins que tu m'en donnes des raisons.

suppliant	– Jamais, Monsieur ! Je vous assure ! dit Oliver.
enjoué	– Je te crois et j'ai confiance , dit Mr Brownlow d'un air enjoué.
ému	– C'est que... je suis heureux pour la première fois de ma vie .
rassurant	– Tu resteras ici et tu iras aussi à l'école, lui dit Mr Brownlow.
interrogatif	– Et je pourrai lire des livres ?
rassurant	– Même les écrire .
interrogatif	Tu dis que tu es orphelin ; raconte-moi ton histoire, d'où tu viens et comment tu t'es retrouvé avec ces voleurs . Dis-moi la vérité . Et je ferai tout pour savoir qui sont tes parents.
désolé	Oliver commença à lui raconter son histoire, l'orphelinat, Mr Bumble...
neutre	Quelques temps plus tard, monsieur Brownlow reçut pour le thé Mr Grimwig.
heureux	– Je vais vous présenter Oliver , dit Mr Brownlow à son ami.
méprisant	– Votre orphelin ! Ne craignez-vous pas qu'il vous trompe ? reprit Grimwig grincheux.
assuré	– Je réponds sur ma vie que cet enfant dit la vérité.
méprisant	– Moi qu'il fait la comédie pour vous voler !
assuré	– Nous verrons , mon ami, dit Mr Brownlow fermement. Bedwin , faites venir Oliver.
neutre	Oliver entra dans le salon et fit un salut.
interrogatif	– C'est là le garçon ? dit Mr Grimwig en l'examinant de haut en bas.
assuré	– C'est lui-même , répondit Mr Brown faisant un signe de tête amical à Oliver.
interrogatif	– Ne le trouvez-vous pas intéressant ?
sec	– Je ne sais pas trop , repris sèchement Mr Grimwig en buvant une tasse de thé.

*Extrait de Charles Dickens, Oliver Twist, adapté par Sophie Litzler,
Classiques & Cie École, éd. Hatier.*

Bilan de l' **exercice 4**

J'ai lu avec fluidité, en respectant l'intonation demandée.



Lire sans erreurs

1 Je lis des mots d'origine étrangère.

Anglais		Arabe	Chinois	Allemand
un leader	le jackpot	un méchoui	le kung-fu	un bretzel
un baby-foot	le jogging	la médina	des litchis	un accordéon
un best-seller	du ketchup	une merguez	le soja	du nickel
le blue-jean	un match	du moka	un typhon	l'ozone
un bobsleigh	les médias	une bougie	le ginseng	du plexiglas
kidnapper	un microphone			blafard
un caddie	une nectarine			un sabre
une cafeteria	dribbler			
des chips	un cyclo-cross			

2 Je lis des virelangues.

- Le Cri-Cri crie son cri cru et critique car il craint que l'escroc ne le croque et ne le craque.
- Tu t'entêtes à tout tenter. Tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
- Natacha n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
- Chez les Papous, il y a des Papous papas et des Papous pas papas et des Papous à poux et des Papous pas à poux. Donc chez les Papous il y a des Papous papas à poux et des Papous papas pas à poux et des Papous pas papa à poux et des Papous pas papas pas à poux.
- Où niche la pie ? La pie niche haut. Où niche l'oie ? L'oie niche bas. Où niche l'hibou ? L'hibou niche ni haut ni bas.
- Six jeunes gens juchés sur six chaises chuchotaient ceci : Singe chasseur au front chauve, au sang chaud, aux yeux chassieux, sachez chasser le chat chauve qui se cache sous la chiche souche de sauge séchée.





3 Je lis des phrases très longues.

Tistou est un jeune garçon qui vit dans la riche demeure de son père. C'est un enfant doux et rêveur qui aime surtout jouer...

- **45 mots** → Il y avait la rampe du grand escalier, la rampe en cuivre, bien astiquée, un immense S majuscule à plusieurs bosses, né dans les hauteurs de la maison et qui tombait comme un éclair d'or sur la peau d'ours du rez-de-chaussée.

52 mots → Tout le monde s'attendait à ce qu'un petit garçon si bien vêtu, qui avait des parents si beaux et si riches, et qui savait déjà diviser les hirondelles par moitiés et par quarts, tout le monde s'attendait à ce que ce petit garçon-là fit des merveilles en classe.

