



FLUENCE

à partir de Dictées

et Histoire des Arts

AUTOUR DU MONDE



La Grande Muraille de Chine est faite de pierre, de terre, de mortier à base de riz gluant. Ce mortier s'est révélé comme un composant essentiel à la pérennité de la structure.

Depuis des temps très reculés, les peuples chinois ont élevé des murs pour se protéger de leurs voisins. Au IIIe siècle avant notre ère, le premier empereur de Chine réunit des tronçons déjà existants pour former un rempart long de 6000 km. Jusqu'au XVIIe siècle, on ne cessa de le restaurer et de l'agrandir.

Les dimensions de la Grande Muraille en font la plus longue construction humaine du monde. Une légende soutenait même qu'elle serait visible depuis la lune, à l'œil nu. Mais sa largeur est trop étroite pour que cela

soit possible. Cependant, avec un appareil puissant, on peut la photographier depuis la station spatiale internationale.

Depuis 1987, la Grande Muraille fait partie du patrimoine mondial de l'UNESCO car elle est considérée comme d'un "intérêt exceptionnel pour l'héritage commun de l'humanité".

Elle a également été choisie pour figurer parmi les sept nouvelles merveilles du monde, lors d'un vote controversé sur Internet comptant tout de même des dizaines de millions de participations.

La Grande Muraille est souvent représentée dans les jeux vidéo, et on peut également l'admirer dans de nombreux films.

7
15
22
28
34
36
42
48
55
62
67
73
80
87
92
98
104
109
115
124
131

136
141
146
147
153
158
164
170
176
182
187
194
199
205
207
212
219
225
227

Il était une fois un roi qui avait trois fils. Un jour, il leur dit :

- Mes fils, il est temps de vous marier. Voici pour chacun de vous, un arc et une flèche. Vous allez tirer dans une direction différente et vous prendrez pour femme celle qui ramassera votre flèche.

Chacun tira sa flèche puis alla voir où elle était tombée. Celle du fils aîné était tombée dans le jardin d'un général et la fille du général l'avait ramassée. La flèche du deuxième fils était tombée dans la cour d'un marchand et la fille du marchand l'avait ramassée. La flèche du fils cadet était tombée très loin, dans un marécage.

Longtemps, il la chercha et tout à coup, il entendit une petite voix qui

9
15
23
31
38
43
49
50
58
65
72
80
86
93
99
107
113
114
121
128

disait :

- Prince Ivan, voici ta flèche. Il regarda tout autour de lui : personne.
- Prince Ivan, regarde à tes pieds, dit la petite voix.
- Il regarda par terre et vit une grenouille qui tenait la flèche dans sa bouche.
- Merci, petite grenouille, d'avoir trouvé ma flèche, lui dit-il.
- Je suis très heureuse de t'avoir rendu ce service, répondit doucement la grenouille, et j'espère que je serai une bonne épouse pour toi.
- Quoi, s'écria le prince Ivan, tu crois que je vais t'épouser ?

Elle lui dit d'une toute petite voix :

- C'est moi qui ai trouvé ta flèche et tu ne veux pas m'épouser ?
- Alors le prince Ivan prit la grenouille et retourna au palais.

129
134
141
148
151
158
165
166
171
177
185
190
198
202
210
215
223
233
238
246
249

Le Taj Mahal est un immense bâtiment blanc, ressemblant à un palais. Il est posé sur une plateforme carrée surélevée. Quatre minarets sont disposés aux quatre coins de cette plateforme. Le palais est surmonté de coupoles. Les murs sont blancs mais des motifs y sont incrustés ou creusés, ce qui fait parfois penser à de la dentelle. Le site possède des jardins et des canaux. Il contient également une cour intérieure, deux mosquées, des remparts et des portes gigantesques. Il est construit le long de la rivière Yamina, dans laquelle il se reflète.	7
La construction de la totalité du site a duré vingt-deux ans. On dit que 20 000 hommes ont participé à sa construction ainsi que plus de mille éléphants (pour le transport des matériaux).	14
	19
	23
	29
	35
	41
	48
	56
	63
	69
	74
	80
	87
	93
	101
	109
	115
	121
	126
	127

