



Художественная литература





«Чтобы дойти до цели,
надо прежде
всего идти...»

Оноре де Бальзак



Душа моя мрачна.
Скорей, певец, скорей!

**Домашнее
задание
§ 10
Рассказать об
одном из
писателей по
шаблону**

Наш герой

ФИО

ИМЯ ГЕРОЯ

КЛАСС

Портрет
Годы жизни
место рождения

Цель жизни
Самая большая
проблема

Достоинства

Недостатки

Друзья

Достижения

Враги

Его высказывания

Высказывания о
нем

знать:

- определения понятий: романтизм, реализм, декаданс;
- имена культурных деятелей западной Европы во второй период Нового времени;
- памятники литературы XIX- начала XX вв.;

уметь:

- синхронизировать развитие направлений и течений в художественной литературе;
- осуществлять сравнение романтизма, реализма, декаданса;
- определять художественный стиль по произведению, оценивать его;
- давать описание памятников литературы, оценку деятельности исторических личностей, достижениям духовной культуры

План изучения темы:

1. Романтизм
2. Реализм
3. Декаданс

Проблемный вопрос: почему философия просветителей утратила свои позиции в обществе с наступлением новой индустриальной эпохи?

«Век XIX, железный, воистину жестокий век!..» А. Блок. Почему?