- **52 mots** → On acheta donc à Tistou un très joli tablier à carreaux, des bottines neuves qui lui serraient les pieds, un cartable, un plumier noir décoré de personnages japonais, un cahier à grandes lignes, et on le fit conduire par le valet Carolus à l'école de Mirepoil qui avait très bonne réputation.



Extrait de Maurice Druon, Tistou les pouces verts, © Le Livre de Poche Jeunesse, 1968.

Lire avec une intonation adaptée

4 Je prépare la lecture de mon texte :

- en notant sur mon transparent le ton qui convient ;
 - en surlignant les mots à accentuer.
- Je lis le texte en respectant mes choix.**

Des propositions de tons

- neutre – hésitant
- triste – désolé
- autoritaire – assuré – volontaire
- amusé – chantant – endormant

•	Hélas, hélas ! L'école eut sur Tistou un effet imprévisible et désastreux.
	Lorsque s'ouvrait le lent défilé de lettres qui marchent au pas sur le tableau noir, lorsque commençait à se dérouler la longue chaîne des trois-fois-trois, des cinq-fois-cinq, des sept-fois-sept, Tistou éprouvait un picotement dans l'œil gauche et tombait bientôt profondément endormi.
	Il n'était pourtant ni sot ni paresseux ni fatigué non plus. Il était plein de bonne volonté.

	« Je ne veux pas dormir, je ne veux pas dormir », se disait Tistou. Il vissait les yeux au tableau, collait ses oreilles à la voix du maître.
	Mais il sentait venir le petit picotement... Il essayait de lutter par tous les moyens contre le sommeil.
	Il chantait tout bas une très jolie chanson de son invention : <i>Un quart d'hirondelle, Est-ce que c'est la patte Ou est-ce que c'est l'aile ? Si c'était de la tarte Je la couperai en quatre...</i>
	Rien à faire. La voix du maître se changeait en berceuse ; il faisait nuit sur le tableau noir ;
	Le plafond chuchotait à Tistou : « Pstt, pstt, par ici les beaux rêves ! » et la classe de Mirepoil devenait la classe aux songes.
	– Tistou ! criait brusquement le maître.
	– Je ne l'ai pas fait exprès, monsieur, répondait Tistou, réveillé en sursaut.
	– Cela m'est égal. Répétez-moi ce que je viens de dire !
	– Six tartes, divisées par deux hirondelles...
	– Zéro !
	Le premier jour d'école, Tistou rentra chez lui les poches pleines de zéros. Le second jour, il reçut en punition deux heures de retenues, c'est-à-dire qu'il resta deux heures de plus à dormir dans la classe. Au soir du troisième jour, le maître remit à Tistou une lettre pour son père.
	Dans cette lettre, Monsieur père eut la douleur de lire ces mots : <i>Monsieur, votre enfant n'est pas comme tout le monde. Il nous est impossible de le garder.</i>
	L'école renvoyait Tistou à ses parents.

Extrait de Maurice Druon, *Tistou les pouces verts*, © Le Livre de Poche Jeunesse, 1968.

Bilan de l'exercice 4

J'ai lu avec fluidité, avec une intonation adaptée.

☆☆☆☆

SÉANCE 26

Lire sans erreurs

1 Je lis des mots comportant :

s + consonne	h muet	ph	ch qui se lit comme dans « chorale »
slamer	biathlon	atmosphère	chorus
slalomer	inhalation	philosophie	écho
slave	hallucination	sphère	chaos
score	décathlon	phacochère	chlore
scarabée	arithmétique	aphte	technicien
squelette	éthique	asphyxie	archaïque
squale	triathlon	sphérique	chronologie
spirale	silhouette	graphique	chromosome
auspice	hardiesse	philarmonique	autochtone

x qui se lit : comme dans « taxi » comme dans « inexact »	œu qui se lit : comme dans « cœur » comme dans « nœud »	aï qui se lit : comme dans « bonzaï » comme dans « hair »	oo qui se lit : comme dans « zoo » comme dans « foot »
anxieux	vœu	samouraï	coopérer
suffixe	sœur	laïque	coordonner
inexact	un œuf	aïoli	scoop
mixité	des œufs	caïd	scooter
laxisme	rancœur	naïf	zoomer
hexagone	manœuvre	mosaïque	relooker
oxygène	chef-d'œuvre	faïence	coorganiser
exagérer	un bœuf	aïeul	shooter
exemplaire	des bœufs	naïveté	zoologie

2 Je lis chaque phrase du texte. Je repère le mot manquant. Je relis chaque phrase en ajoutant le mot qui manque.

- Chez Tistou, on se fait du souci pour cet enfant pas tout le monde.
- Même le soleil ne veut pas lever pour ne pas le réveiller !
- La cuisinière se dit que Tistou est comme tout le monde : il a deux bras et jambes.
- Le valet Carolus est fou colère et marmonne en faisant la poussière : « Cet enfant est comme tout le monde ! »

- – À l'écurie, les jockeys se disent que Tistou, qui est toujours si doux les chevaux, est bien comme tout le monde.
- Quant au poney Gymnastique, lui, il s'en moque complètement : il mange foin tranquillement.

