

Arts Plastiques

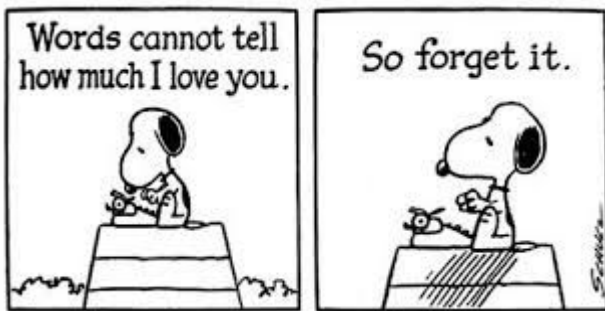
Document ressource

Autoportrait : représentation qu'un artiste fait de lui-même. La pratique de l'autoportrait est favorisée par la mise au point, à Venise, du miroir en verre.

Composition : Une composition est l'organisation hiérarchisée d'un espace à deux ou trois dimensions, qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit et dont

- l'unité d'ensemble dépasse l'addition (la juxtaposition) des éléments qui la constituent.
- Cadrage : Opération qui consiste à choisir et définir les limites de l'image et de ce qui y figure.
- Point de vue : Le point de vue est une relation sujet-objet, commandée par la place de l'observateur par rapport à l'objet observé.

Case (BD) : aussi appelée vignette, est une image d'une bande dessinée délimitée par un cadre.



Extrait de Snoopy par Charles Schulz

Crayonné : état de la planche avant encrage. Le dessinateur exécute d'abord ses dessins au crayon, les précisant et les corrigeant jusqu'à ce qu'il en soit satisfait. Il les repasse ensuite à l'encre noire.

Croquis : dessin rapide, à main levée (sans instruments autre que le crayon)

Daguerréotype : premier procédé photographique mis au point par Nicéphore Niépce et Louis Daguerre. Image produite la lumière sur une surface d'argent traitée chimiquement.

Fantastique : Le fantastique se caractérise par l'intrusion du surnaturel dans un cadre réaliste.

Fiction : Invention, création qui doit davantage à l'imagination qu'à la réalité.

Installation : Agencement de matériaux et d'éléments physiquement indépendants, mais formant un tout, dans un espace donné que l'on peut parcourir. (Bill Viola, installation vidéo)

Manga : terme désignant la bande dessinée au Japon. Le sens initial du mot, qui aurait été créé par le dessinateur Hokusai au début du XIXe siècle, est « =dessin à main levée »

Onirique : Qui a rapport avec le monde du rêve

Portrait : Représentation ou présentation d'une personne ou d'un être animé dans une réalisation plastique. La tradition distingue le portrait des autres genres : la nature morte, du paysage, le thème historique et la scène de genre.



"Portrait-robot d'Iris" par Arman en 1960
(Effets personnels de Mme Iris Clerf dans une boîte)

Réalisme :

- 1. Souci de « coller au réel ». Il ne se limite pas à la vision depuis un point de vue unique, partiel et peut-être illusoire.
- 2. De nombreux mouvements artistiques relèvent de cette tendance : le Réalisme au XIX^e siècle, le Nouveau Réalisme des années 1960, l'hyperréalisme ou photoréalisme par exemple.

Ressemblance : Conformité entre l'imitation de l'objet (représentation) et l'objet imité (réel).

Également ce qui associe deux éléments, objets, personnages, paysages, éléments plastiques, en ce qu'ils ont de très nombreux points communs.

Selfie : Le selfie est une pratique très ancienne qui est semblable à celle de l'autoportrait, plus précisément l'autoportrait photographique : on peut ainsi dater de 1839 le premier selfie photographique. (voir invention de la photographie entre 1825 et 1830)



Robert Cornelius (USA),
Autoportrait, 1839

Premier selfie de l'histoire
(daguerréotype)

Portraits et cadrages

Ci dessous, deux rois de France ont posé pour qu'un peintre fasse leur **portrait**.

François 1er à la Renaissance est cadré jusqu'à la taille. Louis XIV, lui, est représenté "en pied".

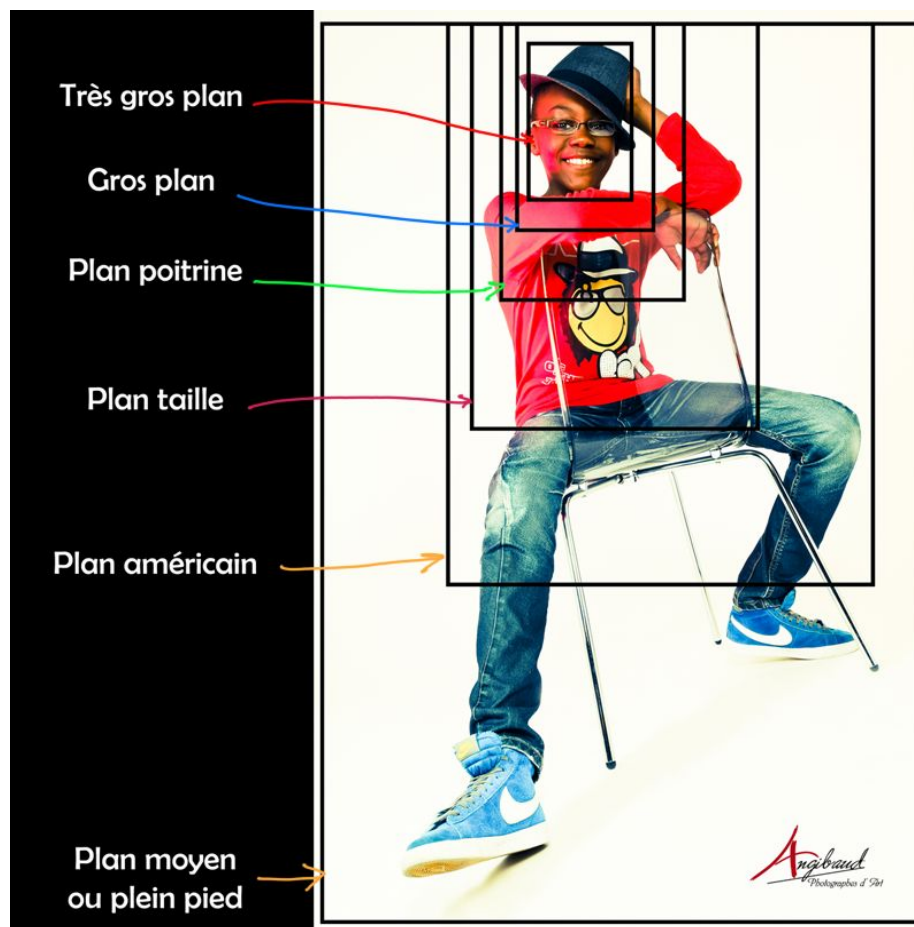
On note que chaque cadrage des portraits à une nomenclature¹ précise comme nous le montre l'illustration de Gérald ANGIBAUD Photographes contemporains à Saumur.



François 1er par Jean Clouet, huile sur panneau de bois vers 1530
(hxl : 96 x 74 cm)



Portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud, huile sur toile, en 1701
(hxl : 2,77 x 1,94 m)



¹ Termes ou nom faisant l'objet d'une définition précise (dans un dictionnaire ou un glossaire).