

Эффективные приёмы организации литературно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения как средство развития творческих способностей

Современное общество нуждается в неординарных личностях, способных успешно действовать в разных видах деятельности и как исполнители, и как творцы, а значит умеющих креативно мыслить, принимать нестандартные решения, проявлять инициативу. Это значит, что на каждом уроке учитель должен искать средства для развития познавательной активности учащихся.

Мобилизации всего потенциала личности требует только творческая деятельность. Она порождает познавательную активность, чувство глубокой удовлетворённости делом, способствует всестороннему развитию ребенка.

Одним из основных требований к организации образовательного процесса является создание условий для развития творческих способностей обучающихся, вовлечение их в различные виды социально значимой деятельности. Большие возможности для его реализации содержат уроки литературного чтения.

На мой взгляд, учителя начальных классов сталкиваются с проблемой: где найти творческие задания для работы над художественными произведениями, как их правильно подобрать и каким образом использовать на уроке для развития познавательной активности учащихся.

Начиная с 1-го класса, уже при знакомстве с буквами я предлагаю ребятам следующие творческие задания: «На что похожа буква?», «Театр букв» (учащимся предлагается придумать, как можно изобразить букву с помощью своего тела), «Из одной буквы сделай другую», «Придумываем слова» (по первому, по последнему слогу), «Цепочка слов» и др. Затем я подбирала задания, которые учат детей узнавать предмет на основе описания отдельных признаков, находить общие и отличительные признаки, составлять сюжетный рассказ. Далее, усложняя задания, я учила выделять существенные признаки предметов, подбирать слова противоположные и близкие по значению, описывать характеры героев, составлять чистоговорки, загадки,

сказки. Детям предлагалось рассказать о своей любимой игрушке, выбрать предмет, который им понравился, и объяснить почему, поделиться впечатлениями от услышанной песенки. Учащиеся очень интересно строят высказывания по вопросам: какого цвета слово «доброта», нравится ли вам слово «мама», чем пахнет земля и другие.

В 1 классе большую роль в активизации познавательной активности на уроках обучения чтению имеет словарная работа, которая позволяет не только выявить уровень знаний ребёнка, но и поддерживать его интерес, любознательность, наблюдательность. При организации словарной работы ставлю перед детьми следующие вопросы:

- Смысл каких слов вам непонятен?
- Выберите среди всех картин ту, которая по вашему мнению изображает непонятное слово.
- Подберите слова близкие по значению, с противоположным значением.

Предлагаю разнообразные игры и упражнения, направленные на развитие логического мышления, воображения, памяти, внимания. (Приложение 1)

Начиная со 2-ого класса выполнение творческих заданий требует от учеников более глубокого знания текста художественного произведения: они должны ориентироваться в нём, уметь отбирать материал, относящийся к данной творческой работе, анализировать прочитанное, обобщать и т. д.

Диапазон творческих заданий необычайно широк и по специфике деятельности, и по уровню сложности. Я использую следующие **виды творческих заданий**: практические задания при работе с текстом, задания для детского сочинительства, литературные игры, иллюстрирование, задания музыкального характера.

1. Творческие задания при работе с текстом

- Конкурс на лучшее прочтение отрывка произведения (стихотворения).
- Чтение со сменой настроения (с разной интонацией). (Приложение 2)
- Чтение и нахождение в тексте слов, соответствующих «Словарю настроений». (Приложение 2)

- Чтение по ролям (возможно чтение по ролям без слов автора).
- Нахождение в тексте отрывка, к которому можно подобрать пословицу или поговорку, выбор пословицы, в которой заключена главная мысль произведения.
- В каждом прочитанном произведении мы находим образные слова и красивые выражения, которые записываем в тетрадь. Потом их используем при написании мини-сочинений.
- Нахождение в тексте слов, позволяющих определить отношение автора к героям или событиям.
- «Живая картинка». Упражнение проводится в паре: один из учеников читает текст, второй мимикой реагирует на прочитанное или рисует смайлики (маски).
- «Диктор». Знакомый текст делю на части и раздаю детям, которые должны прочитать его, как дикторы телевидения.
- Чтение – предугадывание содержания произведения по названию.
Можно использовать листы прогноза. (Приложение 2)
- «Творческая ошибка». Я читаю вслух знакомый текст, делая «ошибку», заменяю слово синонимом. Учащиеся должны найти ошибку и исправить.
- Подготовка творческого пересказа отрывка текста:
 - от имени одного из персонажей;
 - с изменением или дополнением сюжета произведения;
 - от своего имени;
 - от имени неодушевленного предмета;
 - с введением нового персонажа.

2. Творческие задания иллюстративного характера

- Рассматривание и обсуждение иллюстраций художников из учебника (можно сравнить иллюстрации разных художников к одному тексту)
- Рисование заданного учителем эпизода.
- Рисование понравившегося героя.

- Изготовление коллажа.
- Рисование обложки.
- Рисование афиши.
- Рецензирование детьми созданных рисунков.

Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями. Делаю это так:

1. Каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации.
 2. Учащиеся обмениваются рисунками.
 3. Получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста.
 4. Сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы.
- Составление диафильма (кадрофильма) по тексту. (Приложение 3)

3. Творческие задания музыкального характера

- Слушание музыки, определение того, подходит ли предложенная мелодия к данному произведению. (Приложение 4)
- Подбор мелодии к прозаическому произведению.
- Прослушивание и обсуждение музыкальных иллюстраций разных композиторов.