L'histoire raconte que l'empereur Shah Jahan a fait construire ce mausolée à la demande de son épouse favorite.	134
Mourante, elle lui aurait demandé de faire élever pour elle un tombeau digne de leur amour.	141
	147
	153
	160
	163
Le Taj Mahal est une des plus magistrales démonstrations architecturales du monde. Sa symétrie parfaite son équilibre entre pleins et vides, entre lignes droites et courbes et sa blancheur lui valent une admiration universelle. Même si la pollution laisse sa marque, son état de conservation nous permet de le voir presque tel qu'il était lors de sa construction.	170
	172
	177
	183
	189
	195
	200
	207
	213
	221
	222
Depuis 1983, le Taj Mahal est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO car il est considéré comme un chef-d'œuvre architectural et il figure maintenant parmi les sept nouvelles merveilles du monde.	230
	237
	244
	249
	255
	256

Le wayang kulit est un art du spectacle, pratiqué en Indonésie.	7
Les histoires racontées lors de ces spectacles de marionnettes sont la plupart du temps des textes légendaires venus d'Inde, qui, tels des mythes, racontent l'origine du monde et les aventures fabuleuses de personnages qui vivent l'amour, la guerre, la solitude et cherchent la sagesse. Les héros croisent des dieux et des démons.	11
Ces récits avaient pour but de faire réfléchir les hommes et les femmes sur leur conduite et leur donner envie de s'améliorer sans cesse.	17
Les marionnettes sont confectionnées en cuir (Kulit), finement ciselées et peintes, puis maintenues par une tige de corne, de bois ou de bambou. Elles sont manipulées par le « dalang »	22
	27
	34
	40
	45
	51
	57
	63
	66
	73
	80
	87
	91
	95
	101
	107
	115
	120

derrière un drap et devant une lampe.	127
Il y a aussi en général un orchestre traditionnel appelé "gamelan", constitué de différents instruments de percussions traditionnels d'Indonésie, et parfois d'une flûte. Le conteur prête sa voix à tous les personnages, chante et dirige l'orchestre.	135
Un spectacle de wayang est un rituel, et non un divertissement. Les représentations sont données pour les fêtes et les cérémonies comme les mariages, ainsi que pour tout événement important de la vie sociale.	138
C'est un art total : graphique, technique, musical et littéraire. Il est inscrit par l'UNESCO sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité depuis 2008.	143
	147
	155
	162
	166
	173
	178
	183
	189
	194
	200
	206
	212
	220
	224
	228

Au Japon, deux petites filles, Satsuki et
 Mei, emménagent à la campagne avec
 leur père pour se rapprocher de l'hôpital
 où séjourne leur mère.
 Leur nouvelle maison est vieille et
 délabrée. Elle est « hantée » par des
 petites créatures appelées « noiraudes »,
 qui vivent dans les coins sombres. Les
 nouveaux habitants les font fuir en riant.
 Un jour, en jouant dans le jardin, Mei
 suit une piste de glands et aperçoit des
 petites créatures les transportant jusqu'à
 un arbre immense (un camphrier). La
 petite fille tombe dans un trou à travers
 les racines de l'arbre et rebondit
 sur le ventre de Totoro, dont elle fait la
 connaissance, et sur lequel elle finit par
 s'endormir.
 Un soir, alors que les deux filles
 attendent sous la pluie le bus qui doit
 ramener leur père, Totoro se joint à

