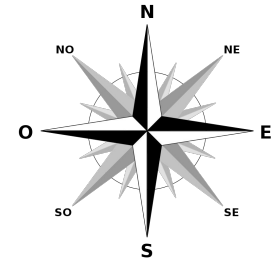


# REPÈRES CULTURELS ET ARTISTIQUES



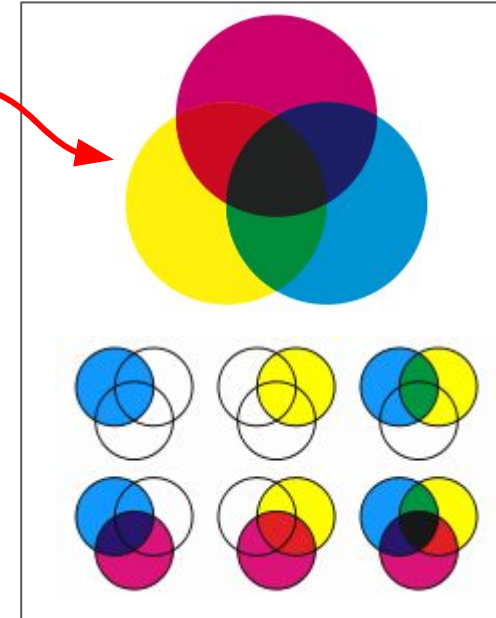
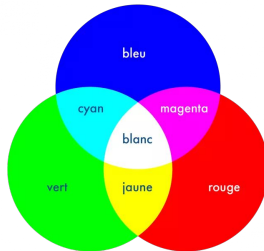
**Couleur :** On obtient la couleur grâce à des pigments (poudre colorée naturelle ou de synthèse) et par mélange avec du liant (sorte de colle), de l'eau, de l'huile, on obtient de la peinture.

**Couleurs soustractives :** La synthèse soustractive des couleurs est le procédé consistant à combiner l'absorption d'au moins trois colorants pour obtenir les nuances d'une gamme. (imprimerie)

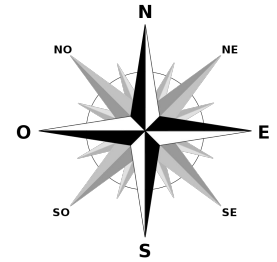
Le terme soustractif vient du fait qu'un objet coloré absorbe une partie de la lumière incidente. Il soustrait donc de l'énergie de celle-ci ; dans ce cas les couleurs primaires sont : **Cyan, Magenta, Jaune.**

**Couleurs additives :** on réalise une synthèse additive lorsque l'on superpose plusieurs faisceaux de lumières colorées.

En mélangeant les couleurs primaires, on obtient les couleurs secondaires. Comme les couleurs secondaires sont plus claires que les primaires, elles absorbent moins de lumière. C'est pour cela que leur synthèse est qualifiée d'additive.



# REPÈRES CULTURELS ET ARTISTIQUES



**Couleurs primaire :** Les trois couleurs que l'on n'obtient pas par mélange : jaune primaire, rouge magenta, bleu cyan.

**Couleurs secondaires :** Les couleurs obtenues en mélangeant deux primaires : orange, violet, vert.

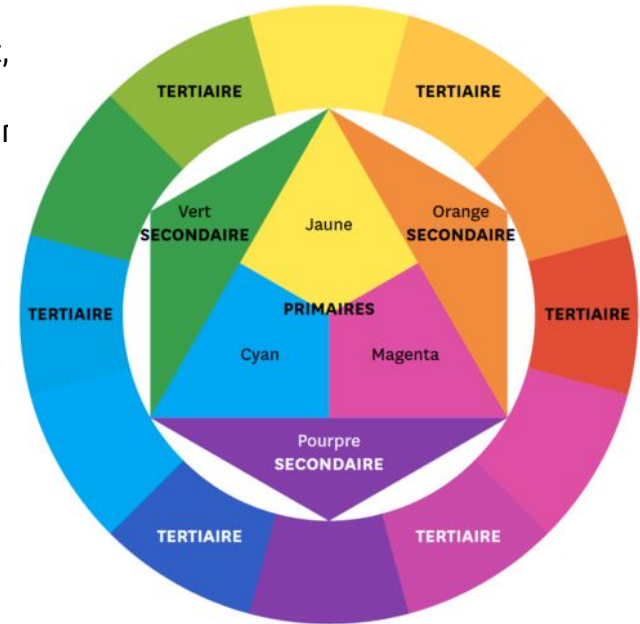
**Couleurs complémentaires :** Chacune des trois couleurs primaires possède sa complémentair parmi les secondaires. Le rouge a le vert. Le jaune a le violet, le bleu a l'orange.

**Couleurs chaudes / couleurs froides :** Le contraste chaud / froid est basé sur des sensations chromatiques subjectives inscrites dans la mémoire du corps comme le feu et l'eau.

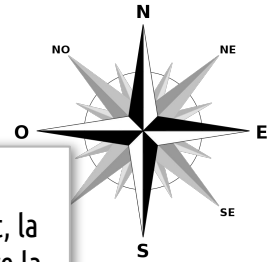
**Couleur dégradée :** Couleur à laquelle on a ajouté du blanc, opposée au contraste.

**Couleur rabattue :** Couleur à laquelle on a rajouté du noir.

**Couleur rompue :** Couleur à laquelle on a ajouté sa complémentaire.



# REPÈRES CULTURELS ET ARTISTIQUES

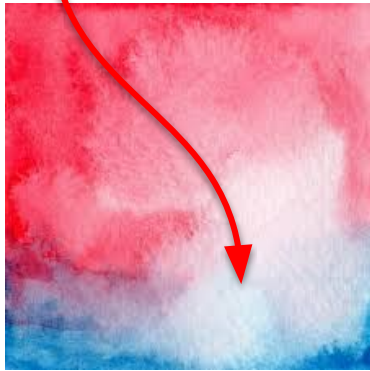


**Réserve de blanc** : Parties d'une réalisation en deux dimensions qui restent volontairement vierges, masquées, blanches. On peut opposer la réserve à l'**apport** (le touche de blanc posée sur la couleur). Traditionnellement, la palette de l'aquarelle est dépourvue de blanc. Seul le blanc du papier est utilisé (réserve ou effet de transparence, le blanc éclaire la couleur sur laquelle il est posé).

L'apport d'une couleur telle que le blanc peut s'effectuer en **empâtement** (touche épaisse et opaque) à la recherche d'**effets couvrants** ou en **glacis** (touche translucide) pour obtenir un voile.



Aquarelle : blanc en **réserve**



Le blanc en apport :  
L'empâtement .  
Peinture à l'huile (ici : **Van Gogh**,  
détail de "la chambre à Arles").