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

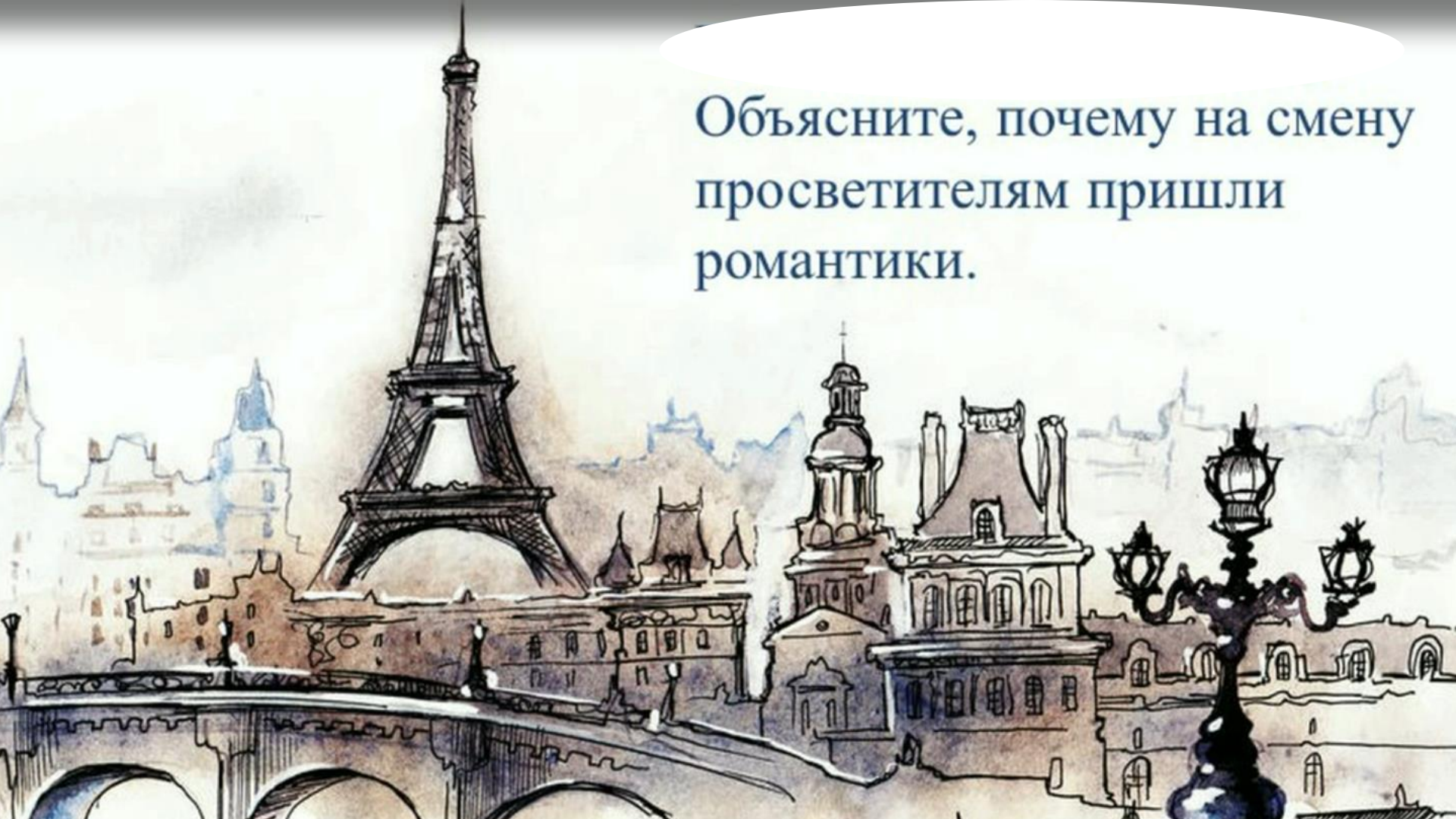
Романтизм

направление в художественной культуре конца XVIII - первой половины XIX в. Характеризуется вниманием к внутреннему миру человека, идеализацией природы, поэтизацией героической личности, заменой реальной действительности фантастическим или идеализированным образом мира.

Реализм

направление в художественной культуре, представители которого стремятся объективно отображать окружающую действительность.

Объясните, почему на смену
просветителям пришли
романтики.

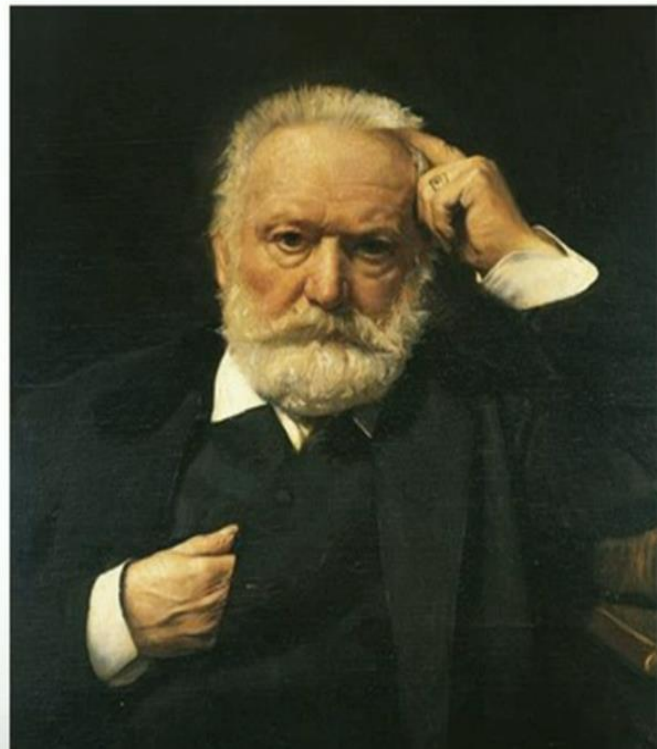


Французский романтизм

Виктор Гюго (1802-1885)

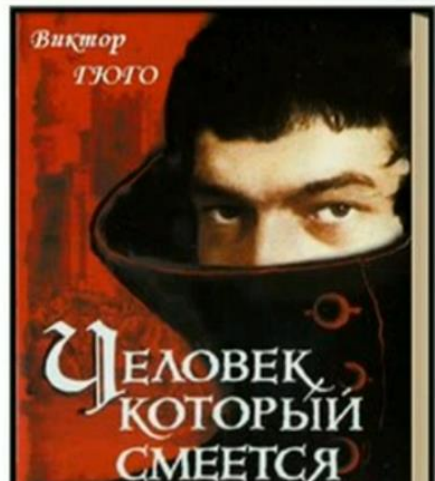


Гений Гюго проявился не только в поэзии, но и в прозе, драматургии, публицистике. Его трудолюбие было неисчерпаемо (полное собрание сочинений писателя насчитывает десятки томов).



