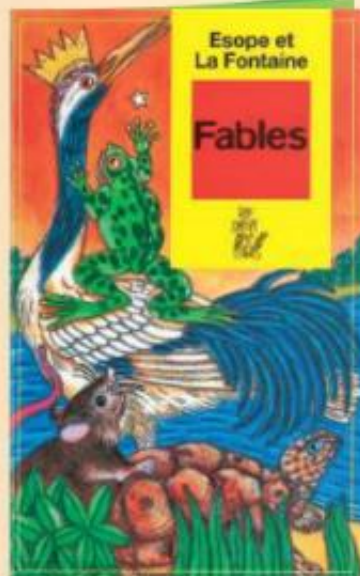


1. La fable



Esopé et La Fontaine

Fables

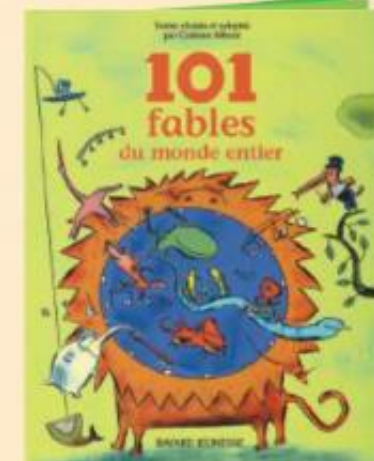
Tu connais sans doute certaines fables de Jean de La Fontaine. Mais sais-tu qui en est le véritable auteur ? C'est un poète grec appelé Esopé. Jean de La Fontaine s'est inspiré de ces courts poèmes écrits il y a plus de 2000 ans pour composer ses fables. Dans ce livre, tu découvriras les deux versions...

Coverture illustrée par
Laurence Moussal



Tout le monde

Pour tous



Observer

- 1 Observe ces premières de couvertures. En t'aidant des titres, indique quel type d'écrit tu vas lire dans ces livres.
- 2 Qui sont les auteurs de ces ouvrages ?
- 3 Lis la quatrième de couverture de *Fables*. Explique pourquoi Esopé et La Fontaine sont réunis dans le même livre.
- 4 Qu'y a-t-il de commun sur les illustrations des premières de couvertures ?
- 5 Fais la liste des animaux que tu vois sur ces premières de couvertures.
- 6 Écris les titres des fables que tu as apprises et que tu aimes particulièrement.

La structure d'une fable

Découvrir
Fable 1

La Poule aux œufs d'or

avarice :
désir d'une
personne qui ne
pense qu'à garder
l'argent sans jamais
le dépenser

témoigner :
prouver

celui :
ici, c'est le
propriétaire
de la poule

semblable :
identique,
la même

ôter :
enlever

leçon :
avertissement

chiche :
avare, qui ne veut
rien dépenser

- 1 L'**Avarice** perd tout en voulant tout gagner.
Je ne veux, pour le **témoigner**,
Que **celui** dont la Poule, à ce que dit la fable,
Pondait tous les jours un œuf d'or.
- 5 Il crut que dans son corps elle avait un trésor :
Il la tua, l'ouvrit, et la trouva **semblable**
À celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,
S'étant lui-même **ôté** le plus beau de son bien.
Belle **leçon** pour les gens **chiches** !
- 10 Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus
Qui du soir au matin sont pauvres devenus
Pour vouloir trop tôt être riches !

Jean de la Fontaine (1621-1695), « La Poule aux œufs d'or »,
Le La Fontaine, ill. Michel Potier,
© Dada aux Éditions Mango, 1995.



Objectif : Identifier les différentes parties qui composent une fable
et comment elles s'organisent : titre, histoire, morale.

Lien : Le personnage fantastique, p. 92-93.