4. Задания для детского сочинительства

- Составление вопросов, которые бы начинались со слов: «Почему?», «Как?», «Зачем?», «Где?» и тестов по данному тексту.

Начиная с 1-го класса, учу детей не только грамотно отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по данному тексту. Эта работа формирует умение выделять главное, составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или конкретные ответы (да, нет).

Также детям очень нравится составлять по прочитанному произведению тест (Приложение 5)

- Игра “Древо мудрости!”

Сначала внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту, прикрепите ее скрепкой к дереву. По очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

- Минутка фантазии «Скульптор».

- Представьте, что вы скульптор, но не совсем обычный, а сказочный. Какому слову из стихотворения вы бы хотели поставить памятник и за что? (В. Данько «Спасибо»)

- Сочинение стихотворений, загадок по заданной строчке, рифме. (Приложение 5)
- Составление текста по заданному началу/ концовке. Для облегчения задачи можно воспользоваться памяткой. (Приложение 5)
- Придумывание вопросов к автору.

Представьте, что вы ведущий телепередачи и к вам в гости должен прийти автор этого произведения. Какие вопросы вы ему зададите?

- Оценка героя с различных точек зрения. («Автор», «Читатель», «Родители», «Друзья»)
- Придумывание диалога между героями. (Л. Толстой «Лев и собачка»). Придумайте, какой разговор мог состояться между львом и собачкой при первой встрече.)
- Приём «Перевоплощение» (Приложение 5)
- “Небылица за 10 минут” (Приложение 5)
- Нахождение причины событий.

«Почему это произошло?»

В этом задании дети придумывают небольшие истории. Можно устроить соревнование-конкурс на самый интересный и оригинальный рассказ.

Назови как можно больше возможных причин для каждой из описанных ниже ситуаций:

- Во всем доме внезапно погасли все электрические лампы.
- Внезапно из леса раздалось громкое, протяжное звериное рычание.
- Дискуссии.

После прочтения произведения перед учащимися ставлю проблемный вопрос, например: «Иметь животных – это хорошо или плохо?» (А. Седугин «Про умную собаку»), «Можно ли простить Мише поступок?» (Н. Носов «Леденец»), «Что легче воспринимается: стихи или проза? Что интереснее звучит? Где больше информации?», «Что бы вы выбрали: тёплые ласковые руки родных людей или услуги робота, который может для вас всё сделать?»

(Л. Квитко «Бабушкины руки»)

- Написание письма литературному герою, предмету.
- Словесное рисование литературных героев или произведения в целом. (Приложение 5)
- Сочинение сказки, рассказа по аналогии. (Приложение 5)
- Подготовка рекламы произведения.

Это задание я чаще использую на уроках внеклассного чтения. Детям предлагаю прорекламирровать произведение так, чтобы всем захотелось его прочитать. Учащиеся по цепочке продолжают фразу: «Я советую всем прочитать эту книгу, потому что...».

- Написание мини-сочинений.

Сочинения дети пишут на отдельных листочках и по своему желанию могут их проиллюстрировать, придавая им оригинальную форму: листка, снежинки, цветка и т.д.

Все сочинения с согласия авторов мы читаем вслух и обсуждаем. Зачитываются полностью сочинения, отдельные предложения, удачно

подобранные слова. Главное – отметить всех. Дети с огромным вниманием слушают сочинения своих одноклассников.

- Работа с читательским дневником.

Со 2-ого класса я приучаю учащихся к ведению записей о прочитанном. Образцы этой записи показываю на отдельном уроке. В дневнике ученики записывают фамилию автора и название книги. Он может записать тут же имена главных героев, чтобы при надобности (например, для рассказывания в классе) легче было вспомнить содержание книги. Желательно, чтобы тут же были рисунки ученика и подписи под рисунками. Можно рекомендовать делать выписки понравившихся мест.

Наибольшую сложность для детей представляют такие творческие задания, как:

- Отзыв-рецензия
- Аннотация (Приложение 5)
- Создание книжек - «малышек»
- Выпуск стенгазеты (по произведению, рекомендованному к внеклассному чтению; посвященной жизненному и творческому пути писателя)

5. Литературные игры творческого характера.

- Конкурс «Сказочные выражения».
- Конкурс «Сказочные телеграммы», «Сказочные объявления». (Приложение 6)
- Разгадывание шифровок, метаграмм.

Отгадайте название рассказа В. Драгунского: ЗАЗКОЛУДОВАШННQAЯ БУНКVBWA(Заколдованная буква)

Отгадайте название рассказа Н Носова:

(ЗАЛ-Л)+(ПЛАТОК-О)+А=Заплата

- Работа с кроссвордами

Большой интерес вызывает у учащихся самостоятельное составление кроссвордов по прочитанным произведениям.

Часть кроссвордов используются на уроках, часть на внеклассных мероприятиях по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

- Игра « Кроссворд наоборот ». (Приложение 6)

Суть « кроссворда наоборот» в том, что его клетки уже заполнены словами. Необходимо объяснить значение этих слов.

- Составление викторин.

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Эта работа нравится детям. Они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее и ответить на вопросы своих товарищей без ошибок.

Это помогает даже слабым ученикам поверить в свои силы, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей.

- Драматизация. (Приложение 6)

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, применяется во всех классах начальной школы.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии.

