

# Lecture fluide Séances 20 à 22

## SÉANCE 20

### Lire sans erreurs

#### 1 Je lis chaque mot. Je repère un des mots qu'il contient. Je lis ce mot.

Exemple : déchainement → chaîne

- embarquement – enfourner – dégouter – inutilement – reboutonner – thèière  
solutionner – missionnaire – anticalcaire – parachuter – champignon – antivol  
décompresser – échelonner – passagèrement – inespéré – involontairement
- schématiquement – chevaleresque – désintoxiquer – champêtre – prédisposer  
bétaillère – cisaillement

#### 2 Je lis des mots coupés en fin de ligne.

..... reposi- tionner	..... ac- cumuler	..... une inter- rogation	..... sélection- ner
..... le prési- dent	..... s'adres- ser	..... ad- mettre	..... rac- compagner
..... l'enthou- siasme	..... le com- missaire	..... une per- ruque	..... la citrou- ille
..... l'or- gueil	..... ils pren- nent	..... une cap- sule	..... recher- cher
..... la dé- solation	..... l'hon- neur	..... gri- sonnant	..... une hor- reur
..... une embras- sade	..... une cor- rection	..... un ab- batement	..... un encas- trement

### Lire avec aisance



#### 3 Je lis un texte écrit en capitales.

- LA POLICE ENVOYA UN HÉLICOPTÈRE POUR OBSERVER L'OBJET VOLANT.  
« DÉDALE APPELLE DIOMÈDE ! DÉDALE APPELLE DIOMÈDE !  
– ICI DIOMÈDE. PARLEZ, NOUS VOUS ÉCOUTONS.  
– J'AI FAIT LE TOUR DE L'OBJET MYSTÉRIEUX.  
D'APRÈS MES CALCULS, SA CIRCONFÉRENCE MESURE TROIS MILLE  
CENT QUARANTE MÈTRES. POUR TROUVER LE DIAMÈTRE, IL SUFFIT  
DE DIVISER PAR 3,14...  
– ON LE SAIT, MON VIEUX ! CONTINUEZ.

– EXCUSEZ-MOI. LA SURFACE LATÉRALE EST STRIÉE DE BANDES DE DIFFÉRENTES COULEURS. DE BAS EN HAUT, EN VOICI LA DISPOSITION : BRUN, ROSE, VERT, BRUN ENCORE, JAUNE, VIOLET, BLANC. JE M'APPRÊTE À MONTER PLUS HAUT. À VOUS !

– ICI DIOMÈDE. ATTENDEZ. AVEZ-VOUS REMARQUÉ DES OUVERTURES SUR LES FLANCS DE L'OBJET ? PAS DE FENÊTRES, DE HUBLOTS, DE PORTIÈRES ? À VOUS !

– ICI DÉDALE. JE N'AI RIEN REMARQUÉ DE SEMBLABLE. LA SURFACE LATÉRALE EST ENTIÈREMENT COMPACTE. À VOUS !

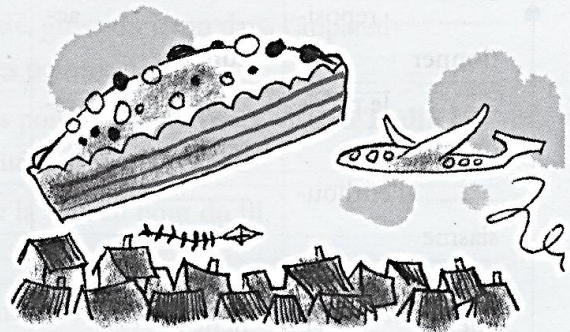
– BIEN REÇU. JE COUPE ! »

CET ÉTRANGE DIALOGUE SE DÉROULA VÈRS HUIT HEURES DU MATIN ENTRE UN OFFICIER PILOTE AUX COMMANDES D'UN HÉLICOPTÈRE – DÉSIGNÉ PAR LE NOM DE CODE DE DÉDALE – ET LE COMMANDEMENT GÉNÉRAL DE L'OPÉRATION.

*Extrait de Gianni Rodari, La tarte volante, traduction de Thierry Séchan, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2002.*

### Lire avec une intonation adaptée

- 4 Je lis le texte à haute voix avec l'intonation indiquée. Je le relis en insistant sur les mots en gras.