Réinvestir
Fable 2

La Cigale et les Fourmis

- 1 C'était en hiver ; leur grain était mouillé, les fourmis
le faisaient sécher. Une cigale qui avait faim leur
demanda de quoi manger. Les fourmis lui dirent :
« Pourquoi, pendant l'été, n'**amassais**-tu pas, toi aussi,
des provisions ? – Je n'en avais pas le temps, répondit
la cigale : je chantais **mélodieusement**. » Les fourmis
lui rirent au nez : « Eh bien ! dirent-elles, si tu chantais
en été, danse en hiver. » Cette fable montre qu'en toute
affaire il faut **se garder de la négligence**, si l'on veut
- 10 éviter le chagrin et le danger.

Ésope (environ 500 ans avant Jésus-Christ),
« La Cigale et les Fourmis », *Fables*,
© Lire c'est partir, 2008.



amasser :
rassembler, réunir

mélodieusement :
agréablement

**se garder de la
négligence :**
être attentif
et prévoyant

Repérer pour comprendre

Relever des indices

- 1 a) Observe le dernier mot de la ligne 1 et le
dernier mot de la ligne 2. Que remarques-tu ?
b) Comment appelle-t-on ces lignes ?
- 2 Quels sont les personnages principaux
de ce texte ?
- 3 Indique les lignes qui racontent l'histoire
de la poule.
- 4 Recopie la phrase qui annonce la morale
de cette histoire.

Observer la langue

- 5 a) À quel temps les verbes des lignes 1 et 2
sont-ils conjugués ?
b) Les verbes des lignes 4 à 8 sont-ils conjugués
au passé ? au présent ? ou au futur ?

Comprendre

- 6 Pourquoi le propriétaire veut-il ouvrir le ventre
de la poule ?
- 7 Explique la conséquence de la mort de la poule.
- 8 De cette fable est née une expression :
« Il ne faut pas tuer la poule aux œufs d'or. »
Explique cette expression.
- 9 Explique la ligne 1 avec une phrase.

Chercher des mots

- 10 Cherche des expressions contenant le mot
« poule ».
- 11 Relève, dans le texte, des mots de sens
contraire (verbes, adjectifs).

Comprendre et comparer

- 1 Lis les titres des fables 1 et 2. Qui sont les
héros de ces fables ?
- 2 Quelles différences remarques-tu dans la
présentation des fables 1 et 2 ?
- 3 Retrouve les deux parties de la fable 2 :
l'histoire et la morale.
- 4 a) Quel insecte est travailleur et prévoyant ?
b) Lequel est le plus insouciant ?
- 5 Observe les dates des auteurs des fables 1
et 2. Quelle fable est la plus ancienne ?

Dire pour écrire

- 6 Reformule cette histoire avec tes mots.
- 7 Écris maintenant la morale de cette fable
avec des mots plus modernes.

À savoir

- La fable est un texte court, généralement écrit en vers.
- Elle est composée :
 - d'un titre qui annonce les personnages principaux ;
 - d'une histoire qui met en scène des animaux ;
 - d'une morale qui sert de leçon ; elle se trouve, le plus souvent, à la fin de la fable.
- Le plus célèbre auteur de fables est Jean de La Fontaine. Il s'est beaucoup inspiré d'un auteur de l'Antiquité : Ésope.

Les caractéristiques de la fable

Découvrir Fable 1

Le Chat gras et le Chat maigre

dodu :
gras
déguerpir :
s'enfuir
à bon escient :
au bon moment

adroit :
habile, intelligent
diplomate :
habile dans ses relations avec les autres

puissant :
personne qui possède un pouvoir, une autorité

rang :
place dans la société

flatteur :
personne qui fait des compliments exagérés pour en tirer un avantage

1 Deux chats habitaient la même maison. [...] L'aîné, le **dodu** des deux, passait ses jours à ronronner sur les coussins, les canapés et les tapis épais, toujours près des pieds d'un habitant des lieux. [...]