Показ можно провести:

- только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям;
- только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Творческие задания могут быть включены в различные этапы урока: организационный, актуализации знаний, подготовки к восприятию текста, при анализе содержания текста, при обобщении прочитанного, рефлексии, информировании о домашнем задании. Задания могут выполняться как индивидуально, так и в парах, в группах. Можно предложить выполнение творческих заданий в центрах:

1. «Театралы» читают отрывок из произведения, используя мимику, жесты, нужную интонацию;
2. «Художники» - словесное рисование по абзацам;
3. «Журналисты» - читают и находят сравнения, образные выражения;
4. «Музыканты» - какую музыку можно сочинить, прочитав произведение.

Все задания творческого характера должны соответствовать уровню учебных возможностей, поэтому использую дифференцированные творческие задания. (Приложение 7)

Творческие задания я стараюсь использовать на каждом уроке, т. к. нельзя «завести» детей на какую-то интересную работу, а потом все взять и бросить. Сначала я предлагаю задания на сугубо добровольных началах. После первых работ, видя, как это интересно, красочно, какую похвалу и аплодисменты товарищей можно заслужить, начинают в работу втягиваться все. В то же время необходимо помнить, что перегружать заданиями нельзя – это отобьет интерес к ним. Поэтому к количеству и объему работ я подхожу очень избирательно.

Все творческие задания, о которых шла речь выше, помогают мне в педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, повышают мотивацию к обучению, помогают полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании// Настаўніцкая газета. - 2011. - №30. – С.1-48
2. Коротяева, Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / М: Сентябрь. 2003.- 176 с.
3. Тарасова, И. К. Соучастие в творчестве / И.К. Тарасова // Пачатковая школа. – 2015. - №12. – С. 13 – 16.

4. Неборская, Т. А. С чего начинается творчество / Т.А. Неборская // Пачатковая школа. - 2010. - №2. – С. 51-54.
5. Неборская, Т.А. Учим читать вслух и молча: пособие для учителей начальных классов / Т. А. Неборская. – Мозырь: Белый ветер, 2005. – 77с.
6. Чумакова, С. П. Изучение познавательной активности младших школьников /С.П. Чумакова // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. - 2002.- №1.- С. 34-42.
7. Чумакова, С. П. Творческие задания по литературному чтению / С.П. Чумакова // Пачатковая школа. – 2009. -№5. – С. 17 – 19.
8. Чумакова, С. П. Формирование познавательной активности младших школьников на основе межпредметных связей // Веснік МДУ імя А. А. Куляшова [Электронный ресурс].- 2004.-№1.- С.170-174. – Режим доступа: <http://goo.gl>.- Дата доступа: 12.06.2015

Игры и упражнения, направленные на развитие логического мышления, воображения, памяти, внимания

Логические упражнения

1. Назови одним словом: ножницы, клещи, молоток, пила, грабли.

2. Какое слово лишнее и почему?

Красивый, синий, красный, жёлтый. Минута, время, час, секунда.

3. Чем похожи следующие слова? Утюг, вьюга, палка, часы, лампа, стакан.

4. Составь новое слово, взяв от каждого из данных слов первый слог.

Колос, рота, ваза, кора, лото, боксер, молоко, нерест, тарелка.

Игры для развития творческого воображения

1. «Камушки на берегу» (Пошел волшебник по берегу, увидев камушки, превратил их в ...)

2. «На что это похоже?» Называются разные предметы, например: настольная лампа похожа на ... (гриб); швейная машина – на .., капли дождя – на...

3. «Кто без кого не может быть?» Водитель – без ..., учитель – бези т. Д.

4. «О чем думает?..» Старик, глядя из окна... Новорожденный на руках... Воробей зимой... Свинка в панаме...

5. «Чем похожи?» Сухость и сырость, блеск и тень, дерево у дороги и цветок

6. «Что общего и различного?» У лысины и коленки, у беды и горя, у лжи и ошибки

7. «Переводчики» С литературного языка на «уличный», с «уличного», разговорного – на литературный, с языка кошки (собаки) на человеческий язык

8. «Продолжи предложение» «Хорошая жизнь – это...», «Если бы я был волшебником, я бы...», «Когда я смотрю на себя в зеркало, то...», «Я знаю, что добро и зло...»

9. «Продолжи историю» (Однажды маленький мальчик (очень добрый) шел по дороге и смотрел под ноги, чтобы ничего не раздавить, и нашел монету волшебника. Если бы ты был этим мальчиком, что бы ты сделал, когда монета очутилась бы у тебя в кармане?)

10. «Игра в слова» Дети называют как можно больше слов на разные темы: зимние, осенние, весенние, летние, ночные, праздничные, новогодние, грустные, веселые и т. д.

Игры по составлению слов

1. Найди слово в слове: гроза, газета, кустарник, шутка.

2. Отдели плод от растения (зачеркнув буквы слова « шишка» (плод), получаем название растения – « сосна»). **сошисншака**

Раствори белое в прозрачном **своадхара**

Убери горячее – останется холодное **киайпястобекрг**

Найди друга и врага Буратино **мибалзьвиилиноа**

3. Закончи предложение. По утрам у Айболита лечат зубы звери: збреы, уызбр, итгыр, вдрыы, оыббр.

4. Шарады.

5. Игра «Отгадай слово». Один ученик показывает слово классу, сам его не видит, ребята называют характерные особенности этого предмета, водящий отгадывает о чём идёт речь.