elles. Satsuki lui prête son parapluie.
 Celui-ci la remercie en lui offrant un petit
 paquet contenant des glands et repart à
 bord du chat-bus. Le lendemain, les filles
 plantent les graines devant leur maison.
 Une nuit, Totoro et ses amis, grâce à une
 danse magique, font pousser les graines.
 Les différentes tiges se rassemblent pour
 former le tronc unique d'un arbre
 immense sur lequel, tous ensemble, ils
 jouent de l'ocarina. Le lendemain le
 grand arbre a disparu mais les graines
 ont bel et bien germé.
 Un jour les filles se disputent et Mei
 s'enfuit. Elle décide d'aller à l'hôpital toute
 seule, apporter un épi de maïs à sa
 mère. Tout le village se met à la
 recherche de la petite fille. Grâce à
 Totoro et le chat-bus, elle est retrouvée
 et les filles se rendent à l'hôpital
 ensemble, observer leur mère par la
 fenêtre.

144
 153
 160
 168
 174
 183
 189
 195
 202
 208
 215
 222
 227
 235
 245
 253
 261
 268
 276
 284
 290
 291

Fluence	Burj Khalifa	Texte B	
	La ville de Dubaï est construite entre la mer et le désert au XVIIIe siècle. Elle n'était alors qu'un modeste village de pêcheurs. Dans les années 1960, la découverte de puits de pétrole a entraîné une croissance économique fulgurante et par la suite, la transformation radicale du paysage.		8
	Burj Khalifa fait partie d'un vaste projet urbanistique, immobilier et architectural couvrant une superficie de deux kilomètres carrés. Il s'agit de créer un nouveau quartier, un peu au sud du centre historique de Dubaï, aux Émirats arabes unis. Ce quartier doit comprendre, outre le gratte-ciel du même nom, un lac artificiel et de nombreux bâtiments de grandes dimensions.		16
	La Tour Burj Khalifa détient un certain nombre de records jusqu'à présent inégalés : c'est la plus haute tour du		24
			30
			37
			42
			49
			50
			58
			62
			67
			75
			82
			88
			93
			99
			106
			110
			111
			118
			124
			132

monde, la plateforme d'observation accessible au public la plus élevée, le restaurant le plus haut, les ascenseurs les plus rapides du monde...	137
Elle possède un millier d'appartements, des bureaux, un hôtel de luxe et des restaurants.	144
"Burj" signifie "tour" en arabe. Khalifa est le nom de l'émir d'Abu Dhabi et président des Emirats Arabes Unis qui a financé une grande partie de la construction.	150
La tour étant édifée dans un climat désertique, elle nécessite une climatisation constante qui consomme neuf-cent-quarante-six-mille litres d'eau par jour. Même si une partie de cette eau est récupérée, cela reste une aberration environnementale.	155
Burj Khalifa est devenue un symbole de la surconsommation et de ses conséquences désastreuses sur l'environnement.	161
	169
	170
	177
	186
	193
	199
	200
	207
	211
	215
	223
	231
	237
	239
	246
	251
	254
	256

Peuple du Mali, les Dogons sont surtout des cultivateurs et des forgerons. Ils sont réputés pour leurs sculptures.	7
Leur religion est basée sur le culte d'un dieu unique, Amma, et des ancêtres.	13
Les masques ont une place tout à fait particulière dans cette tribu. Il existe en effet une société des masques, ou société Awa, constituée d'hommes circoncis qui communiquent par le biais d'une langue secrète et interviennent lors des cérémonies funéraires.	18
Le Mali n'est bordé par aucune mer. Le nord et le centre du Mali font partie du désert du Sahara. Cette zone est formée de plaines et de plateaux peu élevés (jusqu'à 900 mètres d'altitude).	27
Le sud est irrigué grâce aux fleuves Sénégal et Niger, l'un des plus longs d'Afrique. Le bassin du Niger couvre un quart de la superficie totale du pays.	33
	41
	47
	54
	59
	65
	71
	75
	84
	93
	99
	106
	113
	120
	128
	136
	143

Cette région est couverte de forêts peu boisées.