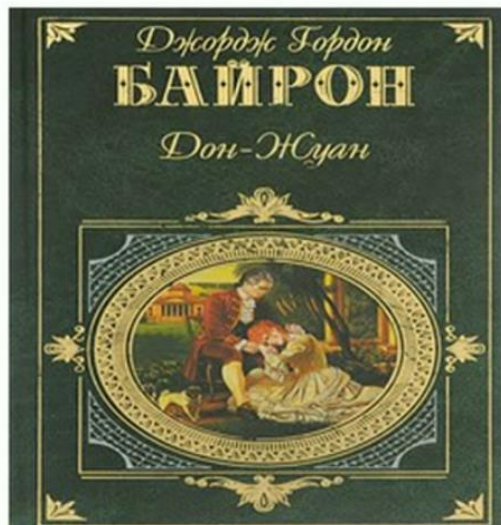


Вдумайтесь в эти пророческие строки, написанные задолго до начала XX в.:
"Ждет будущее нас! И вот, крутясь и воя,
Сметая королей, несется гул прибоя.
Труба сигнальная народы соберет —
И в путь! Он сумрачен и страшен. Огневые
Несутся армии сквозь бури мировые."



Английский романтизм

Джордж Гордон Байрон (1788-1824)



Одно из лучших произведений поэта – неоконченный роман в стихах «Дон Жуан» – приближается к реалистическому направлению.

Прочтите стихотворения Дж. Байрона «Хочу я быть ребенком вольным...», «Душа моя мрачна», «Корсар – морской разбойник», ответ Дж. Т. Бичеру (Милый Бичер!).

Какие мотивы звучат в его стихотворениях?

Почему героями его произведений становятся личности неординарные, порой демонические, часто отвергнутые обществом, либо сами отвернувшиеся от него и живущие по своим законам?

?



Почему Байрон считается национальным героем Греции?

Какое отношение имеет его дочь

Ада Лавлейс (Байрон) к программированию?





Перси Биш Шелли (1792-1822)

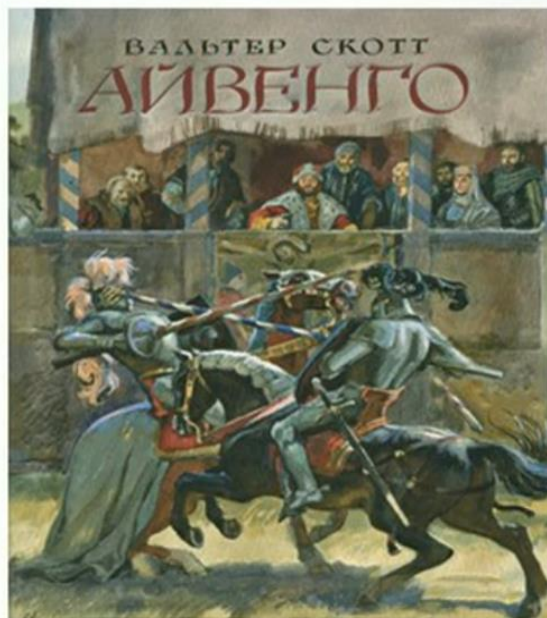


Как и Байрон, Перси Биш Шелли (1792—1822) происходил из аристократической семьи. Подобно ему, порвал со своей средой. Будучи студентом Оксфордского университета, молодой Шелли написал стихотворение, в котором есть такие строки:

«Короли, ничто не вечно,
Кроме пламенной любви,
Ваша власть не бесконечна,
Как все люди, смертны вы».

Что объединяет творчество П.Б. Шелли и Дж. Г. Байрона?
В чем сходство судеб этих поэтов?





Лучшим романом В. Скотта «Айвенго» до сих пор зачитываются и взрослые, и дети.

