

Arts Plastiques

Séquence 3

Éléments de réponse aux questions posées en cours

- **Essayez d'expliquer quel lien vous pourriez voir entre les différentes œuvres présentées dans le diaporama.**(env. 10 lignes)

Le diaporama comporte 8 diapositives, celles-ci présentent 8 œuvres de 5 artistes différents et une frise chronologique qui s'étend du début du 20e siècle jusqu'à nos jours.

Une des œuvres présentées ne peut pas s'inscrire dans la frise, car elle est datée du XVIe siècle. Le lien ne peut donc pas être le fait que ces œuvres sont contemporaines les unes par rapport aux autres, elles ne peuvent donc pas appartenir au même mouvement artistique.

Jérôme Bosch est un peintre que l'on associe à un courant artistique : **les Primitifs flamands**. Ceux-ci au nord de l'Europe (Flandres) égrènent sur plus d'un siècle un style qui, tout en restant attachés à des valeurs médiévales, accusent l'influence d'une renaissance italienne qui prépare **les Temps Modernes**.

Son travail très minutieux est le foisonnement de représentations ou se bouscule des scènes d'un imaginaire abracadabrantesque, voire délirantes. Il inspirera beaucoup les travaux des surréalistes au XXe siècle.

Le titre de la séquence peut nous donner un indice... **Sens dessus dessous**, ces artistes s'intéressent au sens, à l'orientation, mais aussi au sensible, à ce qui surprend, étonne, **remet en cause l'apparence des choses, ce que l'on pourrait nommer le conventionnel**.

Il est tellement convenu que le ciel est en haut (Ramette), qu'un homme a une tête (Ernst), qu'un éléphant est lourd et ne peut pas se tenir sur sa trompe (Firman), comme il est convenu qu'un portrait s'oriente comme une photo d'identité, ou comme un portrait royal (Baselitz) ; comme enfin, il est convenu que le jardin d'Eden ou jardin des délices est un lieu de sagesse et de sérénité...(Bosch) Ces artistes sont aux travers de ces oeuvres des gens qui heurtent et bousculent les images mais surtout le convenu, les lieux communs de leurs époques.

- **Toutes ces œuvres sont figuratives, mais en quoi peut-on dire qu'elles bousculent, la norme, les idées reçues ou l'habituel ?** (env 10 lignes)

D'une part, ils utilisent tous un **mode d'expression figuratif**, mais celui-ci renvoie à **des représentations qui se jouent du réel par leur invraisemblance**.

Les **représentations s'ancrent dans une réalité** pour mieux jouer l'écart avec un monde que l'on pourrait qualifier d'**onirique** (monde du rêve) ou **d'imaginaire**, voire de **fantastique**.

Si "**Le mangeur d'orange**" toile de **Baselitz** nous accroche, c'est notamment, car il se joue du regardeur en donnant un titre qui renvoie à un portrait dont le sujet paraît banal. Mais ce portrait disposé la tête en bas s'efface devant l'impact visuel de la picturalité et la composition. Le orange au centre du titre et de la composition est très largement en tension avec sa couleur complémentaire comme il est cerné par des teintes rabattues. Qui mange l'orange, le personnage représenté ou les autres couleurs de la composition ?

- Qui est Philippe Ramette ? Travaille-t-il seul ? En quoi les travaux présentés peuvent-ils renvoyer à une idée de l'irrationnel ?

Philippe Ramette se met en scène dans des sculptures parfois vivantes et éphémères ou il crée des images tridimensionnelles d'objets dans des situations singulières, son travail est ensuite associé à celui du photographe **Marc Damage** qui fixe un instant, un éclairage, un point de vue, etc.

Philippe Ramette dans les 3 œuvres présentées questionnent notamment l'orientation, le **point de vue** : le ciel se situe sur une verticale à droite dans la première image, il prend la partie inférieure de la photo, dans la deuxième, la surface de l'eau vue par-dessous est dans le bas de l'image, c'est-à-dire diamétralement opposée à ce que l'on devrait naturellement constater, dans la dernière image

- Max Ernst
 - A quel(s) mouvement(s) artistique(s) son œuvre est-elle associée ?
 - A quelle époque appartient-il ?

Max Ernst est un artiste qui a traversé le XX^e siècle en même temps que Picasso, Dali ou Matisse. Il a appartenu à deux mouvements artistiques importants :

- Le **Dadaïsme** qui débute en plein cœur de la première guerre mondiale (1914-1918) pour se finir au début des années 20; c'est un mouvement intellectuel, littéraire et artistique qui se caractérise par une remise en cause de toutes les conventions et contraintes idéologiques, esthétiques et politiques.
- Le **Surréalisme** :
Le Surréalisme est un mouvement artistique du XX^e siècle, comprenant l'ensemble des procédés de création et d'expression utilisant toutes les "forces psychiques libérées" , ils aiment beaucoup s'inspirer de leurs rêves par exemple, et revendiquent une lutte contre les idées reçues. Les surréalistes ont un chef de file : André Breton.
Beaucoup de membres de Dada, ont rejoint ce mouvement où se côtoient des peintres comme Dali, Yves Tanguy, Joan Miro, René Magritte, Picasso, Max Ernst, mais aussi Man Ray (Photographe) et des cinéastes comme Luis Bunuel et enfin des écrivains comme Aragon, Soupault, etc.