5 Le plus jeune, aux allures de squelette, s'agitait tout le jour. De la cave aux gouttières, il chassait les souris. [...] Des salons aux chambres, on le faisait **déguerpir** quand il avait l'audace de s'établir pour un peu de repos. Il en avait le cœur gros. Un jour, il se confia à son collègue plus heureux :

– D'où vient cette différence entre nous ? [...]
– [...] Toi, tu t'agites et te donnes au service des maîtres. Tu es, il est sûr, fort utile, mais sans plus. Moi je reste près d'eux et ronronne **à bon escient**. S'ils ont des invités, je les amuse de mes tours, cela les flatte. [...] Crois-en mon expérience, pour réussir avec les maîtres, mieux vaut être **adroit** et **diplomate** plutôt que de les bien servir !

10 15 Pour vivre avec les **puissants** il faut savoir choisir son **rang**, le maître accorde au serviteur moins de prix qu'au **flatteur**.



« Le Chat gras et le Chat maigre », in Mario Urbanet, *Petites Fables inoubliables*, © Éditions Glénat, 2008.

Repérer pour comprendre

Relever des indices

- 1 Quels sont les personnages principaux de cette histoire ?
- 2 Quelles sont les différences physiques entre ces deux personnages ?
- 3 Quel rôle chacun joue-t-il dans la maison ?
- 4 Qui parle dans ce texte ?
- 5 Dans les quatre dernières lignes, l'auteur parle-t-il encore des chats ? Pourquoi ?

Observer la langue

- 6 Relève les verbes qui expliquent ce que fait le chat maigre et ceux qui expliquent ce que fait le chat gras (lignes 9 à 14).

- 7 Relève un adjectif qui peut aussi être un nom et un nom qui peut être un adjectif.

Comprendre

- 8 Pourquoi le chat maigre est-il mal aimé de ses maîtres ?
- 9 Que fait le chat gras pour être apprécié ?
- 10 Quel conseil l'aîné donne-t-il au plus jeune ?
- 11 Dans la morale, que conseille l'auteur au lecteur ? Pourquoi ?

Chercher des mots

- 12 Relève, dans le texte, un mot de la même famille que « flatteur ». Trouve d'autres mots de la même famille.

Objectif : Repérer les caractéristiques de la fable : histoire avec des animaux, morale tirée de l'histoire...
Lien : Le personnage fantastique, p. 90-101.

Réinvestir Fable 2

Le Meilleur des animaux

- 1 Les animaux discutaient de leurs mérites :
– Je suis le plus féroce, disait le lion.



Le guépard **se targuait** de courir le plus vite.
– Moi, je suis le plus gros, barrissait l'éléphant.

- 5 La girafe mettait sa haute taille en avant, l'aigle prétendait voler le plus haut, La vipère vantait sa morsure redoutable, La brebis, sa patience inégalable, Le python, le nombre de ses anneaux.
- 10 Pour finir, ils demandèrent À l'homme son avis : – D'après vous, quel est le meilleur d'entre nous ?
– C'est sans aucun doute la vache laitière, Car c'est elle qui me fournit le lait !
- 15 *Chacun juge en fonction De son propre intérêt.*



se targuer :
se vanter

101 *Fables du monde entier*, textes choisis et adaptés par Corinne Albaut, ill. Magali Clavelet, Florian Vacher, Gaëtan Doremus, Sophie Bazin, © Bayard Jeunesse, 2003.

Comprendre et comparer

- 1 Quelles sont les différences et les ressemblances entre les fables 1 et 2 (titre, présentation, personnages) ?
- 2 À ton avis, pourquoi les auteurs font-ils parler cette sorte de personnages ?
- 3 De quoi parlent les animaux dans la fable 2 ?
- 4 Quel conseil donne la morale de la fable 2 ?

Dire pour écrire

- 5 Reformule l'histoire de la fable 2 en quelques phrases.
- 6 Choisis un ou deux animaux et écris quelques vers pour compléter cette fable.

À savoir

- Dans une fable, l'auteur raconte une histoire qui fait réfléchir le lecteur. À la fin de la fable, l'auteur en tire une leçon : la morale.
- Souvent, l'auteur critique les humains : leur caractère (coléreux, égoïste...) ; leur comportement en société (menteur, flatteur...), dans la vie quotidienne (avare, insouciant...).
- Pour éviter de citer les hommes, l'auteur fait agir et parler des animaux. Cela lui permet de se moquer des hommes plus facilement.