Упражнения, направленные на развитие внимания, памяти

1. Опиши предмет (показываю его и быстро убираю).

2. Повтори, что сказал учитель (шесть слов попарно, сходных по звучанию), например: бочка – точка, бабушка – бабочка, кошка – ложка.

3. Выбери слова на заданный звук (из прочитанного четверостишия, предложения, текста).

4. Чтение слов, имеющих одинаковые приставки, окончания. Приехал, пришёл, пришил, принёс, припев; красное, белое, голубое, чёрное, жёлтое; кукла, мама, папа, лапа, ложка.

5. Чтение «перевёртышей». Лев ел волов. Иди искать такси, иди.

6. Воспринимая на слух слова, постарайтесь запомнить их в том же порядке, а затем запишите лишь первые буквы – получится новое слово.

Примеры: снег, термос, облако, лимон – **стол**

роза, ирис, труд, мера – **ритм**

Творческие задания при работе с текстом

Тема: В. Драгунский «Третье место в стиле баттерфляй»

Составление цитатного плана «Смена настроения».

- Мы часто слышим «настроение испортилось», «улетучилось настроение», «изменилось настроение». Что же такое настроение? Ответим, когда составим план. *(Прочитать отрывок о том, каким было настроение мальчика сразу после соревнований.)*

- Какие слова необходимо выделить логическим ударением?

- Давайте озаглавим это следующим образом: «У меня было очень хорошее настроение».

- Почему мальчик думал, что отец обрадуется? Прочитайте, каким настроение стало потом? Почему?

- Озаглавим: «Ещё лучше настроение стало».

Прочитайте, какое настроение было у героя в третьей части.

- Озаглавим: «У меня почему-то совсем пропало настроение».

Подберите эмоциональные маски к нашему плану. *(Рядом с планом вывешиваются маски.)*

- Прочитайте рассказ со сменой настроения.

Работа в группах. Минута творчества.

- Как бы вы изменили настроение развязки рассказа?

Предлагаю вам рассказ-эстафету. *(Каждая группа получает начало предложения, его необходимо дополнить.)*

1. «Прошло несколько месяцев...»
2. «Мальчик упорно...»
3. «Наконец наступил день...»
4. «На трибуне сидели его...»
5. «Вот дали старт участникам...»

- Как вы думаете, с каким настроением семья возвратилась домой?

- Так что же такое *настроение*?

Словарь настроений

Радость

Чувства: восторг, восхищение, ликование, легкость, очарование, удовлетворение, удовольствие, беззаботность.

Настроение и состояние: хорошее, веселое, праздничное, приподнятое, бодрое, игривое, задорное, приятное, легкое, лучезарное, лучистое, озаренное, шутовское, насмешливое, ироническое, лукавое, забавное, шаловливое, ликующее, восторженное, счастливое, жизнеутверждающее, оптимистичное, победное, великолепное, прелестное, чудное, оживленное.

Таинственность

Чувства: загадочность, замороженность, отстраненность, призрачность, затаенность, скрытность, иллюзорность, фантастичность.

Настроение и состояние: причудливое, интригующее, странное, мистическое.

Спокойствие

Чувства: добродушие, безмятежность, простодушие, наивность, непринужденность, доброжелательность, безыскусность, невозмутимость, покорность, равнодушие, раскованность, раскрепощенность.

Настроение и состояние: спокойное, мирное, мечтательное, созерцательное, нежное, возвышенное, лирическое, поэтическое, замороженное, беззаботное, просветленное.

Грусть

Чувства: печаль, тоска, хандра, уныние, жалость, страдание, душевная горечь, озабоченность, сожаление, томление.

Настроение и состояние: плохое, грустное, болезненное, кроткое, меланхоличное, пессимистическое, горестное, слезливое, скорбное, тягостное, сокрушенное, безутешное, безысходное, тяжелое, трагическое.

Страх

Чувства: испуг, боязнь, ужас, тревога, беспокойство, волнение, подавленность, оцепенение, робость, замешательство, смятение, смущение, стыдливость, застенчивость, малодушие, осторожность, растерянность.

Настроение и состояние: испуганное, боязливое, робкое, обеспокоенное, смятенное, тревожное.

Злость

Чувства: гнев, злоба, недоброжелательность, недовольство, досада, ярость, раздражение, исступление, безжалостность, жестокость, угроза, беспощадность, свирепость, негодование, возмущение, невоздержанность, неистовость, неукротимость.

Настроение и состояние: тяжелое, язвительное, ехидное, надменное, бешеное, злобное, агрессивное, ужасное, сердитое, грозное, враждебное.

Удивление

Чувства: изумление, недоумение.

Настроение и состояние: чудесное, необычайное, необыкновенное, небывалое, редкое, чудное, поразительное, изумительное, восхитительное, исключительное.

Тема: К. Ушинский «Гадюка»

Прогнозирование по названию.

- Какие чувства вы испытываете, когда слышите слово «гадюка»?
- Можем ли мы по названию определить, о чём этот рассказ?

Работа в паре.

- Возьмите листы прогноза и заполните колонку «до чтения».

	До чтения	После чтения
Кто?		
Что произошло?		
Где?		
Когда?		
Как?		

Приложение 3

Творческие задания иллюстративного характера

Тема: С. Михалков «Будь Человеком»

Составление кадрового фильма.