Avec un ton...

neutre	Dans la salle de commandement se trouvaient actuellement réunis de nombreux grands personnages : il y avait là un général, deux illustres savants – le professeur Rossi et le professeur Terenzio – et M. Meletti, dit « le rusé Ulysse », agent de police et père de Paolo et Rita. [...]
neutre	La voix de l'aviateur résonna de nouveau :
uniforme	« Dédale appelle Diomède ! »
neutre	Le général en personne se pencha au-dessus du micro pour répondre :
autoritaire	« Ici Diomède. <b>Faites votre rapport.</b> » [...]
un peu gêné	– Bien, monsieur. Je vois des boules rouges insérées à intervalles réguliers dans la surface blanche. Il y en a <b>plusieurs centaines</b> . On dirait <b>de grosses cerises confites</b> , si je puis me permettre cette comparaison...
très énervé	– Je vous <b>dispense</b> des comparaisons ! hurle le général. [...]
surpris	– Je signale la présence d'un cerf-volant.
très énervé	– <b>Quoi ?</b> rugit le général. Vous vous <b>fichez</b> de moi ?

ferme	– Non, monsieur. <b>J'ai bien dit : un cerf-volant.</b> Il monte d'un des toits de la ville. <b>Dois-je l'intercepter ? À vous !</b>
autoritaire	– Ici Diomède. Ne faites <b>rien. Restez où vous êtes,</b> pendant que nous effectuons une enquête rapide. <b>Je coupe !</b> »
vif	L'enquête commença <b>immédiatement</b> : tous les assistants coururent à la fenêtre pour apercevoir le cerf-volant qui montait à la rencontre de l'objet mystérieux, ses trois queues de papier aux couleurs bariolées claquant dans le vent.
souçonneux	– Ce sont <b>des signaux</b> , commenta une voix soupçonneuse, des messages de la « cinquième colonne », <b>l'ennemi intérieur.</b> De toute évidence, <b>les envahisseurs</b> ont des appuis parmi la population.
assuré	– C'est <b>impossible !</b> s'exclama l'agent de police Meletti. Je connais tout le monde, au Trullo ! Il n'y a <b>que des braves gens.</b> Je suis certain qu'il ne s'agit pas d'un message destiné aux Martiens.
interrogatif	– Alors, <b>que fait ce cerf-volant ?</b> »
inquiet	« Que le ciel me tombe sur la tête si ce n'est pas le cerf-volant <b>de Paolo !</b> » pensa le rusé Ulysse, pris à son tour d'un terrible soupçon.
vif	Sans rien dire à personne, il se précipita dehors, enfourcha sa bicyclette et, en quelques coups de pédales, gagna la cour de son immeuble. Le nez en l'air il repéra le balcon de son appartement et appela d'une voix forte :
autoritaire	– <b>Paolo ! Rita !</b> Qu'est-ce que vous faites-là ?
enthousiaste	– <b>Papa ! papa !</b> cria Rita pour toute réponse, en battant des mains. <b>Viens nous aider !</b>
énervé	– Ramenez <b>immédiatement</b> ce cerf-volant ! Voulez-vous que j'aille <b>en prison pour espionnage ?</b>
ennuyé	– Nous n'espionnons personne, rétorqua la fillette. Nous voulons juste attraper un morceau de gâteau...
très énervé	– Je vais vous en donner, moi du gâteau ! hurla M. Meletti, fou furieux. <b>Sortez de ce balcon !</b>
neutre	Il ne restait plus aux enfants qu'à obéir.

Extrait de Gianni Rodari, *La tarte volante*, traduction de Thierry Séchan, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2002.

Bilan de l'exercice 4

J'ai lu avec fluidité, en respectant l'intonation demandée.

☆ ☆ ☆ ☆

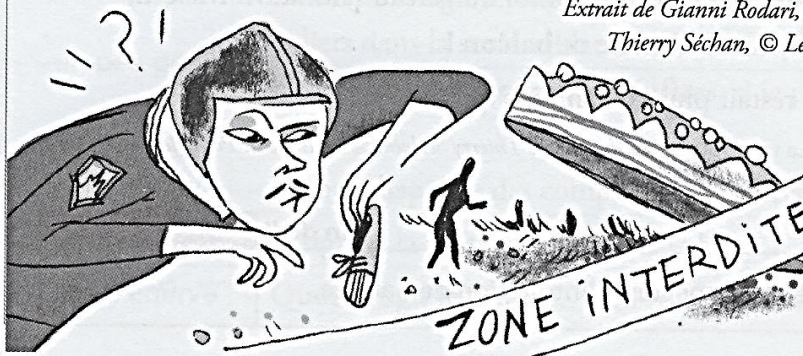
**1 Dans chaque série, je lis à haute voix seulement les mots qui existent.**