La fable

Des mots pour comprendre

1. Associe chaque animal à l'adjectif qui le qualifie le mieux. Écris une phrase comme dans l'exemple.

N'oublie pas d'accorder l'adjectif s'il est au féminin.

Exemple : le lièvre – rapide → Le lièvre est rapide.

- | | |
|--------------|----------------|
| a. le lion | 1. fidèle |
| b. le renard | 2. cruel |
| c. l'agneau | 3. travailleur |
| d. la fourmi | 4. innocent |
| e. le chien | 5. puissant |
| f. le loup | 6. insouciant |
| g. la cigale | 7. rusé |



À savoir : Dans les fables, les animaux sont souvent utilisés pour représenter un caractère humain. L'auteur utilise les animaux pour dénoncer certains défauts des hommes (l'avarice, la cupidité...).

2. Les fables mettent souvent en scène des animaux qui s'opposent. Forme des couples d'animaux qui s'opposent et explique tes choix.

Il y a plusieurs possibilités pour chaque animal.

Exemple : Le loup et l'agneau, car le loup est cruel et l'agneau est innocent.

le lièvre – le bœuf – le renard – l'agneau – le corbeau – la grenouille – la cigale – la tortue – le rat
le chat – le hibou – le moineau – le chien – le loup – l'aigle – la fourmi – le lion – la souris

À savoir : Les couples d'animaux, dans les fables, s'opposent par une de leurs caractéristiques : rapide/lent ; puissant/faible...

3. La fable « Le Lion et le Rat » de Jean de La Fontaine raconte comment un rat sauva un lion en rongant les mailles du filet qui le retenait prisonnier.

En voici la morale : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi. »
Laquelle de ces deux phrases explique le mieux cette morale ?

- a. Les personnes les plus grandes peuvent avoir besoin de quelqu'un de plus petit en taille.
b. Les personnes les plus puissantes peuvent avoir besoin de l'aide des plus faibles.



À savoir : Les mots peuvent avoir plusieurs sens (par exemple, *petit* = la taille ou *petit* = la faiblesse). Les morales jouent souvent avec le sens des mots.

Des mots pour écrire

4. Trouve les mots de sens contraire. Aide-toi de l'exemple et d'un dictionnaire.

Exemple : petit → grand

puissant – courageux – avare – pauvre – menteur – adroit

5. Associe chaque animal au bruit qu'il produit. Conjugué le verbe à la personne demandée.

Exemple : les poules – caqueter → Les poules caquettent.

- | | |
|----------------|----------------|
| a. le rat | 1. rugir |
| b. le lion | 2. couiner |
| c. les agneaux | 3. coqueriquer |
| d. le coq | 4. hurler |
| e. les loups | 5. aboyer |
| f. le chien | 6. grogner |
| g. les cochons | 7. bêler |



6. Trouve les noms qui correspondent aux adjectifs suivants.

Aide-toi de l'exemple et d'un dictionnaire.

Exemple : faible → la faiblesse

honnête – pauvre – égoïste – vaniteux – violent – généreux – gai

7. Pour chacun des mots suivants, construis deux phrases :

- une dans laquelle il sera un nom ;
- une dans laquelle il sera un adjectif.

menteur – nouvelle – droitier

8. Voici une liste de mots et d'expressions utiles pour écrire une fable. Trouve, pour chaque catégorie, un autre mot ou une autre expression.

→ La fable

un vers – une morale – un avertissement
un fabuliste – un fabliau – fabuler – fabuleux
alfabuler...

→ Des qualités

généreux – honnête – travailleur – doux – curieux
courageux – fidèle – minutieux – modeste
prudent – tenace – persévérant – habile...

→ Des défauts

avare – égoïste – malhonnête – violent – cruel
lent – traître – prétentieux – arrogant – distrait...