Немецкий романтизм

Эрнст Теодор Амадей Гофман
(1776-1822)

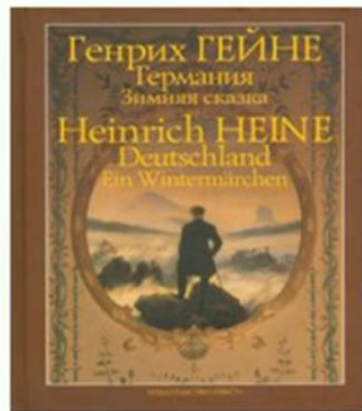
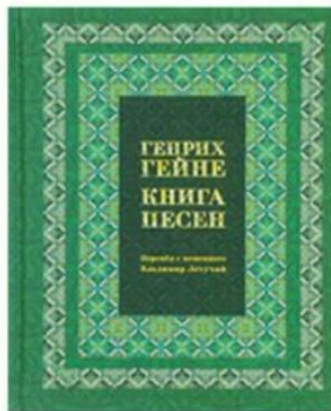


Реальная жизнь не привлекала писателя. Гофман находил убежище в мире неукротимой фантазии, создавал сказочно-романтическое царство. Многие его сказки стали основой музыкальных произведений (например, балет «Щелкунчик»), которые особенно любят дети.

Немецкий романтизм



Генрих Гейне (1797-1856)



Его ранние стихи, вошедшие в сборник «Книга песен», проникнуты свободолюбивыми мотивами и близки к традициям народной песни. А в поэме «Германия. Зимняя сказка» - лучшем произведении Г. Гейне - ясно звучат революционные ноты.

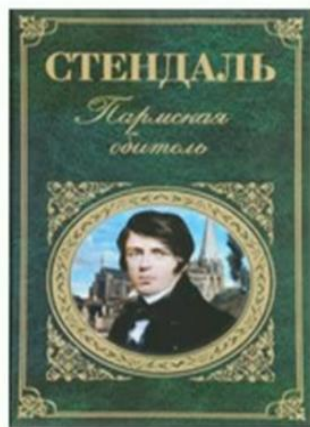


Подумайте и ответьте на вопросы!

1. Что творцы романтизма открыли такого, что было недоступно «мудрецам» эпохи Просвещения?
2. Какие чувства, мысли, переживания, поступки литературных персонажей выдвигают их в герои романтической эпохи?
3. В чем причина их разлада с миром, обществом, с самим собой?
4. Какие выходы из этого разлада предлагают свои героям творцы искусства романтизма?

Французский реализм

Стендаль (1783-1842)
(настоящее имя Анри-Мари
Бейль)



«Арриго Бейль. Миланец.
Писал. Любил. Жил».

Писатель считал, что роман - это зеркало жизни. Мировую славу писателю принес роман «Красное и черное», в котором правдиво отображается французское общество тех лет.

Французский реализм

Оноре де Бальзак
(1799-1850)



Отличался удивительной работоспособностью. Всемирную славу ему принесла серия романов под общим названием «Человеческая комедия» (состоит из 90 произведений).

Английский реализм



Чарльз Диккенс (1812-1870)



Наиболее известные романы - «Дэвид Копперфилд» и «Николас Никльби», описывающие нравы, царившие в английских школах для бедных детей; «Приключения Оливера Твиста», где рассказывается о жизни городских бедняков; «Домби и сын», повествующий о том, какое разрушительное влияние на личность человека оказывает жажда денег.

Английский реализм



Джозеф Редьярд Киплинг (1865-1936)

Первым из англичан он удостоился в 1907 г. Нобелевской премии в области литературы.

Он не только оправдывал английскую колониальную политику, но и отстаивал идею превосходства белой расы.

Отрывок из стихотворения Р. Киплинга «Несите бремя белых»

Пер. Вячеслав Родионов

Несите бремя Белых
Среди племен чужих —
Сынов своих отправьте
Служить во благо их;
Без устали работать
Для страждущих людей —
Наполовину бесов,
Настолько же детей...

Неси же бремя Белых —
Не гнись перед людьми,
А крики о свободе —
Лишь слабость, черт возьми.