- Впереди – интересное творческое задание. Представьте, что вы режиссёры, попробуйте создать свой мультфильм.

Посмотрите на доску. На ней помещены иллюстрации – кадры будущего анимационного кино. В правильной ли последовательности они расположены?

Давайте ещё раз вернёмся к стихотворению. В процессе чтения будем находить кадры, соответствующие каждой строфе, и перемещать их на правильные места. Вам не кажется, что наш кадровый фильм остаётся незавершённым? Каким изображением вы бы закончили историю?

Организуется работа в группах. Дети сочиняют четверостишие, которым бы хотели закончить стихотворение, и готовят к нему иллюстрацию.

Проводится проверка, вывешивается на доску последний кадр.

Приложение 4

Творческие задания музыкального характера

Тема: Осенняя страничка. И. Соколов-Микитов «Пришёл сентябрь»

1. Организационный момент.
2. Вступительная беседа к теме.

- Закройте глаза. Догадайтесь, о какой поре года будет рассказывать нам музыка, а затем найдите среди представленных картин ту, которая наиболее ей соответствует.

Под музыку П. И. Чайковского «Сентябрь» из цикла «Времена года» читается отрывок об осени (на доске репродукции четырёх картин, изображающих лес в разные времена года).

-О чём рассказывали звуки музыки?

-Какое настроение вызвала музыка, картины?

-Какие цвета и оттенки осени вас удивили?

Задания для детского сочинительства

Тема: Русская народная сказка «У страха глаза велики»

Тест к сказке (подразумевает односложные ответы «да-нет»)

- 1) Бабушка, внучка, мышка, курочка - водоносы.
- 2) Курочка была хохотушка.
- 3) У курочки ведро было с огурчик.
- 4) Внучка брала воду из колоды.
- 5) Водоносы шли с водой через сад.
- 6) Заяц спрятался в лесу под ёлкой.

Тема: «Колыбельные песни»

Сочиняем вместе.

Задание для мальчиков и девочек: спойте песенку друг другу.

Мальчикам: «Баю, баю ... (баиньки),

Спи ... (котёнок) маленький,

Глазки... (дочка), закрывай,

Поскорее... (засыпай)!»

Девочкам: «Ай..... (люли, люли, люли),

Ты ... (сыночек), крепко спи,

Спи, мой милый... (зайчик),

Мой... (хороший) мальчик».

Тема: «Скороговорки, загадки».

Работа над загадками.

- 1) Прочитайте строки на доске вместе со мной, помогая себе рукой (не отгадывая)

Кафтан на мне зелёный,

А сердце, как кумач.

На вкус, как сахар, сладок,

На вид похож на мяч.

Круглый-круглый, сладкий-сладкий

С полосатой кожей гладкой.

А разрежешь – посмотри:

Красный-красный он внутри.

2) Самостоятельная работа:

1 вариант - нарисовать рисунок – отгадку к первой загадке.

2 вариант - нарисовать рисунок – отгадку ко второй загадке.

Обменяйтесь рисунками в парах.

- Я вижу, что все сошлись в одном мнении. (Отгадка-арбуз).

-Объясните, почему так решили?

- Назовите слова-признаки из первой загадки, из второй.

-Как называются все эти слова? (сравнения и свойства). В какой загадке больше сравнений, а где свойств?

-Что такое загадка? (чтение определения в учебнике)

3) Чтение первой и второй загадки вслух. Отгадывание. Подбор рисунков.

4) Самостоятельное чтение 3-й - 5-й загадок. Найти отгадки в иллюстрациях.

-Найдите и прочитайте загадку-сравнение? (5-я) Какие сравнения вы нашли?

- Найдите и прочитайте загадку-вопрос? (3-я)

- Найдите и прочитайте загадку-описание? (4-я) Какое описание вы нашли?

-Сложное ли дело – отгадывать загадки? А их составлять? Что для этого нужно? (Составляем правила).

Правила:

А) Предмет не называется, но может с чем-то сравниваться.

Б) Предмет описывается или называется по-другому.

В) Называются признаки предмета.

Г) Часто есть рифма.

Д) Может быть вопрос.

5) Работа в группах. Минутка творчества.

Предлагаю детям достать из «волшебного сундучка» отгадку. По две группы получают одинаковые слова и рисунки. Учащиеся составляют в группах загадки. Через несколько минут группа читает свою загадку, остальные отгадывают и доказывают, на основании каких слов смогли отгадать загадку. Оценка групп.

Тема «Пословицы и поговорки»

Упражнение «Значит, слово...». Работа в группах. Каждой группе даю пословицы с пропущенным словом, подобрать его и объяснить свой выбор.

(Какое?) слово, что весенний день.

Слова: умное, доброе, грубое, ласковое, смешное.

Жизнь дана на (какие?) дела.

Слова: разные, важные, добрые, мелкие.

Памятка « Как составить текст по заданному началу/ концовке»

- 1) Прочитай внимательно текст. Определи начало это или концовка.
- 2) Подумай и опиши словами картины, возникавшие у тебя при чтении.
- 3) Подумай, можно ли по заданной части определить главных героев. Если да, то перечисли их. Какие еще герои здесь могут быть?
- 4) Придумай сюжетную линию развития событий.
- 5) Составь план.
- 6) Подбери к каждому пункту плана опорные слова. С их помощью составь по несколько предложений.
- 7) Прочитай получившийся текст. При необходимости внеси в него дополнения.
- 8) Совмести начало и продолжение текста, внимательно прочитай.
- 9) Озаглавь свой текст.