Très vaste, le Mali est peu peuplé. De nombreuses ethnies composent la population malienne. Elles se

distinguent surtout par leur langue, mais aussi par leur couleur de peau.

Au nord, on trouve des peuples blancs ou métis, tels les Maures et les Touaregs. Les Peuls (Noirs) y vivent aussi. Plus au sud, la population est noire. Les Bambaras sont les plus nombreux.

Le Mali est l'un des pays les plus pauvres du monde. 8 adultes sur 10 travaillent dans l'agriculture. Les principales cultures sont le mil, le sorgho, le riz, le coton et l'arachide. Les peuples Bambara, Dogon et Sénoufo sont, pour la plupart, paysans. L'élevage est aussi très développé.

150
151
159
163
167
172
179
186
193
199
206
212
213
222
229
234
240
248
253
259
265

En raison de sa grande taille, ce palais a été construit à l'extérieur de l'ancienne médina. Une nouvelle médina, a donc été créée pour répondre aux besoins du palais.

A proximité se trouve le quartier juif (Mellah) qui, après avoir connu des jours de gloires, se trouve actuellement en mauvais état.

Comme la plupart des mosquées et des palais marocains, il est impossible de visiter le palais royal, ni même d'en contempler les extérieurs. Une fois de plus, les visiteurs doivent se contenter de la vue sur les impressionnantes portes qui mènent au palais : les sept portes de tailles différentes représentent les sept jours de la semaine et les sept niveaux de la monarchie.

Les énormes portes en bronze sont encadrées par des milliers de petites tuiles de céramique, sur lesquelles prédominent les couleurs bleues de Fès et le vert de Islam.

Le palais et ses alentours :

Aller aux portes du palais royal de Fès vaut la peine, non seulement pour contempler sa grandeur, mais aussi pour visiter les quartiers qui l'entourent et découvrir ses contrastes.

Les maisons du quartier juif qui se trouvent à proximité offrent un aspect complètement différent du style musulman.

L'ancien marché du céréale est un autre point d'intérêt, qui vous fera remonter dans le temps. Il est situé derrière la porte de Bab Sammarine.

Texte documentaire "Le palais royal de Fès"

124

130

135

141

146

151

159

165

170

175

181

188

194

198

199

199

207

214

222

226

8

16

21

27

32

39

45

50

54

61

67

75

81

87

93

100

104

110

117

118

La reine des oiseaux

L'autruche était depuis toujours la Reine des Oiseaux. Grande et forte, elle savait courir très vite, mais surtout, elle était extrêmement sage et perspicace. Cependamment, certains oiseaux, surtout ceux qui étaient fiers de voler haut et bien, se plaignaient de leur reine. L'aigle protestait plus que les autres :

"Comment se fait-il que l'autruche soit notre reine puisqu'elle ne sait pas voler ? Pendant que nous y sommes, une poule pourrait aussi bien faire l'affaire !"

Le cormoran, l'albatros, puis le serpentaire se rallièrent à l'aigle, obtenant que l'on procède à de nouvelles élections. L'oiseau qui volerait le plus haut, régnerait sur les autres. L'autruche ne participa même pas à la compétition et, de honte, cacha sa tête dans le sable.

La compétition commença. Le cormoran, l'albatros et le serpentaire s'élevèrent

très haut dans le ciel, mais l'aigle vola encore plus haut. Il planait triomphalement dans les nuages, quand il vit soudain un petit troglodyte s'agiter au-dessus de lui. Il s'était caché subrepticement dans le plumage de l'aigle qui l'avait emporté jusque dans le ciel.

L'aigle tenta en vain de voler encore plus haut, mais les forces lui manquèrent. Les oiseaux furent interloqués et mécontents. Ce minuscule troglodyte ferait, en vérité, un piètre roi ! Le petit oiseau se hâta de les rassurer :

"Je ne veux pas être roi. Quel souverain pourrais-je faire ? Aussi mauvais que ce stupide aigle qui se laisse duper par n'importe qui ? Que la sage autruche continue à être notre reine ! "

Et c'est ainsi que l'autruche resta la Reine des Oiseaux.