→ Des mots de sens contraire

l'avarice/la générosité – la vérité/le mensonge
perdre/gagner – pauvre/riche – petit/grand
faible/puissant...

→ Des animaux des fables qui s'opposent

la cigale/la fourmi – le renard/le corbeau
la grenouille/le bœuf – le lion/le rat
le loup/l'agneau...

Une fable à partir d'une morale

Lire

Le Renard et le Bouc

- 1 Un renard étant tombé dans un puits se vit forcé d'y rester. Or, un bouc pressé par la soif, étant venu au même puits, aperçut le renard et lui demanda si l'eau était bonne. Le renard, lui dit que l'eau est délicieuse, affirmant qu'elle était excellente, et il lui propose de descendre. Le bouc descendit sans réfléchir, n'écoulant que son désir. Quand il eut étanché sa soif, il se consulta avec le renard sur le moyen de remonter. Le renard prit la parole et dit : « J'ai un moyen, pour peu que tu désires notre survie. Veuille bien appuyer tes pieds de devant contre le mur et dresser tes cornes en l'air ; je remonterai par là, après quoi je te sortirai, toi aussi. » Le bouc accepta sa proposition, et le renard, grimpant le long des jambes, des épaules et des cornes de son compagnon, se trouva à l'ouverture du puits, et aussitôt s'éloigna. Comme le bouc lui reprochait de ne pas respecter leur accord, le renard se retourna et dit : « Hé ! Camarade, si tu avais autant d'idées que de poils au menton, tu ne serais pas descendu avant d'avoir réfléchi au moyen de remonter. »
- 20 C'est ainsi que les hommes intelligents ne doivent commencer aucune action, avant d'en avoir examiné la fin.

Esopo, Fables, © Lire c'est partir, 2008.



Observer

- Repère la construction de la fable : le titre, les personnages, l'histoire, la morale.
- Reformule les étapes de cette histoire et explique la morale avec tes mots. Aide-toi du tableau ci-dessous.

Le titre	1. Quel est le titre de la fable ?
Les personnages	2. Quels sont les personnages mis en scène ?
L'histoire	3. Quelle est la situation de départ ? 4. Quels événements surviennent au cours de l'histoire ? 5. Comment se termine l'histoire ?
La morale	6. Quelle leçon l'auteur veut-il donner aux hommes ?

- Rédige, à ton tour, un court récit à partir d'une des morales suivantes.
 - On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
 - La raison du plus fort est toujours la meilleure.
 - Le faible se perd à vouloir imiter le puissant.

Rédiger

Étape 1 Les idées

- Choisis l'une des morales proposées.
- Repère les comportements que cette morale dénonce.
- Trouve au moins deux animaux qui s'opposent : ils seront les personnages principaux de ta fable.
- Imagine une histoire dont la fin aboutira à la morale que tu as choisie.

Étape 2 La rédaction

- Imagine une histoire et écris-en les différentes étapes en respectant le schéma narratif (situation de départ, événements, fin de l'histoire).
- Recopie ton texte sans oublier la morale.

Étape 3 La relecture

- Relis ton texte et vérifie que :
 - ton texte a un titre ;
 - les personnages sont des animaux ;
 - le récit comporte trois parties : la situation de départ, l'histoire et la fin ;
 - la morale est présente.
- Vérifie que ton histoire est cohérente avec la morale que tu as choisie.

Créateur/Créatrice de masques de scène

Le masque n'est pas un simple accessoire, mais une véritable source d'inspiration pour les metteurs en scène et les comédiens. Sculpter un masque, c'est déjà inventer un langage !



Les masques photographiés sont de Loïc Nebreda.

Un artisan du visage

L'artiste prend d'abord l'empreinte de l'acteur, puis il modèle la forme du masque. Les matériaux qui vont constituer le masque sont variés (pâte à papier, pâte à modeler, papier journal, plâtre, cuir, bois, textile, latex...). Différents postiches peuvent ensuite être ajoutés (cheveux, chapeau...).