Тема: Н. Носов «Живая шляпа»

Приём перевоплощения.

- Попробуйте представить себя шляпой.
- Что с вами происходило до того времени, когда вы попали в дом?
- Как вы попали в дом?
- Что вы можете делать или что с вами можно делать?
- Кто вас любит, кого вы больше всех любите?
- Какие интересные истории с вами происходили?
- С кем или чем вы дружите?

Тема: «Потешки, небылицы»

1) Составление небылицы.

Я начинаю, а тот, на кого укажу, продолжит. (Можно использовать картинки-подсказки)

Даём честное слово: вчера в половине шестого

Мы могли видеть сорок без... (ботинок)

И щенков без... (носков),

И синичек без... (тапочек) и ... (рукавичек).

2) *Работа в группах*: каждая группа получает слова, используя их, нужно составить небылицу.

1 гр.: два стакана, магазин, апельсин.

2 гр.: вагон, батон, мальчик.

3 гр.: хвост, оса, лиса.

3) «Небылица за 10 минут»

Я пишу какую-нибудь фразу или несколько, затем загибаю листок, чтобы не было видно написанного, и передаю ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

1. Кто это был (была)?
2. Как выглядел (-а)?
3. Куда пошел (шла)?
4. Кого встретил (-а)?
5. Что ему (ей) сказал?
6. Что он (она) ответил (-а)?
7. Что ему (ей) сделали?
8. Какова была его (ее) реакция?
9. Чем вся история закончилась?
10. Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица. Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.

Тема: С. Михалков « Про мимозу»

Словесное рисование с выразительным чтением.

-Выполним устные рисунки, постепенно построив всё стихотворение. Прочитайте отрывок и предложите к нему рисунок.

- Мальчик лежит на кровати на трёх подушках, накрыт тремя одеялами, перед кроватью стол с едой.
- Мальчик одет в майку и трусы.
- Мама несёт Вите меховые рукавицы.
- Мальчик одет в шубу, меховую шапку, рукавицы, валенки, а на улице светит солнце.
- Повтор первой картины. (Для чего автор это делает?)
- Мальчик лежит в постели, а мама ставит ему градусник.
- Витя сидит на постели, мама надевает ему майку, папа завязывает шнурки.
- В окно светит солнце, а мальчик спит.
- Небо в тучах, а Витя одет в галошах.
- Мальчик одет по-зимнему, а рядом с ним мимоза.

Прием « Словесное рисование»

- 1) Внимательно прочитайте произведение.
- 2) Представьте себя художниками. Но у вас нет ни кисти, ни красок. Попробуйте словами описать картину, которую представили при чтении.
- 3) Назовите цвета, которые помогли бы раскрасить картину.
- 4) Подумайте, можно ли услышать в произведении какие-нибудь звуки(шелест, смех, шорохи, шаги и т. д.)
- 5) Опишите эмоции, которые ощущали во время чтения.
- 6) Подберите к своей картине соответствующие слова из произведения.

Тема: А. Введенский «Учёный Петя»

Работа над содержанием текста.

Вопрос 1. (*Ребята читают первый вопрос, обращённый к Пете.*)

- Как ответил Петя? Прочитайте.

- Довольны ли вы ответом Пети?

- Как бы ответили вы?

Минутка творчества. Предлагаю *зарифмовать* строчки:

1) Лист зелёный...

2) Если осень...

Так как холод...

Все деревья...

Вопрос 2. Читают учащиеся.

- Прочитайте ответ Пети.

- Что необычного было в ответе Пети?

- Может ли такое быть: «Крылья к туче примерзают»?

Минутка творчества. *Восстановите строки.*

Зяблик больше не летает,

Что.....улетает,

Как известно, оттого,

Ведь.....его.

Составление сказок.

Составлению сказок, как и любой другой работе, должна предшествовать подготовительная работа:

- Какие виды сказок вы знаете? (Сказки о животных, бытовые, волшебные)

- Как чаще всего строятся сказки? (Зачин, основная часть, концовка)

- Какими словами может начинаться сказка? (Ответы записываем на доске: «Жили-были», «Давно это было или недавно, теперь уже никто и не знает», « В некотором царстве, в некотором государстве...»)

- Какими словами заканчиваются сказки? («Тут и сказки конец...», «Стали они жить-поживать и добра наживать», «И жили они долго и счастливо...»)

- Сегодня мы с вами попробуем сочинить бытовую сказку. Вспомните особенности этого вида сказки. (Все события таких сказок приближены к реальной жизни, героям не помогают волшебные силы. В бытовых сказках используются пословицы и поговорки, образные выражения, загадки).

- Какую роль в сказках играют пословицы? (В них заключена народная мудрость. Они помогают понять смысл сказки, сделать вывод.)

- Я предлагаю вам пословицы, которые вы можете использовать в своих сказках.

- Как аукнется, так и откликнется.
- Кто не работает, тот не ест.
- Не спеши языком, торопись делом.

Очень помогает при сочинении сказок составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

Сочинение стихотворений

Со 2-го класса пробуем писать стихи. Сначала это были рифмовки, продолжение поэтических строчек. Но гораздо больше нравится быть самим в роли поэтов. На уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи. Сначала детей знакомлю, чем же проза отличается от стихотворения. Постепенно приходим к выводу:

Стихи отличаются:

- 1) ритмом
- 2) рифмой
- 3) выразительностью, яркостью;
- 4) краткостью, точностью.