Conte africain de tradition orale

7
14
21
25
29
37
45
50
58
66
73
79
85
91
99
106
113
120
129
134
141

150
155
160
168
176
181
190
191
200
207
211
215
223
229
237
244
251
258
264
273
276

Le Sphinx de Gizeh est une sculpture monumentale construite en Egypte, à Gizeh, près des célèbres pyramides. Son édification a lieu sous le règne du pharaon Képhren vers 2500 ans avant notre ère. C'est l'œuvre de nombreuses personnes qui nous sont inconnues aujourd'hui.

Il représente une chimère, c'est-à-dire une créature constituée de parties de corps de différents animaux ou hommes : il possède le corps d'un lion et la tête d'un humain coiffé d'un "némès" comme un pharaon. Les Egyptiens aiment les créatures chimériques. Leurs dieux ont souvent des corps humains et des têtes animales. Pour le Sphinx, c'est l'inverse.

La sculpture est de la même couleur que le paysage car elle est composée de matériaux locaux : elle n'a pas été installée à cet endroit mais taillée directement dans la

roche présente là. Cependant, cette teinte a été très différente par le passé. En effet, il semble qu'à l'origine, le corps et le visage du Sphinx aient été recouverts de plâtre rouge et son némès de plâtre bleu et jaune.

Le Sphinx intrigue les hommes et les femmes depuis toujours. Les égyptologues continuent à émettre des hypothèses à son sujet et poursuivent leurs recherches. Ils pensent que cette créature a été construite là pour protéger les pyramides, c'est-à-dire les tombeaux du pharaon Khéops et de sa famille.

Le Sphinx a inspiré plusieurs fictions contemporaines : dans "Astérix et Cléopâtre" ou dans "Aladdin" de Walt Disney par exemple, on voit des explications farfelues concernant son nez cassé.

7

13

19

27

37

43

46

46

55

62

69

80

87

92

99

108

110

110

119

126

135

141

148

157

168

176

183

183

190

195

202

208

216

225

232

233

233

239

244

251

257

261

« Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel... »	5
	12
	18
	26
	31
	38
	44
	50
	54
	60
	69
	76
	83
	89
	94
	100
	106
Ce que je viens de lire est le synopsis du film d'animation « Coco » sorti en	115
	122

salle en 2017, donné sur le site « AlloCiné ». Un film d'animation à partir de 8 ans. A partir de 8 ans ? Un film d'animation centré sur le Jour des morts ? Faut-il s'attendre à avoir peur ? Et non, parce qu'au Mexique où ce « Dia de los muertos » (Jour des morts en espagnol) est célébré, ce jour est un jour de fête, de joie et de retrouvailles. Dans les pays européens et en Amérique du Nord, les crânes et les squelettes suscitent généralement la peur, comme à Halloween. Au Mexique, au contraire, ils sont des objets de fascination et de liesse. Costumes, maquillages et décorations sont très colorés. Les couleurs choisies sont vives et joyeuses. Les fleurs et les bougies donnent une touche encore plus féérique à l'événement.	129
	136
	146
	153
	161
	169
	176
	183
	191
	196
	204
	208
	214
	220
	226
	230
	236
	244
	249
	254

Dans la bande dessinée « Le Temple du Soleil » paru en 1949, Tintin, Milou et le Capitaine Haddock s'envolent pour le Pérou à la recherche du professeur Tournesol, enlevé pour avoir involontairement commis un sacrilège qui le destine au châtime ⁿ t suprême : la mort !	7
Pour dessiner les décors du Temple du Soleil, Hergé s'inspira de plusieurs lieux bien réels, et notamment la citadelle du Machu Picchu. Cette ancienne cité Inca, aujourd'hui en ruines, située sur les hauteurs de la Cordillère des Andes, servit de modèle pour un des décors principaux : celui qui délimite le lieu sacré où, dans l'histoire, les Incas ont dressé le bûcher sacrificiel.	15
A son heure de gloire, la civilisation Inca s'étendait sur plus de 4 000 km le	21
	27
	31
	35
	41
	43
	50
	56
	62
	67
	73
	80
	86
	92
	99
	106
	108
	115
	125