Lire avec aisance

3 Je lis des phrases très longues.

Tistou mit son chapeau de paille pour aller prendre sa leçon de jardin avec le jardinier Moustache qui parle peu aux gens mais beaucoup aux fleurs.

- **41 mots** → Une leçon de jardin, c'était au fond une leçon de terre sur laquelle nous marchons, qui produit les légumes que nous mangeons, les herbes dont on nourrit les animaux jusqu'à ce qu'ils soient assez gros pour être mangés.

36 mots → Les jours de bise, lorsque le jardinier s'en allait la pelle sur l'épaule, c'était superbe à voir ; on aurait dit deux flammes blanches qui lui sortaient du nez et lui battaient les oreilles.

- **60 mots** → Vous comprendrez aisément que tourner le compliment à chaque rose d'un massif, à chaque œillet d'un buisson, ne laisse guère de voix, le soir venu, pour lancer des « Bonne nuit, monsieur » ou « Bon appétit, madame » ou encore des « À vos souhaits ! » lorsqu'on éternue devant vous, toutes choses qui font dire de quelqu'un : « Comme il est poli ! »

Extrait de Maurice Druon, Tistou les pouces verts, © Le Livre de Poche Jeunesse, 1968.

Lire avec une intonation adaptée

- 4 **Je prépare la lecture de mon texte :**
 - en notant sur mon transparent le ton qui convient ;
 - en surlignant les mots à accentuer.
- Je lis le texte en respectant mes choix.**

Des propositions de tons

- neutre – attristé – enjoué
- étonné – interrogatif
- surpris – émerveillé
- autoritaire – assuré – poli

Tistou prend sa première leçon de jardinage.

Moustache allait d'une fleur à l'autre, s'inquiétait de la santé de chacune. [...] Puis il se tourna vers Tistou et lui cria de loin :

– Alors, c'est pour aujourd'hui ou c'est pour demain ?

– Ne vous inquiétez pas, professeur ; je n'ai plus que trois pots à remplir, répondit Tistou.

	Il se hâta de terminer et alla rejoindre Moustache à l'autre bout du jardin. – Voilà, j'ai fini.
	– Bon allons voir ça, fit le jardinier.
	Ils revinrent lentement, parce que Moustache en profitait, ici, pour féliciter une grosse pivoine de sa bonne mine, là, pour encourager un hortensia à devenir bleu.
	Soudain, ils s'immobilisèrent, ébahis, bouleversés, stupéfaits.
	– Voyons, voyons, je ne rêve pas, dit Moustache en se frottant les yeux. Tu vois bien la même chose que moi ?
	– Mais, oui, Monsieur Moustache.
	Le long des murs, là, à quelques pas, tous les pots remplis par Tistou avaient fleuri, en cinq minutes !
	Entendons-nous bien : il ne s'agissait pas d'une floraison timide ; de quelques pousses hésitantes et pâles. Non ! dans chaque pot s'épanouissaient de superbes bégonias, et tous ces bégonias formaient un épais buisson.
	– Ce n'est pas croyable, disait Moustache. Il faut au moins deux mois pour faire des bégonias comme ceux-ci !
	Un prodige est un prodige ; on commence par le constater et ensuite on essaie de l'expliquer. Tistou demanda :
	– Mais puisqu'on n'avait pas mis de graines, Monsieur Moustache, d'où viennent ces fleurs ?
	– Mystère mystère, répondit Moustache.
	Puis brusquement, il prit entre ses mains rugueuses les petites mains de Tistou, en disant :
	– Montre-moi donc tes pouces !

Extrait de Maurice Druon, Tistou les pouces verts, © Le Livre de Poche Jeunesse, 1968.

Bilan de l'exercice 4

J'ai lu avec fluidité, avec une intonation adaptée.

