

3e - Note d'intention pour un projet artistique

Support d'aide à la rédaction pour le sujet : "Le blanc fait respirer la couleur"

I. Introduction

- *Présentation des principaux objectifs, ce que vous voulez donner à voir ou à faire ressentir ; ou encore, éléments sur lesquels vous souhaitez attirer l'attention.*

A travers cette proposition plastique, je souhaiterais :

- attirer l'attention sur...
- faire ressentir...
- montrer...
-

<i>(écrivez la suite ici)</i>

Explication du contexte et des motivations :

- *rapide tour d'horizon de ce qui motive vos choix.*

<i>(J'ai choisi parce que...)</i>

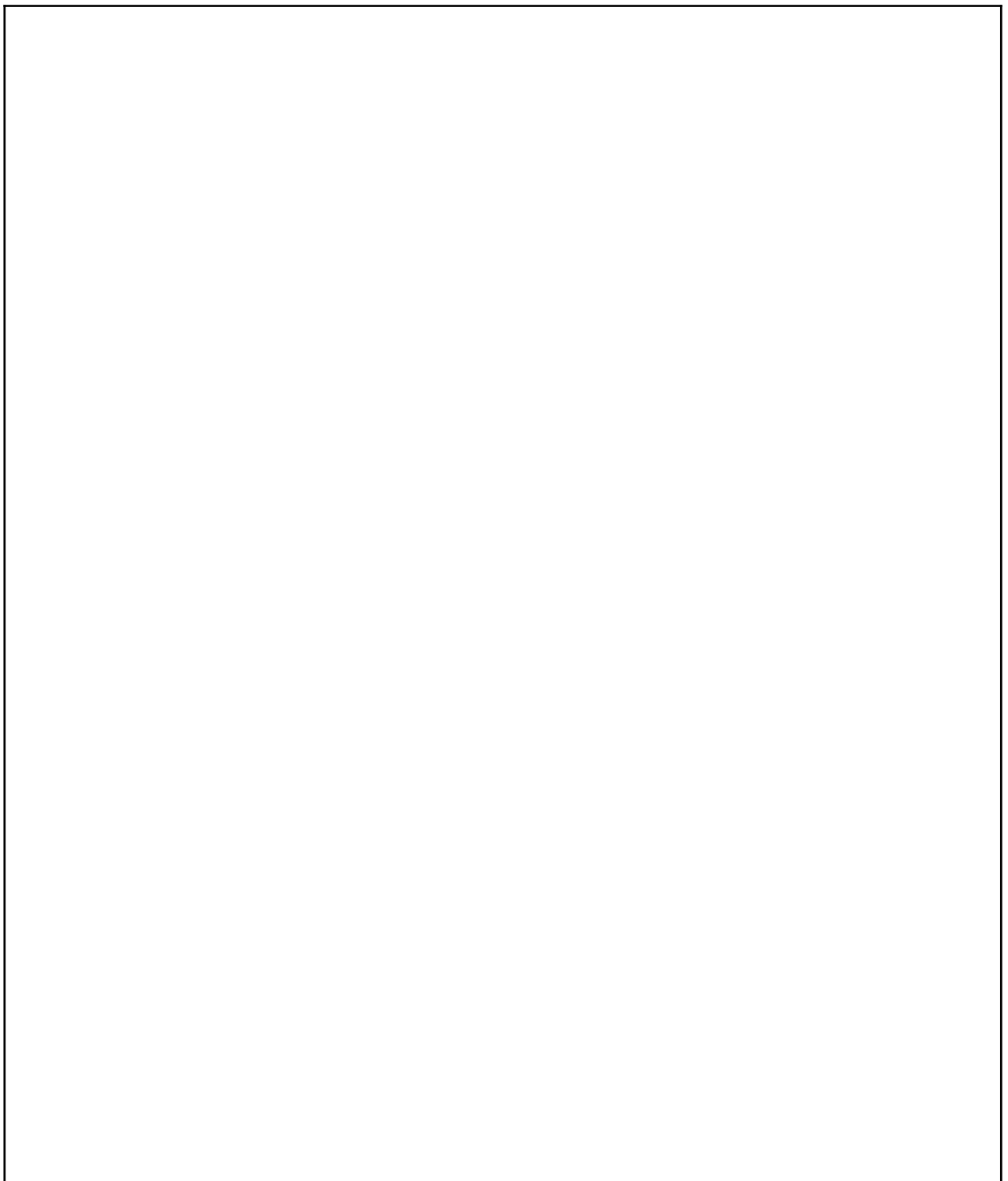
II. Description des principaux éléments du projet

Évocation de votre approche du sujet : *ce que vous avez retenu ou choisi de retenir du sujet*

Éléments envisagés pour la mise en œuvre : Médium (peinture, graphisme, volume) et techniques (gouache, aquarelle, crayon, technique mixte, etc.)