long de la côte pacifique de l'Amérique du sud. Le Machu Picchu, situé au centre de ce large empire, est l'un des rares vestiges bien conservés de cette brillante civilisation. Il est un exemple renversant des prouesses techniques des Incas. Construit au XVe siècle, les Incas y ont érigé des palais, des temples, des terrasses et des infrastructures en pierre et cela, sans l'aide de roues ou d'outils en acier ou en fer. Les pierres du Machu Picchu ont été taillées si précisément qu'elles s'emboîtent parfaitement sans qu'aucun mortier n'ait été utilisé. Plus étonnant encore : Le Machu Picchu fait souvent face aux tremblements de terre, mais grâce à leur forme parfaite, les pierres rebondissent pendant les tremblements et se replacent ensuite facilement dans leur position d'origine !	133
	140
	149
	155
	161
	165
	172
	179
	184
	190
	200
	208
	214
	218
	226
	232
	237
	244
	249
	254
	260

Fluence		Aventure en Terre inuite		Texte 13	
	5	Une expédition inaccessible vers le cercle polaire ? Ceux qui le pensent ne connaissent pas encore le Nunavik, territoire occupé depuis des millénaires par les Inuits. À seulement trois heures de vol de Montréal, cette immense bande de terre du Grand Nord canadien déroule d'infinis tapis de neige, encore peu foulés par les touristes.	134		
	12	<u>Des espaces indomptés</u>	140		
	17	On doit la préservation de ce territoire immense à sa géographie isolée et ses températures chatouillant souvent les -25 degrés en hiver. Seuls les Inuits ont osé s'aventurer dans ce décor polaire et s'y installer des milliers d'années plus tôt. Ici, on peut apercevoir une faune rare, composée de loups, d'ours noirs, d'ours polaires, de phoques et de caribous.	145		
	22	<u>L'aventure au cœur des parcs nationaux</u>	150		
	29		155		
	35		159		
	41		163		
	47		168		
	54		173		
	57		181		
	64		187		
	71		194		
	75		198		
	82		204		
	89		211		
	96		216		
	103		224		
	108		230		
	116		239		
	121		243		
	127		250		
	128		255		

Un tas d'activités sportives, encadrées par des guides locaux, remplissent les journées à Nunavik d'expériences sensationnelles : en compagnie d'un guide local, on jongle entre randonnées, ski nordique, raquettes, kayak, ou encore canot.

En immersion chez les Inuits

Un voyage en territoire Nunavik est une immersion qui ne dit pas son nom : vous vivrez au rythme des habitants, dont le mode de vie est imprégné de traditions ancestrales. Il est possible de rencontrer un doyen pour écouter le récit des temps anciens autour d'un thé, d'accompagner un guide à la chasse au phoque, de lancer des filets de pêche sur un lac gelé ou de cueillir des coquillages sous la glace.

Le must ? Une longue balade en chiens de traîneaux, vieille tradition inuite.

Le pop art est un mouvement artistique né en Grande-Bretagne dans les années 1950. A travers ce mouvement, les artistes ont voulu montrer l'influence de la publicité, des magazines, des bandes dessinées et de la télévision sur les décisions des consommateurs.

Le plus célèbre représentant du pop art est l'artiste américain Andy Warhol, mort en 1987, à l'âge de 58 ans.

Tout petit déjà, il passait son temps à dessiner et il adorait aussi aller au cinéma et lire des BD de super-héros. À 21 ans, son diplôme d'art en poche, il débarqua à New York. Très vite, il décrocha ses premiers boulots dans la publicité en dessinant des chaussures et tout le monde voulu travailler avec

6
12
15
21
28
33
40
43
50
56
65
73
80
88
97
105
111
116
123

lui.

