



César Baldaccini, dit César (1921-1998),
Le Pouce, bronze poli, ciré et verni.

Là, c'est moi !...

Je mets mon corps en scène comme une sculpture, pourtant je suis
méconnaissable !

■ Sculpture éphémère
et/ou prises de vues

Sculpture ? autoportrait et traces d'une mise en scène du corps.

A l'aide d'une tablette, d'une smartphone ou d'appareil photographique faire un autoportrait en situation ou une sculpture éphémère vous présentant de façon inhabituelle (vous devez être méconnaissable).

Vous noterez que le portrait en pied n'est pas une obligation, des gros plans peuvent faire l'affaire mais vous devez donner toute son importance à une mise en scène.

En ronde bosse ou en bas relief, quel sens donner à cette étrange sculpture et aux images que vous en tirerez ?

Corps augmenté par des vêtements ou des accessoires, jeux sur : l'échelle, le point de vue mais aussi la couleur, le rapport au lieu etc.



AUTO PORTRAIT PAR SHAKA

Sculptures ?

La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en **volume**, en **relief**, soit en **ronde-bosse** (statuaire), en **haut-relief**, en **bas-relief**, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. (wiki)



Le Bas Relief



Eglise Sainte-Radegonde - Poitiers
Chapiteau en bas relief polychromique



Bas-relief du temple de **Banteay Srei**, province
de **Siemreap**, **Cambodge**, vers 967



La Ronde bosse

Michelangelo, "**David**,"
1501-1504. Marble,
h : 434 cm



La **Vénus de Milo** est
une célèbre sculpture
grecque de la **fin de**
l'époque hellénistique
qui pourrait représenter
la déesse Aphrodite.
Découverte en 1820 sur
l'île de Milos,



NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
"Les trois Grâces", 19
polyester peinte sur
rouillé.



Dans la mythologie grecque, les Charites, assimilées aux Grâces par les Romains, sont des déesses personnifiant la vie dans toute sa plénitude, et plus spécifiquement la **séduction**, la beauté, la **nature**, la créativité humaine et la **fécondité**.



NANA VASE, 1984
Polyester, peinture et vernis vinylique





Une sculpture en allégorie du progrès humain ?

Ses pieds paraissent d'une taille disproportionnée par rapport à la finesse des membres. Ils sont comme englués dans une glaise épaisse et collante, ce qui n'empêche pas la frêle figure d'avancer. Les mains, traitées de la même manière, ne laissent distinguer aucun doigt.



“L’homme qui marche”

