Le masque Dogon

Repères

- **Qui ?** artistes inconnus
- **Où ?** Mali
- **Quel domaine ?** art vivant
- **Quand ?** à partir du x^{e} siècle

Préhistoire	Antiquité	Moyen Âge	Temps modernes	Époque contemporaine

Contexte de l'œuvre

Au Mali, pour le peuple Dogon, le masque n'est pas un simple objet de jeu ou de décoration. Il fait partie d'un culte religieux et on lui prête des capacités magiques. Les masques sont sculptés dans du bois et décorés de coquillages (les cauris) et de fibres végétales.

Mon avis

Description de l'œuvre

Dictées et Histoire des arts, Autour du monde – Cycle 3 © Retz

Le masque Dogon

Repères

- **Qui ?** artistes inconnus
- **Où ?** Mali
- **Quel domaine ?** art vivant
- **Quand ?** à partir du x^{e} siècle

Préhistoire	Antiquité	Moyen Âge	Temps modernes	Époque contemporaine

Contexte de l'œuvre

Au Mali, pour le peuple Dogon, le masque n'est pas un simple objet de jeu ou de décoration. Il fait partie d'un culte religieux et on lui prête des capacités magiques, comme celle de favoriser la communication avec les esprits. Les masques sont sculptés dans du bois et décorés de coquillages (les cauris) et de fibres végétales. Certains représentent des visages humains aux traits accentués, d'autres des animaux mythiques, parfois les deux à la fois.

Mon avis

Dictées et Histoire des arts, Autour du monde – Cycle 3 © Retz