Un métier d'art

Réaliser un masque est le fruit d'une rencontre entre un metteur en scène, un auteur et un créateur. Ce dernier doit s'inspirer du texte, mais aussi de ses connaissances artistiques et techniques.

Qu'il soit masque de comédie ou de tragédie, humain ou animalier, le masque est fabriqué pour prendre vie, être utilisé sur scène, et non pour rester accroché au mur. Il ne cache pas mais révèle le corps du comédien. C'est là tout le talent du créateur de masques.



Le Ménéchme, mise en scène Lionel Goussier

Où voir des masques ?

- Dans les théâtres ou sur des DVD de spectacles comme *Les Fables de La Fontaine*, mis en scène par Robert Wilson à la Comédie-Française en 2008.
- Dans les musées : le musée du Quai Branly à Paris concentre un grand nombre de masques traditionnels, mais aussi des masques de scène.
- Dans des ateliers d'art pour apprendre à fabriquer des masques.

Interview



Comment est née votre passion des masques ?

C'est, avant tout, une passion des visages, de leur magnifique diversité... et le désir de chercher une façon de les saisir, de les représenter. Faut-il des ronds pour les yeux, un triangle pour le nez, un trait pour la bouche ? ou bien reproduire tous les détails de la « réalité », comme sur une photo ? Enfant, je passais déjà beaucoup de temps à observer les visages. J'en gribouillais plein mes cahiers. Je bricolais aussi des marionnettes pour jouer de petits spectacles. Pour moi, les arts plastiques et le théâtre ont très vite été liés.

Avez-vous un type de masque préféré ?

J'aime qu'un masque ne soit pas trop surchargé de signes qui « indiquent » une émotion (comme la fameuse larme qui coule sur la joue). Il y a des façons plus subtiles d'évoquer la tristesse. Un masque doit pouvoir jouer des émotions très diverses au fil de la représentation. De ce point de vue, j'aime beaucoup les masques du théâtre Nō (Japon).

Loïc Nebreda



Acteur/Actrice masqué(e) en herbe

Toi aussi, tu peux apprendre à jouer une fable avec un masque en suivant ces étapes pas à pas...

Étape 1 Choisir une fable avec un(e) camarade

- Tu peux choisir l'une des fables étudiées dans ce chapitre et qui comporte du dialogue : « La Gigale et les Fourmis », « Le Chat gras et le Chat maigre », « Le Meilleur des animaux » ou une fable que tu connais et que tu aimes particulièrement.

Étape 2 Chercher un modèle de masque

- De nombreux sites Internet expliquent comment fabriquer des demi-masques qui permettent de parler sans difficulté. Imprime les masques pour toi et ton (ta) camarade.
- Colorie le tien et ajoute des plumes, du papier couleur... pour le rendre plus attrayant.
- Attache-le avec un élastique autour de ta tête.

Étape 3 Joue avec ton masque

- Mets ton masque. Mime différentes positions pour faire bouger ton personnage. Laisse-toi guider par l'animal que tu représentes. Fais plusieurs essais avec un camarade pour modifier et améliorer tes mouvements.
- Fais des essais de voix. Apprends ton dialogue par cœur. Entraîne-toi avec ton camarade avant de présenter ta scène.

Les Fables (Manuel Fil à fil – Hachette)

Répondre à l'oral si la lecture se fait avec un parent, à l'écrit pour les enfants autonomes ou pour m'envoyer en fin de semaine les réponses. Bien noter les pages et les numéros d'exercices avant les réponses.

Programmation

- Jour 1** pages 10 et 11 Découverte répondre aux questions à l'oral
Pages 12 et 13 : lecture et questions + lecture de l'encart jaune
- Jour 2** pages 14 et 15 : lecture et questions + lecture de l'encart jaune
- Jour 3** pages 16 et 17 : Exercices 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Lire le numéro 8
Lecture pages 20 et 21
- Jour 4** **ECRITURE** : Ecrire à partir d'une fable
Pages 18 et 19 ; Observer : Lire 1 et 2
Consignes 3 Aide : Rédiger