- Чтобы сочинять стихи, надо быть очень внимательным человеком, наблюдательным, замечать вокруг самое яркое и необычное, уметь рифмовать. Вот и мы с вами вначале поучимся рифмовать.

1) *Игра «Кто больше подберет рифм».*

- Подберите как можно больше рифмующихся слов к словам:

Пирожок – рожок, ...

Даль – медаль, жаль, ...

2) *Игра «Скажи в рифму».*

Я читаю стихотворение, а дети договаривают последнее, подходящее по смыслу слово, обязательно в рифму.

На ромашку у ворот опустился вертолет-
Золотистые глаза. Кто же это? (*Стрекоза*)

3) *Игра «Сочините последнюю строчку в стихотворении»*

Сел на ветку снегирек.

Брызнул дождик – он промок,

Ветерок, подуей слегка,

(обсуши нам снегирька.)

4) Сочинение стихотворений.

Я приведу *примеры работ* своих учеников.

Подарили мне щенка,

Я счастливою была.

А кормить пришёлся срок-

Ничего не ест щенок.

Помогите мне, друзья,

накормить моего щенка. (Кира)

Снег летит ко мне в окошко,

Засыпая все дорожки.

В гости к нам пришла зима.

Будет долгая она! (Катя)

Осень золотая!

Как ты хороша!

Красные листочки,

Желтая трава (Вероника)

Памятка по написанию аннотации

- 1) Выбери книгу, которая тебе нравится.
- 2) Придумай, что может заинтересовать будущих читателей этой книги.
- 3) Начать аннотацию можно по - разному :
 - « В этой книге рассказывается о ...»
 - «Этот рассказ о ...»
 - « Писатель ...рассказывает о...»
 - « Главный герой этой книги-...»
 - « Удивительные события происходят в...»
 - « Любишь ли ты читать о...»

Литературные игры творческого характера

Составление « сказочных объявлений», «сказочных телеграмм»

- « Накормлю всю семью, только вытащите меня.» (Репка)
- «Приглашаю всех желающих отправиться в Страну дураков.» (Буратино)
- « Несу золотые яйца. Дорого.» (Курочка Ряба)
- « Очень расстроена. Нечаянно разбила яичко.» (Мышка)
- « Потеряла хрустальную туфельку.» (Золушка)

Тема: Русская народная сказка «Лиса и Журавль»

Словесное рисование переходит в драматизацию

В процессе работы я поэтапно фиксирую результаты *словесного рисования* прямо на доске. После чтения сказки «Лиса и Журавль» спрашиваю:

-Из каких двух частей (эпизодов) состоит сказка?

-К какому эпизоду в учебнике есть иллюстрация?

-К какой части нет картинки?

Сейчас мы превратимся в волшебных художников и будем рисовать на этом листе бумаги. Кого сначала нарисуем ? (Лису)

-Какая она? (Рыжая, с пушистым хвостиком...)

-В какой позе нарисуем лису? Что она делает ? (Лиса сидит, мордочка опущена, она с аппетитом слизывает кашу с тарелки.)

Я прикрепляю к листу бумаги изображение лисы и продолжаю:

- Что нарисуем возле ее лап? (Около лисы стоит тарелка с кашей.)

- Какая тарелка? (Плоская, глубокая)

-Видно ли будет на рисунке , что в тарелке? (Нет, не видно)

К «динамической» картине прикрепляется изображение тарелки.

- А кого нарисуем рядом с лисой? (Журавля)

- Какой он? (Серый, стоит на длинных тонких ногах, клюв большой, хвост темной метёлочкой, на голове красная беретка.)

- Что делает журавль? (Грустно смотрит на лису.) Прикрепляется нарисованный журавль. Дети вспоминают реплики Лисы и Журавля, и их

диалог воспроизводится в виде сценки у доски. Таким образом, словесное рисование переходит в **драматизацию** прочитанной сказки.

Тема: Л. Толстой «Косточка».

Подготовка к усвоению нового материала. Сюжетно-ролевая игра «Покажи...».

Работа в группах. Группы получают карточки с заданием для **инсценирования**.

Даётся время на подготовку. Ребята оценивают и определяют черту характера, которая показывается.

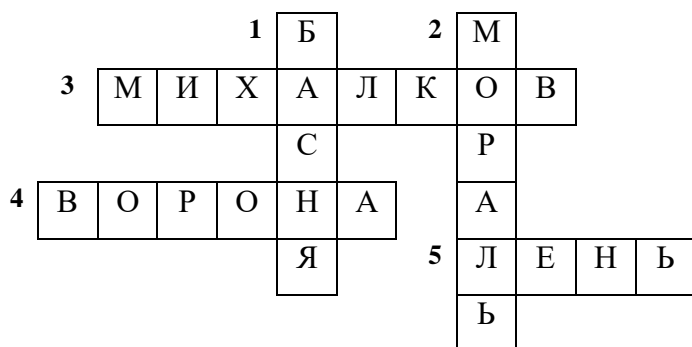
1гр. Девочка помогла старушке перейти дорогу. (Сострадание)

2гр. Дети помогают маме убирать в квартире. (Трудолюбие)

3гр. Поднять настроение своему товарищу в классе. (Сочувствие)

4гр. Мальчик признался маме в своём нехорошем поступке (Честность)

Кроссворд-наоборот (Учащиеся могут, например, предложить такие значения слов: 3. Михалков – известный русский писатель. 4. Ворона – героиня басни И. Крылова « Ворона и Лисица», которая очень любила лесть.)



