

Субкультуры в медиа

Мини-проект по обществоведению: как художественное кино отображает молодёжные субкультуры — что в образах правда, а что — выдумка режиссёров?

Субкультура (название, период)	Атрибутика, одежда, аксессуары, причёски	Художественный фильм или видеоклип
Стиляги СССР, 1950–60-е гг.	Настоящее: яркие узкие брюки («дудочки»), пёстрые галстуки, остроносые туфли («корочки»), высокий кок на голове, лаковые ботинки. Преувеличено в кино: в фильме «Стиляги» (2008, реж. Тодоровский) цвета нарочито гиперболизированы — всё значительно ярче, чем в реальности. Причёски в фильме превращены в цветные арт-объекты, что нетипично для оригинальной субкультуры. Заимствовано из других субкультур: элементы образа американских тедди-боев и европейских бит-поколений вплетены в советский контекст.	«Стиляги» (2008), реж. Валерий Тодоровский. Также: фотохроника и документальные кадры журнала «Крокодил» 1950-х гг.
Хиппи США/Европа, 1960–70-е гг.	Настоящее: одежда в стиле «пэтчворк», джинсы клёш, этнические украшения-фенечки, венки из цветов, длинные распущенные волосы, сандалии или босые ноги, пацифистская символика. Преувеличено в кино: в фильме «Форрест Гамп» (1994) хиппи показаны романтично и немного карикатурно — чрезмерная наивность, сцена протеста у монумента. Выдумано создателями: в некоторых фильмах хиппи изображаются исключительно как употребляющие наркотики, тогда как большинство участников движения были политическими активистами и пацифистами.	«Форрест Гамп» (1994), реж. Роберт Земекис. «Волосы» / Hair (1979), реж. Милош Форман.
Панки Великобритания/США, 1970–80-е гг.	Настоящее: ирокез, рваная одежда, булавки, кожаные куртки с заклёпками, цепи, тяжёлые ботинки Dr. Martens, чёрный макияж. Преувеличено в кино: в фильме «Sid and Nancy» (1986) образы достаточно аутентичны, однако хаос и саморазрушение возведены в абсолют. Выдумано: в массовом кино панки часто изображаются исключительно как злодеи или маргиналы — игнорируется политическое DIY-послание субкультуры.	«Sid and Nancy» (1986), реж. Алекс Кокс. «Рок-н-ролл Хай Скул» / Rock 'n' Roll High School (1979).
Готы Великобритания, 1980-е — по наст. время	Настоящее: чёрная одежда (бархат, кружева, латекс), бледный грим, тёмная помада, серебряные украшения с крестами и летучими мышами, высокие ботинки с пряжками, причёска «начёс». Преувеличено/выдумано в кино: в фильме «Эдвард Руки-ножницы» (1990) гот-эстетика романтизирована и сказочно стилизована. В «Хэллоуин» и хоррор-фильмах готы намеренно связываются с насилием — это стереотип, не отражающий реальную субкультуру.	«Эдвард Руки-ножницы» / Edward Scissorhands (1990), реж. Тим Бёртон. Клип Marilyn Manson «Beautiful People» (1996).
Хипстеры США/Европа, 2000–2010-е гг.	Настоящее: очки в толстой оправе, клетчатые рубашки, узкие джинсы, борода, кеды или оксфорды, виниловые пластинки, кофе навынос, велосипед. Преувеличено в кино: в сериале «Девочки» / Girls (НВО, 2012–2017) хипстерский образ Brooklyn детально и иронично задокументирован — но с явным сатирическим уклоном. Выдумано: голливудские режиссёры часто смешивают хипстера с богемным художником или хиппи, игнорируя постироничный потребительский контекст субкультуры.	Сериал «Девочки» / Girls (НВО, 2012–2017), реж. Лина Данэм. «Начало» / Beginners (2010), реж. Майк Миллс.
Эмо США/Европа, 2000-е гг.	Настоящее: чёлка, закрывающая один глаз, чёрно-розовая цветовая гамма, скинни-джинсы, полосатые гетры, значки на рюкзаке, плач-макияж, группы типа My Chemical Romance на футболках. Преувеличено/выдумано: в кино и СМИ эмо часто изображались как нестабильные и склонные к суициду подростки — это медиа-паника, не соответствующая реальности субкультуры. В сериале «Сверхъестественное» пародийно обыгрываются клише.	Клип My Chemical Romance «Welcome to the Black Parade» (2006). Фильм «Дженни» / Juno (2007) — косвенное присутствие эстетики.