

## Série Noire

*Plaster Surrogates, 1990, d'Allan Mc Collum*



*Daniel Buren - Palais Royal « les colonnes » - Paris*

On peut comprendre cette expression de plusieurs manières...

**Vous mettrez en évidence dans une PROPOSITION PLASTIQUE, une interprétation personnelle de l'expression SÉRIE NOIRE en évitant cependant d'en rester au niveau de l'illustration ou de l'anecdote.**

Pour cela, vous mettrez en œuvre des matériaux soigneusement choisis pour un assemblage ou un collage ou encore un dispositif bidimensionnel ou tridimensionnel adapté à une situation d'exposition dans la salle de cours.



*Louise Nevelson, Untitled (1968)*

## Allan Mc Collum



Over Ten Thousand Individual Works. 1987/88

src wikipedia : McCollum est connu pour utiliser les méthodes de production de masse dans son travail artistique, produisant souvent des milliers d'objets, qui, bien que produits en grande quantité, sont tous uniques. En 1988-91, il a créé plus de trente mille objets complètement uniques qu'il a intitulés *Individual works* (« Travaux individuels »), qui ont été rassemblés et exposés dans des collections d'environ 10 000. Les objets furent fabriqués à l'aide de douzaines de moules en caoutchouc tirés d'objets ménagers communs (tels des capsules, des récipients à nourriture, et des outils de cuisine) et en combinant ensemble les moules de ces parties, à travers des milliers de combinaisons possibles, sans jamais répéter les combinaisons. En 1989, il utilisa un système similaire pour créer des milliers de dessins au crayon de graphite, en utilisant des centaines de modèles en plastique qu'il a conçus à cette fin, chaque dessin rendu unique selon un protocole combinatoire qui n'est jamais répété.

## Daniel Buren

Ex membre du BMPT (Buren Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni).



Src wikipedia : Ce qui lie « BMPT » est la pratique commune de la répétition systématique d'un même motif, (...)

Ce travail en commun est pour Buren l'occasion d'examiner non plus seulement les limites physiques de la peinture, mais également les frontières politiques et sociales du monde de l'art. Il décline une infinité de possibilités à partir de ces bandes, puisque chaque travail s'exprime in situ, suivant le lieu où il est programmé et réalisé. La précision, la rigueur et la radicalité sont, chez l'artiste, poussées à l'extrême. Il commence à utiliser les bandes alternées comme « outil visuel », explorant les potentialités de ce motif en tant que signe. Le choix de différents supports (tissu pré rayé, papier spécialement imprimé, verre peint, verre gravé, miroir, bois, pierre, plastique transparent, métal, peinture) et le passage de la surface plane à la troisième dimension. Buren s'affranchit du cadre imposé au tableau et aux cimaises. Ce glissement de la peinture au papier peint et à l'affiche lui permet d'intervenir(...) n'importe où.

## Louise Nevelson

Louise Nevelson est connue pour ses "boîtes" d'expressionnisme abstrait assemblées pour former une nouvelle création. Elle utilisait des objets trouvés ou des objets du quotidien mis au rebut dans ses assemblages ou "assemblés". Elle récoltait des caisses en bois, qu'elle assemblait selon un dessin pré-établi. Puis, elle clouait dessus d'autres objets, des déchets, tous en bois. Elle peignait ensuite l'ensemble. Son travail peu paraître répétitif malgré les variations de couleur. Cette accumulation de formes qui s'imbriquent dans un excès peut symboliser un autel