Artiste : Alberto Giacometti

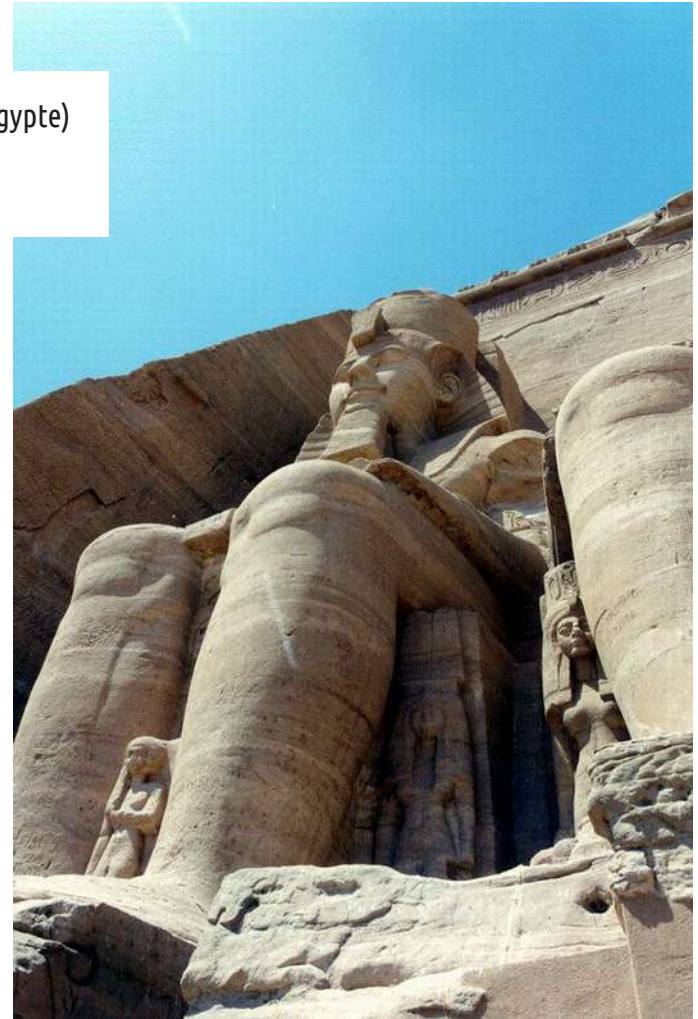
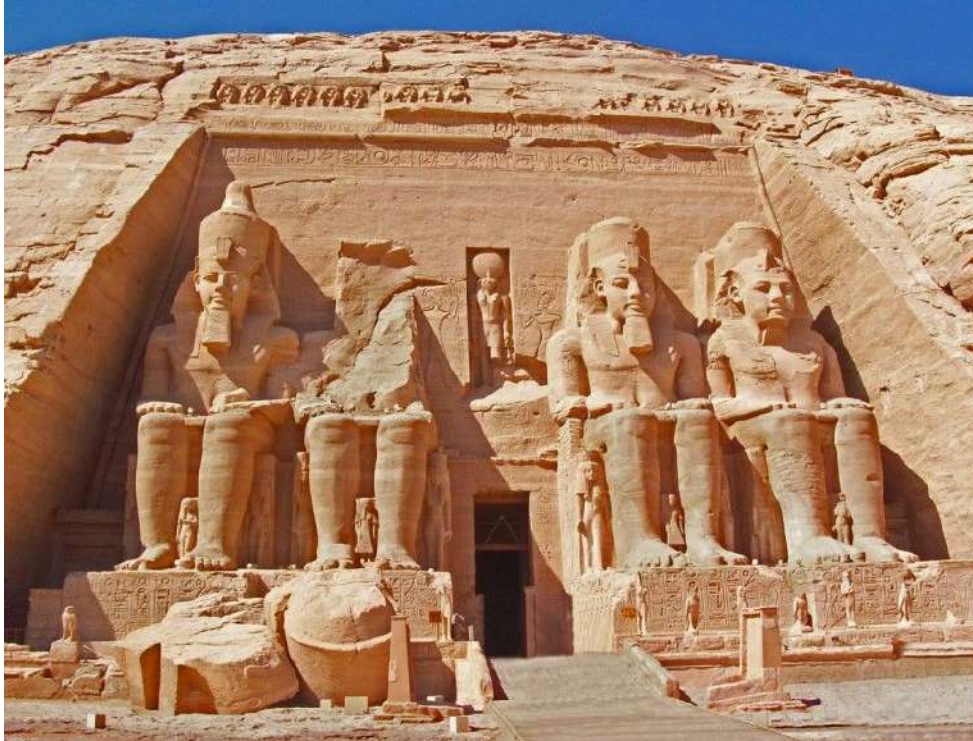
Dimensions (H × L × l) : 180,5 × 97 × 23,9 cm

Création : 1961

Le Haut Relief

Ramsès II - à Abou Simbel (égypte)

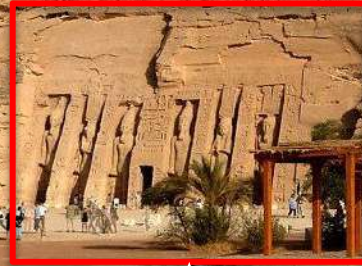
1200 ans av. JC



Quelle est la différence entre un bas-relief et un haut-relief ? Si les deux sont fixés sur un fond (mur, support en bois,...), le **bas-relief** s'en détache peu et n'a souvent qu'un point de vue : de face ; le **haut-relief** s'en détache beaucoup et peut être observé de face et de profil.



Grand temple d'Abou Simbel.



Petit temple d'Abou Simbel.



A la suite du projet du barrage sur le Nil à Assouan, de 1964 à 1969 Le Temple d'Abou Simbel situé à l'origine sur les collines sacrées de Méha et d'Ibshek, est démonté entièrement et reconstruit plus haut, au bord du lac, sur une colline artificielle à l'abri de la montée des eaux



EVALUATION

1/ Pertinence des images proposées, notamment à propos de l'expression du volume

10 pts

2/ Travail sur le cadrage, la mise au point et la mise en scène

5 pts

3/ Maîtrise des formats et outils numériques

5 pts