

Glossaire :

Bidimensionnel : Caractérisé par la planéité (c'est plat), l'absence de profondeur ou de relief réels. On considère qu'une feuille de papier est un espace *bidimensionnel* (sauf si on la plie, évidemment) ou oppose souvent bidimensionnel (plat) à tridimensionnel (en volume).

Camouflage : Le camouflage est une méthode de dissimulation. Il permet à un organisme visible ou à un objet de passer inaperçu, en se fondant dans son environnement. Les rayures d'un tigre, le treillis d'un soldat moderne et un papillon présentant l'apparence d'une feuille sont des éléments de camouflage. (src wikipedia)

Motifs : Sujet d'une œuvre ou structure graphique *ornementale* possiblement répétitive.

Le camouflage disruptif est aussi connu sous les noms de "razzle dazzle". Ce camouflage rompt avec l'environnement mais s'appuie sur des effets d'optique qui empêche le repérage, celui qui tente de viser le sujet est trompé dans l'appréciation de la distance et le direction (voir exemple sur le netboard)

Ornementation : partie décorative utilisée pour embellir des parties de bâtiment, de mobilier intérieur ou encore pour rythmer des espaces graphiques de mise en page (livre : frise graphique, cul de lampe, spirale, filet, fleuron, bandeau etc.).

Peinture Abstraite : L'art abstrait ne cherche pas à représenter un sujet, à imiter la nature ou à mettre en forme une réalité imaginée.

Rayures : bandes, ou lignes qui se détachent sur un fond de couleur différente.

Robe : Pelage de certains animaux, surtout s'ils sont porteur de motifs

Trame : 1/ Élément répété régulièrement espacés, structurant un espace généralement bidimensionnel. 2/ Maillage ou quadrillage d'un plan d'architecture

Tridimensionnel : Ce qui se développe dans les trois dimensions de l'espace. Un objet tridimensionnel possède une largeur, une profondeur et une hauteur.

OP'art : Contraction de l'expression anglaise Optical Art, Art Optique en français, ce terme définit un mouvement artistique apparu dans les années 60 (1960 et +)

Les artistes de l'Op'Art exploitent la faillibilité de l'œil à travers des illusions ou des jeux d'optique. Les œuvres de ce mouvement sont très majoritairement abstraites.