

Danse de création à partir d'un album : sur les pas du break dance

Mercredi 14 février 2024 de 10h à 11h15

Avec Anne-Emmanuelle COLIN (CPD Français Référente Danse01)

Rémi FAURE (CP1D EPS Délégué USEP01)

- **INDUCTEURS /MATERIEL** : Plots pour délimiter l'espace danse
- **MUSIQUES** : <https://comiteusep01.netboard.me/breakscool/?link=cCQMzE1j-EbfZhUgr-76mrHMu3>



ECHAUFFEMENT

10'

Musique « loin »

- **Travail sur le souffle :**
 - Debout : en cercle, position neutre : être à l'écoute de ses sensations, prendre conscience de sa respiration (apaisée, rapide, saccadée...)
 - Sentir son corps de tendre et se détendre : les épaules, la tête, le bassin...

TRAVAIL SUR L'ESPACE – DEPLACEMENTS

10'

Musique « loin »

1. **Marche en dispersion** dans l'ensemble dans tout l'espace. Ne pas tourner en rond !
 - Le regard : marcher, regarder l'autre, petit bonjour bienveillant avec le corps
 - Marcher dans toutes les directions (devant, en arrière, côté) : dès que je rencontre une autre danseuse, je change radicalement de direction. « Je boude » - je m'écarte – je suis attirée par un autre danseur...

Musique : Photo

2. **jeu des maisons** : partager l'espace en 2 parties/maisons.
 - Maison 1 : fuir / Se cacher (statue) sur deux appuis, sur trois appuis, sur 1 appui
 - Maison 2 : ramper / protéger l'autre : jouer ensemble
 - Circuler de l'une à l'autre en respectant les contraintes de chacune des maisons

TRAVAIL SUR LE CORPS : SEUL – A DEUX – EN GROUPE

20'

- **Objectifs** : S'engager en danse et connaître son corps, faire varier les réponses motrices

A/ TRAVAIL SUR LA RELATION : SE RENCONTRER – SE SEPARER

10'

Musique : Dojo Cuts

1. **Jeu du miroir** éloigné (les terriers)
2. **Jeu du mur** : Se déplacer, se prendre le mur et se pétrifier au sol
3. **jeu de « la mémoire des formes » au sol**
 - Danseur ① invente une forme
 - Danseur ② l'entoure sans l'enfermer
 - Danseur ① s'en va doucement sans le toucher
 - Danseur ② garde sa forme
 - Puis Danseur ① l'entoure sans l'enfermer

B/ PHASE DE CREATION COLLECTIVE EN GROUPES 20'

- Découvrir un inducteur pour créer sa danse à plusieurs
- 2 groupes de 3 ou 4
- Présentation des différentes familles d'inducteurs et de la notion de contraintes et travail par groupe.

Consignes : créer collectivement un petit texte dansé avec trois phrases distinctes, le temps de la musique

Consignes de création

Groupe 1	Groupe 2
Début et fin lisibles	Début et fin lisibles
1 déplacement « je boude » Un miroir La mémoire de forme debout Statue (freez)	1 déplacement j'accompagne Le mur La mémoire de forme au sol Statue (freez)

Travail du chorégraphe pour composer avec les deux groupes.

PHASE DE RETRANSMISSION DE GROUPES 15'

Qu'est-ce que je ressens ? en tant que danseur, en tant que spectateur



Analyse de l'album : Travail sur les états des personnages : colère – peur- joie - retrouvailles
Relation à l'autre : en opposition – en complément = statue à deux.

Explication du break dance – présentation des outils USEP ;

Une démarche de création à partir d'albums	
LA BROUILLE	
Enjeux symboliques	
Éléments d'analyse pour l'album	
Espaces	Deux espaces séparés ouverts (clairière) Deux espaces séparés clos et protecteurs (terriers) Espaces réunis plus grands
Présence corporelle Etats de corps	Joueurs, bagarreurs Corps pétrifiés Corps réunis Je m'éloigne, je me rapproche, je fuis...
Mouvements et dynamiques	De la marche à la course De la pétrification au mouvement
Temps	Lent-> rapide (rupture – fuite) Explosion Question réponse Succession en cascade
Actions ou situations qui mettent en jeu le corps	Se sauver, creuser un tunnel, ramper, courir, gambader, marcher, se serrer dans les bras, se cacher, balayer, se prendre un mur...
Relations	S'éloigner, s'ignorer, se défier ou au contraire se retrouver, se réconcilier, se serrer