- – coccinelle – hirondelle – demoiselle – coustroufelle – passerelle – décalmelle
- poussette – robunette – manette – belette – charrette – maisonnette – rapinette
- rotation – coloration – décoration – acrutupition – déception – édhulition – action
- choussinement – délicatement – volontairement – pativolement – machinalement
- – cœur – bœuf – chanœuf – noeuds – trœudine – manoeuvre – chœur
- interrogatif – sportif – extroumitif – possessif – instructif – poussif – enclainatif
- culpabilisation – stabilisation – responsabilisation – cudisolisation – isolation

**2 Je lis chaque phrase. Je repère le mot intrus.  
Je relis chaque phrase en supprimant ce mot.**

*Plus tard, sur ordre du commandement général, les pompiers essaient de repérer des indices en-dessous de l'objet volant.*

- – Un pompier remarqua une chaussure d'enfant, à cinq ou six mètres de lui, à l'intérieur tulipe de la zone interdite.
- « Cette souvent chaussure n'était pas là tout à l'heure ! assura-t-il.
- J'ai observé ce coin pendant toute la jamais soirée et j'en ai compté tous les cailloux.
- Cette tasse chaussure n'était pas là il y a encore un moment.
- Du reste, maintenant que pour j'y pense, je crois avoir vu une ombre descendre de là-haut. » [...]
- – « Porte la chaussure coussin au Quartier général », lui suggéra un collègue.
- « C'est bien ce que je comptais voir faire, et tout de suite ! »
- Diomède accueillit lapin l'objet par des ricanements quelque peu sarcastiques.
- Le général demanda aux personnalités présentes si le but de l'opération était d'ouvrir joie un magasin de chaussures usagées.



*Extrait de Gianni Rodari, La tarte volante, traduction de  
Thierry Séchan, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2002.*

**3 Je lis un texte écrit en colonne, comportant des mots coupés.**

Le professeur Terenzio et le professeur Rossi firent observer que la semelle de la chaussure était trouée en deux endroits : les Martiens portaient peut-être de semblables chaussures sur la tête, en guise de casque, passant leurs antennes dans les deux trous.  
Mais l'agent de police Meletti, qui assistait à la discussion, eut une idée beaucoup plus brillante, et même tout à fait astucieuse.

« Messieurs, dit-il, si vous me permettez...

Nous savons tous que les enfants ne connaissent pas le danger, pas plus qu'ils n'établissent de différence entre le bien et le mal. Qui nous dit que les Martiens n'ont pas convaincu un enfant (en lui faisant un petit cadeau par exemple) de recueillir des informations pour leur compte ?

– Venez-en à la chaussure, lui intima le général.

– J'y arrive mon général. Si un enfant est allé là-haut et s'il a perdu une chaussure en s'échappant, on doit pouvoir le retrouver rapidement.

– Comment cela ?

– En essayant la chaussure à tous les enfants de Trullo, répondit l'agent de police Meletti.

– Mais c'est l'histoire de Cendrillon ! dit en riant le professeur Terenzio.

*Extrait de Gianni Rodari, La tarte volante, traduction de Thierry Séchan, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2002.*

Lire avec une intonation adaptée

**4 Je lis le texte à haute voix avec l'intonation indiquée. Je le relis en insistant sur les mots en gras.**

*L'agent de police Meletti fait essayer aux enfants la chaussure retrouvée sous l'objet volant.*

*Avec un ton...*

neutre	De maison en maison, M. Meletti finit par arriver devant <b>son propre immeuble</b> . Il frappa d'abord chez la concierge, qui avait une petite fille de cinq ou six ans.
agacé	Cette brave dame n'aimait guère l'agent de police Meletti, et tous les agents de police en général, parce que <b>deux ans auparavant</b> son mari avait eu une contravention pour excès de vitesse.
poli	« Bonjour, madame Matilda ! Votre petite fille est-elle levée ?
sec	– Pourquoi ? Vous voulez lui coller une amende ? répliqua d'un ton <b>acide</b> Mme Matilda.
confus	– <b>Non, non</b> , il ne s'agit pas de cela. Voilà ce qui se passe... »
neutre	Et le rusé Ulysse expliqua le but de l'expérience à Mme Matilda. [...]