<i>Liste des techniques et des gestes techniques envisagés</i>

Présentation visuelle et mise en forme, si possible quelques croquis de présentation du dispositif et/ou des idées développées, (vous pouvez aussi placer un schéma conceptuel ou une carte mentale)



Glossaire

Couleur

La couleur est une perception visuelle associée à la longueur d'onde de la lumière, qui est perçue par l'œil et interprétée par le cerveau. Elle est souvent associée à des qualités telles que la chaleur, la lumière, l'ombre et la profondeur. La couleur est aussi utilisée pour décrire ou symboliser des idées et des sentiments, et peut être utilisée pour créer une atmosphère ou un effet visuel.

Couleurs dégradées : ajout de blanc dans la couleur

Couleurs rabattues : ajout de noir

couleurs rompues : ajout de la complémentaire

Empâtement

Les empâtements sont des touches de peinture épaisses qui souvent conservent la marque de l'instrument (pinceau ou autre) qui les a posées

Nuance

Les nuances sont les différentes variations, parfois très légères, d'une même couleur.

Réserve

Le terme de réserve désigne les parties non colorées, non recouvertes d'encre ou de pigments dans les dessins au lavis ou à l'aquarelle. Un peintre comme Cézanne y aura recours dans ses peintures. Ces parties non colorées laissent visible le support.

Saturation

La saturation d'une couleur est maximale lorsqu'il s'agit d'une couleur primaire pure ou d'un mélange de 2 couleurs primaires pures. On diminue la saturation d'une couleur en la mélangeant avec la valeur équivalente de gris. La saturation est minimale lorsqu'il n'y a plus que la valeur équivalente de gris.

La saturation peut aussi concerner d'autres éléments, comme la composition ; un nombre très élevé d'éléments présents dans la composition peut amener une saturation, telle qu'il devient difficile de discerner les formes et/ou les couleurs.

Synthèse additive

On réalise une synthèse additive lorsque l'on superpose plusieurs faisceaux de lumières colorées.

Synthèse soustractive

La synthèse soustractive des couleurs est le procédé consistant à combiner le pouvoir d'absorption de pigments pour obtenir les nuances d'une gamme. (imprimerie, peinture,...)

Teinte

Une teinte est une nuance d'une couleur qui peut s'obtenir par l'ajout d'une autre couleur à la couleur de départ. Cela peut également être défini comme l'intensité d'une couleur, qui peut varier d'un très faible à très élevé.

Texture

Aspect, qualité d'une surface ou d'un motif en léger relief ou l'évoquant. Une texture simule l'aspect tactile de différentes surfaces, et renvoie celui qui la regarde à la perception tactile.

La texture peut être rendue en deux dimensions, par des jeux de valeurs représentant l'accroche de la lumière sur une surface non lisse, ou par des reliefs plus ou moins prononcés dans la matière même de la peinture, par la façon dont on la pose sur le support (voir touche).

Tonalité (ou ton)

Le ton ou la tonalité désigne le caractère d'une couleur ou d'une teinte en rapport avec la luminosité. Imaginez que vous passez une image en couleurs dans un photocopieur ne pouvant que produire des gris : il devrait vous restituer les différentes tonalités de votre image.

Touche

La touche en peinture est l'utilisation d'un petit peu de couleur pour ajouter de la profondeur et de la texture. Les touches sont souvent utilisées pour ajouter des détails, des nuances et des accents à une peinture, tout en gardant les couleurs principales inchangées. On parle aussi de la touche d'un artiste, on peut parler vulgairement de son "coup de patte" ou du caractère personnel de son style ou des ses habiletés.

Valeur

Désigne l'intensité lumineuse d'un ton en fonction de l'ombre et de la lumière. Plus on ajoute de noir dans une couleur, plus sa valeur devient sombre. Au contraire, plus on ajoute de blanc, plus elle devient claire.