Приложение 7

Примеры дифференцированных заданий

Задание 1

1 уровень. Подбери рифмы: зима -..., мороз -..., снежок -....

2 уровень. Придумай двустишие по рифмам: дорожки-окошки, бело - замело.

3 уровень. Придумай стихотворение на тему «Зима».

Задание 2

1 уровень. Сочинить считалку, подобрав рифмы из правого столбика:

Раз у нашего Степана

Караулил кот сметану... .

обед

А когда настал ...,	нет
Кот сидит – сметаны... .	Степану
Помогите - ка ...,	сметану
Поищите – ка	

2 уровень. Предлагается два варианта.

Первый вариант. Даны рифмы. Подобрать подходящие по смыслу слова.

Раз, два, три, четыре!

..... квартире,

.....пили,

.....били,

.....платили,

.....платить,

.....водить.

Второй вариант. Сочинить считалку по данному началу и концу.

Шли зайчата на базар

.....

.....

.....

Говори поскорей,

Не задерживай людей.

3 уровень: Сочинить свою считалку.

Задание 3

1 уровень. Выбери сравнения из словосочетаний.

2 уровень. Найди сравнения в тексте.

3 уровень. Придумай собственное сравнение.

Задание 4

1 уровень. Нарисуй своё отношение к произведению цветом.

2 уровень. Нарисуй наиболее существенную деталь, характеризующую это произведение.

3 уровень. Нарисуй иллюстрацию к произведению.

Задание 5

- 1 уровень. Распространи предложение с помощью прилагательных.
- 2 уровень. Распространи абзац с помощью прилагательных.
- 3 уровень. Распространи текст с помощью прилагательных и сравнений.

Приложение 8

Анкета (выявление интереса к чтению)

- 1) Любишь ли ты читать?
- 2) Какие книги любишь читать больше? (с картинками, шутками)
- 3) Любишь ли ты задавать вопросы при чтении нового текста?
- 4) Часто ли ты задаешь вопросы по прочитанному?
- 5) Всегда ли дочитываешь текст произведения до конца?
- 6) Берешь ли ты высказывания, мысли себе «на заметку»?
- 7) Стремись ли ты получить дополнительные сведения по интересующей тебя теме?

Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Настаўніцкая газета. - 2011. - №30. – С.1-48
2. Коротаяева, Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / М: Сентябрь. 2003.- 176 с.
3. Тарасова, И. К. Соучастие в творчестве / И.К. Тарасова // Пачатковая школа. – 2015. - №12. – С. 13 – 16.
4. Неборская, Т. А. С чего начинается творчество / Т.А. Неборская // Пачатковая школа. - 2010. - №2. – С. 51-54.
5. Неборская, Т.А. Учим читать вслух и молча: пособие для учителей начальных классов / Т. А. Неборская. – Мозырь: Белый ветер, 2005. – 77с.
6. Чумакова, С. П. Изучение познавательной активности младших школьников /С.П. Чумакова // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. - 2002.- №1.- С. 34-42.

7. Чумакова, С. П. Творческие задания по литературному чтению / С.П. Чумакова // Пачатковая школа. – 2009. -№5. – С. 17 – 19.
8. Чумакова, С. П. Формирование познавательной активности младших школьников на основе межпредметных связей // Веснік МДУ імя А. А. Куляшова [Электронный ресурс].- 2004.-№1.- С.170-174. – Режим доступа: <http://goo.gl>.- Дата доступа: 12.06.2015

Изучение уровня познавательной активности учащихся

Критерии и показатели «Шкалы признаков» были положены в основу выделения уровней сформированности познавательной активности у младших школьников.

Шкала признаков

Структура познавательной активности	Критерии познавательной активности	Показатели познавательной активности
Мотивационный компонент	а) стремление к умственному напряжению; б) продолжение познания в ситуации необязательности; в) инициативность и самостоятельность в поиске новой информации; г) стремление к обсуждению вопросов познавательного характера	-часто; -иногда; -отсутствуют
Содержательный компонент	а) знания в пределах учебной программы;	-полные, глубокие, систематические; -полные, но не всегда глубокие и систематические; -неполные, неглубокие,

	б) знания, выходящие за пределы учебной программы;	несистематические -обширные; -имеют место; -отсутствуют
Процессуальный компонент	а) наличие обобщенных учебных умений; б) сформированность мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация); в) самостоятельность выполнения учебного задания; г) разнообразие и рациональность действий;	-владеют полностью; -владеют частично; -отсутствуют -сформированы полностью; -частично; -неудовлетворительно -самостоятельно; -с незначительной помощью; -с помощью на протяжении всей работы -часто; -иногда; -отсутствуют
Эмоционально-волевой компонент	а) эмоциональное отношение к цели, процессу и результату познания; б) сосредоточенность внимания и	-радость; -равнодушие; -недовольство -всегда;

	<p>слабая отвлекаемость;</p> <p>в) доведение до конца начатой работы</p>	<p>-иногда;</p> <p>-крайне редко</p> <p>часто; иногда;</p> <p>никогда</p>
--	--	---