Задание. Опираясь на текст стихотворения, определите, какие цели преследуют европейцы в отношении жителей колоний?
Что же хотел сказать поэт своим стихотворением?

Но дети всего мира любят и знают другого Киплинга. Его «Книга джунглей», «Вторая книга джунглей» и «Сказки просто так» пользуются огромной популярностью до сих пор.



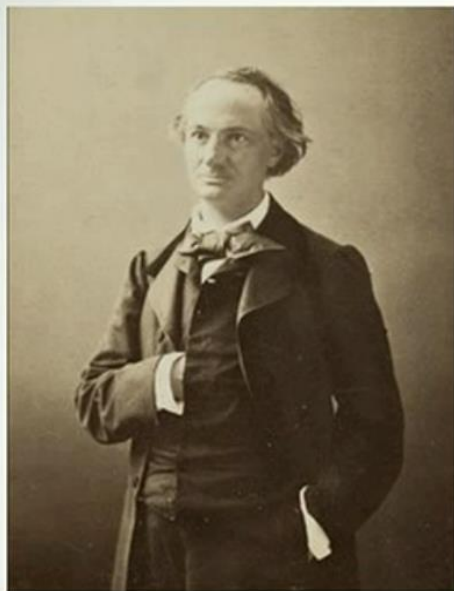
Декаданс

наименование кризисных явлений в европейской литературе конца XIX века, для которых характерны настроения упадка, безнадёжности и неприятия жизни



Как вы думаете, почему многие литературные произведения конца XIX – начала XX в. были наполнены тревожными предчувствиями?

Шарль Бодлер (1821-1867)

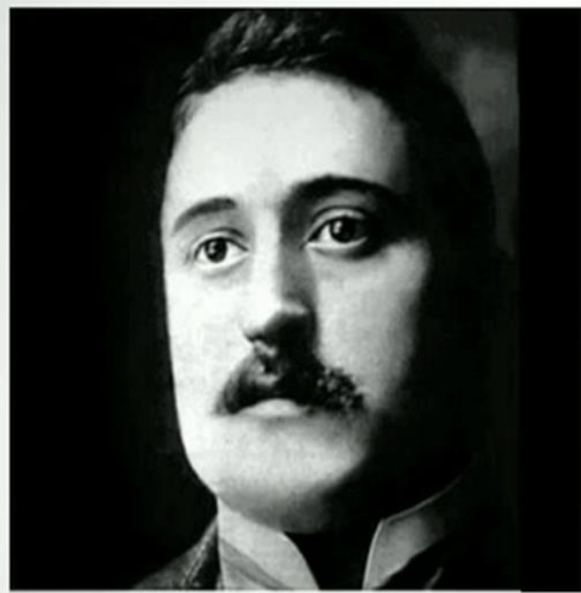


Я знаю сладкий яд,
когда мгновенья тают
И пламя синее узор из дыма вьет,
А тени прошлого
так тихо пролетают
Под вальс томительный,
что вьюга им поет.

Стихи Шарля Бодлера были откровенны и вызывающи. В них — ощущение трагичности мира, неприглядное лицо жизни. Порождением этой жизни и стали его стихи, т. е. «цветы зла». Именно так называется единственный поэтический сборник Бодлера.



Гийом Аполлинер (1880-1918)



"Сохрани меня, память грядущих
людей!

Век, в который я жил, был концом
королей.

Умирали в молчаньи печальном
они,

И величье венчало их скорбные
дни."



Трагическими предчувствиями наполнены произведения Аполлинера, созданные за два года до начала Первой мировой войны. Поэт ощущает приближение грозы. Он пишет о «Солнце с перерезанным горлом», предсказывает гибель трех великих империй.



Тест

1. Направление в искусстве, для которого главным было воздействие на чувства человека ().
2. Полное собрание сочинений этого писателя насчитывает десятки томов ().
3. За свой бунтарский дух и выступления в пользу английских рабочих он был вынужден стать изгнанником ().
4. Назовите одно из лучших произведений Дж. Байрона (роман в стихах « »).
5. Направление в искусстве - символ упадка ().