Il deviendra célèbre en peignant des tableaux à partir de bouteilles de Coca Cola et de boîtes de soupe, puis il s'attaquera aux photos de célébrités comme Marilyn Monroe ou Albert Einstein.

Dans son atelier «La Factory», il peindra des milliers de toiles qu'il reproduira en plusieurs exemplaires grâce à la technique de la sérigraphie.

Artiste touche-à-touche, il a aussi été réalisateur de films, éditeur de magazines et producteur de groupe de rock. C'est l'un des artistes les plus importants du XXe siècle.

124
130
137
145
151
156
157
164
172
177
181
189
194
200
209
213

Olá ! (oui, c'est tout ce que je sais dire en portugais !)
Coucou les cousines !

Voilà je suis à Rio depuis quelques jours et il faut vraiment que je vous raconte ! D'abord, vous ne passerez pas à côté du bulletin météo ! Il fait un temps superbe et les températures sont idéales ! Qui croirait qu'en février, on avoisine les 30°C ici, hein ? Et oui, le Brésil est dans l'hémisphère sud, les filles et donc on est en été ! Quand je pense qu'il y a quelques jours en France, j'étais en doudoune ! Bon, je ne suis pas venue pour le temps, mais pour le CAR-NA-VAL ! Eh oui, c'est la fête partout dans les rues de la ville depuis 2 jours et ce n'est pas fini car le carnaval dure 4 jours, 4 jours de folie ! Tout le monde semble heureux et prêt à danser. En soirée, c'est la parade des chars et des danseurs avec leurs costumes chatoyants. Il y a des plumes, des strass et des couleurs partout ! Et je ne parle même pas de la musique ! Comment résister à l'appel de la samba ! Ha, ha. J'aurais aimé que vous soyez là pour voir ça avec moi, les filles ! Mais rassurez-vous, j'ai pris plein de photos et vous ne couperez pas à la soirée photo !

Bisous ! (et couvrez-vous bien...)

- Léa, qui pense bien à vous en sirotant son cocktail de jus de fruits exotiques face au pain de sucre...

12

15

30

44

56

69

86

100

116

134

147

162

175

187

203

218

228

233

247

253



Théa et Chloé DUBOIS

20 rue des arbres

85000 La Forêt-sur-Yon

FRANCE

Il était un volcan au cœur de l’océan, vivant solitaire au beau milieu de la mer dominant le lagon bleu où jouaient les amoureux. Il espérait ne plus être seul. Et depuis des années, jour après jour, il chantait encore et encore cette chanson. “Un songe étrange me hante, mais j’y crois Tu es près de moi, Je suis près de toi. Le ciel et la terre Feront entendre ma voix. Et tu seras là avec moi.” Tant de temps en solitaire, a changé sa lave en pierre. La flamme de sa vie doucement s’éteignait Ignorait-il vraiment au plus profond de l’océan qu’une âme sœur, un volcan, écoutait sa mélodie ? Chaque jour elle entendait. Son cœur de lave grandissait. Et elle murmurait :	9 17 21 25 31 38 45 54 59 64 69 73 79 84 90 98 105 113 116 120 125 128
--	---

« Cette chanson est pour moi ».	133
Elle espérait vraiment	136
Le voir hors de l’océan.	142
Mais il chantait sa chanson	147
Pour la dernière fois. [...]	151
Elle jaillit de l’océan,	156
La plus jolie des volcans.	161
Cherchant autour d’elle	165
Mais elle ne put le voir.	171
Il essaya de lui chanter	176
qu’il était là à ses côtés.	183
Mais sa lave perdue,	187
son chant disparut.	190
Ses larmes emplirent toute la mer	196
lorsque ses rêves chavirèrent	200
tandis qu’elle gardait	204
sa chanson en son cœur. [...]	209
Leur bonheur incandescent	212
Les unit hors de l’océan.	218
Pour toujours ensemble	221
Dans le feu de l’amour.	227
Ils ne seront plus solitaires,	232
C’est Aloha leur univers.	237

Le didgeridoo est un instrument de musique à vent. Il fait partie de la famille des cuivres, bien qu'il soit en bois. C'est une trompette primitive. C'est un instrument emblématique des aborigènes d'Australie.

