



Hayao Miyazaki

⇒ dessinateur, réalisateur japonais

⇒ Né en 1941

Hayao est né à Tokyo au début de la seconde guerre mondiale. Son père lui a transmis le goût de la mécanique et de l'aviation : il construisait des pièces d'avions pour l'armée japonaise. Pour fuir les bombardements, toute la famille est partie quelques années un peu plus loin de Tokyo. Dans son enfance, Hayao est très intéressé par le **manga**, il aime les reproduire ou en inventer.

En 1958, il a découvert le **long-métrage d'animation** *Le serpent blanc*. Il a été tellement impressionné qu'il a décidé de travailler pour en fabriquer d'autres. Il a choisi de devenir réalisateur.

Il a débuté comme dessinateur pour les scènes peu importantes de l'animation. Il a vite été remarqué pour la qualité excellente de son travail. Il a ensuite été **scénariste**.

Un de ses amis a publié dans un magazine un manga de Hayao : *Nausicaä*. Cette publication a été un tel succès qu'Hayao a voulu ensuite le **réaliser** en film d'animation.

Grâce au succès du film, Hayao et son ami ont fondé leur propre studio d'animation : les studios Ghibli.

Le premier grand succès du studio a été *Le château dans le ciel*, suivi par *Mon voisin Totoro*, puis *Kiki la petite sorcière*. Pour *Princesse Mononoké*, Hayao Miyazaki a utilisé l'ordinateur pour aider à créer l'animation du film. Les studios Ghibli ont enchaîné les succès (*Princesse Mononoké*, *Le voyage de Chihiro*) et sont reconnus dans le monde entier pour leur qualité d'animation.

Ses films traitent de thèmes qui sont importants pour lui : les conséquences de la guerre, la reconnaissance des femmes, la relation entre l'homme et la nature, la maladie, les machines et créatures étranges et surtout l'enfance.

VOCABULAIRE :

Manga : bande dessinée japonaise, en noir et blanc, qui se lit de droite à gauche et à partir de la quatrième de couverture.

Long-métrage d'animation : film de dessin animé qui dure plus d'une heure

Scénariste : personne qui écrit l'histoire du film

Réaliser : organiser l'enregistrement du film comme un metteur en scène ou un chef d'orchestre. Il faut choisir comment raconter l'histoire.