choqué	« Ah ! c'est donc ça ! s'écria en ricanant la concierge. D'après vous, ma fille serait <b>un agent des Martiens ?</b> »
gêné	– Je n'ai pas dit cela.
agacé	– Vous ne l'avez peut-être <b>pas dit</b> , mais c'est bien ce que j'ai cru comprendre.
ennuyé	– Ce n'est pas moi qui donne les ordres...
énervé	– Mais c'est vous qui donnez <b>les amendes !</b>
vexé	– Je ne fais <b>que mon devoir !</b> s'exclama M. Meletti, vertueusement indigné.
assuré	– Très bien. Maria, viens ici ! »
neutre	La petite fille apparut aussitôt.
gentil	« Essaie cette chaussure, <b>ma chérie.</b> »
neutre	Maria obéit.
assuré	« Elle est beaucoup trop grande, fit remarquer Mme Matilda. Va te recoucher, mon espionne adorée. Maintenant, c'est moi qui vais l'essayer... »
hésitant	– Mais, madame Matilda..., balbutia l'agent de police. L'ordre ne concerne que les enfants...
assuré	– Ah ! non. Il est trop facile de ne s'attaquer qu'aux créatures innocentes ! Voyons un peu si cela me va...
provoquant	« <b>Je l'essaie !</b> » annonça Mme Matilda à tout l'immeuble.
neutre	Elle ôta sa pantoufle et enfila son pied d'éléphant dans la chaussure.
ironique	« Le gros orteil est entré ! déclara-t-elle triomphalement. Je suis sûre que <b>tous les doigts de pied</b> vont passer. »
neutre	Cécilia poussa un hurlement :
affolé	« Arrêtez ! Que faites-vous ? »
assuré	– Je fais une <b>expérience</b> , par ordre de M. Meletti. »
énervé	Furieuse, Cécilia se retourna vers son mari.
autoritaire	« Tu ne vois donc pas que c'est la chaussure de Rita ? <b>À quoi</b> rime cette farce <b>grotesque ?</b> »
stupéfait	M. Meletti en resta <b>bouche bée</b> , comme si la foudre l'avait frappé.

*Extrait de Gianni Rodari, La tarte volante, traduction de Thierry Séchan, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2002.*

Bilan de l'exercice 4

J'ai lu avec fluidité, en respectant l'intonation demandée.

☆ ☆ ☆ ☆

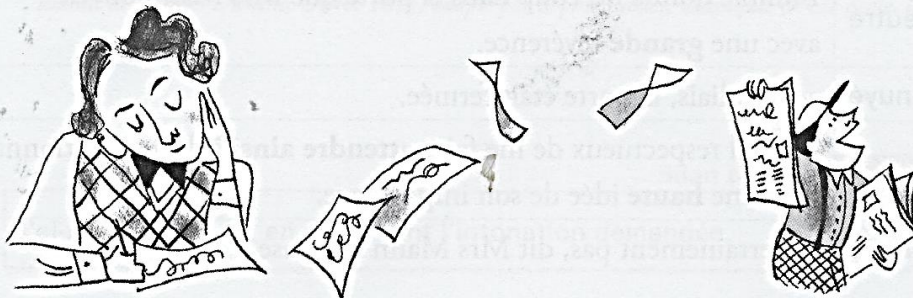
## Lire sans erreurs

## 1 Je lis des mots d'origine étrangère.

Anglais	Arabe	Japonais	Espagnol
un barbecue	les chiffres	le kimono	la cafétéria
un hamburger	du taboulé	un judoka	un canyon
le bowling	le couscous	le karaoké	bravo
une interview	l'alchimie	le mikado	un embargo
du jogging	une djellaba	l'origami	la guérilla
un mobil-home	un fennec	un manga	le rodéo
un gadget	le hasard	le karaté	la paella
halloween	le mazout	un kamikaze	du chorizo
le volleyball	la pastèque	un bonzaï	un embarcadère
un klaxon	le zénith	une geisha	la fiesta
un badge	un zouave	un samouraï	un gaspacho
le weekend	une maroquinerie	le yen	la corrida

2 Je lis chaque phrase. Je repère le mot manquant.  
Je relis chaque phrase en ajoutant ce mot.

- *Oliver Twist* est un roman de Charles Dickens, un écrivain anglais très célèbre qui a écrit pour jeunesse.
- Charles Dickens a connu la pauvreté lorsqu'il enfant.
- Dès l'âge de douze, il travaille dans une usine de cirage où il colle des étiquettes dix heures par jour.
- Il fait ses débuts d'écrivain comme journaliste : il écrit des articles et se fait remarquer pour talent.
- Il n'a que vingt-cinq ans lorsqu'il écrit le roman *Oliver Twist*, qui sera publié chaque mois dans revue, sous forme de feuilletons.
- Le *Oliver Twist* a très souvent été adapté sous forme de comédie musicale, film, bande dessinée, dessin animé ou album.



## Lire avec aisance

### 3 Je lis un texte en partie masqué.

- Oliver Twist est né dans une petite ville au nord de Londres vers 1835. Sa mère fut recueillie dans la rue sur le point d'accoucher. Amenée dans un hospice\*, elle donna naissance à un jeune garçon mais ne survécut pas à l'accouchement. Le mystérieux orphelin pouvait être le fils d'un *Lord* comme celui d'un mendiant. Mr Bumble, le gros gérant de la paroisse, porta le bébé dans un orphelinat de campagne, dirigé par la vicale et méchante Mrs Mann. Là, Oliver, mal nourri, grandissait tant bien que mal.
- Il était maigre et petit pour son âge ; mais c'était un enfant aimable qui avait un esprit vigoureux.  
C'était aujourd'hui son anniversaire de 9 ans et il le célébrait bien tristement dans la cave, avec deux petits camarades, enfermés pour avoir osé prétendre qu'ils avaient fait...

\* hospice : c'était autrefois un hôpital où on accueillait gratuitement les personnes pauvres.

Extrait de Charles Dickens, *Oliver Twist*, adapté par Sophie Litzler, Classiques & Cie École, éd. Hatier.

## Lire avec une intonation adaptée

### 4 Je lis le texte à haute voix avec l'intonation indiquée. Je le relis en insistant sur les mots en gras.

Avec un ton...

surpris	C'est <b>alors</b> que Mrs Mann aperçut dehors Mr Bumble qui leur rendait visite.
pressée	– Les mioches, courez <b>vite</b> ouvrir à Oliver et aux deux autres. Et débarbouillez-les fissa, s'écria-t-elle.
poli	– Mr Bumble, que je suis contente de vous voir.
neutre	Bumble donna un coup dans la porte que Mrs Mann ouvrit avec une <b>grande</b> révérence.
ennuyé	– J'oubliais, la porte était fermée.
autoritaire	– Est-il respectueux de me faire <b>attendre ainsi</b> ? dit le fonctionnaire avec une <b>haute</b> idée de son importance.
ennuyé	– Certainement pas, dit Mrs Mann flatteuse.

assuré	– Mrs Mann, j’ai quelque chose <b>d’officiel</b> à vous dire. L’enfant Twist a aujourd’hui 9 ans. Malgré les recherches de notre paroisse, nous n’avons pas pu découvrir qui est son père. Mrs Mann joignit les mains et, après réflexion, demanda alors à Mr Bumble :
étonné	– Comment se fait-il qu’il ait un nom ?
assuré	– C’est <b>moi</b> que j’ai inventé ! Car nous nommons nos orphelins par ordre alphabétique. Avant, c’était un S, je l’ai nommé Swubble ; celui-ci en était au T... Twist et ainsi de suite.
admiratif	– Oh, Mr Bumble, y’a pas à dire, faut avouer que vous êtes <b>instruit</b> !
flatté	– <b>Possible</b> , dit-il flatté. Je viens chercher Oliver pour le mettre en apprentissage.
neutre	Décrassé, Oliver entra dans la salle.
posé	– Veux-tu venir avec moi, Oliver ? demanda-t-il.
inquiet	– Et elle, elle viendra <b>aussi</b> ? demanda le garçon qui suivrait le premier venu avec plaisir.
posé	– Non, répondit Mr Bumble à Oliver qui eut <b>assez de bon sens</b> pour <b>feindre la tristesse</b> .
neutre	Coiffé de sa casquette brune, Oliver fut emmené par Mr Bumble hors de cet affreux orphelinat.
triste	Il éclata pourtant en sanglots quand la porte se referma derrière lui ; il quittait ses compagnons d’infortune, <b>ses seuls amis</b> .
neutre	Dans la rue, Mr Bumble marchait à grands pas, pour le conduire chez son nouveau patron. Oliver trottait à côté de lui. Au moment d’arriver, Mr Bumble jeta un coup d’œil à Oliver pour voir s’il était présentable.
sec	– <b>Oliver</b> , dit-il, <b>lève la tête</b> .
obéissant	– Oui, Monsieur, répondit Oliver.
ferme	– <b>Mon garçon</b> , reprit Mr Bumble, je t’ai trouvé une place chez notre entrepreneur des pompes funèbres.

*Extrait de Charles Dickens, Oliver Twist, adapté par Sophie Litzler, Classiques & Cie École, éd. Hatier.*

Bilan de l’ **exercice 4**

J’ai lu avec fluidité, en respectant l’intonation demandée.

☆☆☆☆