Il produit un son de 96 décibels.

Technique de fabrication :

Les aborigènes enterrent une longue branche d'eucalyptus pour que les termites (insectes luthiers) en mangent le centre. Le tube creux est ensuite nettoyé et décoré avec des pigments.

Les différentes orthographes : Le mot didgeridoo peut s'écrire de plusieurs façons : didgeridoo, didgeridu, didgeridoo...

La légende : naissance du 1^{er} didgeridoo. Un jour, dans le centre de l'Australie, un homme faisait du feu. Il trouva une branche pleine de termites, pour ne pas les tuer, il souffla dans la branche.

A ce moment-là, les termites s'envolèrent et se transformèrent en étoile. En même temps, un son magnifique s'échappa de la branche.

Technique de jeu :

Pour produire du son, le musicien fait vibrer ses lèvres sur l'embouchure du didgeridoo.

Il faut s'asseoir par terre pour jouer.

Pour jouer du didgeridoo, il existe deux techniques respiratoires : la respiration continue ou la respiration circulaire.

Pour commencer, il faut expirer par les poumons. Ensuite, il faut rejeter l'air par les joues et respirer simultanément par le nez puis arrêter l'inspiration et expulser l'air restant. Pour finir rouvrir le pharynx et expirer par les joues puis par les poumons. Toute une technique !

Un joueur de « didj » doit travailler à améliorer les vibrations de ses lèvres affinant ses techniques de respiration.

Pas si facile !

6

14

22

28

34

37

44

47

52

58

62

69

75

76

81

87

91

97

105

113

119

127

133

139

145

151

154

161

168

169

177

184

188

193

200

207

213

221

228

236

242

249

255

260

263

Le Haka « Ka Mate » (traduction)

Meneur :

Écoutez !

Préparez-vous ! Alignez-vous ! En position !

Oui !

Frappez, frappez des mains sur les Cuisses.

Tapez des pieds aussi fort que vous Pouvez.

Groupe entier :

Aussi fort que vous pouvez.

C'est la mort ! C'est la mort !

C'est la vie ! C'est la vie !

C'est la mort ! C'est la mort !

C'est la vie ! C'est la vie !

Voici l'homme poilu,

Qui est allé chercher le soleil, et l'a fait briller de nouveau.

Faites face ! Faites face en rang !

Faites face, faites face en rang devant le soleil qui brille.

Oui !

Le Haka Ka Mate, rendu célèbre par les All Blacks, la fameuse équipe

néozélandaise de rugby, a une origine

lointaine. Le texte chanté est celui du chef maori Te Rauparaha. En tentant

d'échapper à ses agresseurs,

appartenant à une tribu ennemie, il

demande sa protection à Te

Wharerangi, chef d'une troisième tribu.

Celui-ci lui permet de se cacher dans

une fosse destinée au stockage de

patates douces. Te Rauparaha pense

d'abord qu'il va être découvert et se

lamente « Je meurs, je meurs » mais

finit par leur échapper et crie alors « Je

vis, je vis ». L'homme poilu dont il est

question dans le texte ci-dessus n'est

autre que Te Wharerangi, son sauveur.

103

111

116

122

129

135

140

146

151

157

165

171

176

185

191

199

208

216

222

5

6

7

12

13

14

20

21

28

29

31

36

44

52

60

68

72

82

85

91

98

102

La légende commence dans l'archipel des îles Marquises, à plusieurs milliers de kilomètres de Rapanui. Hoto Matu'a était un roi polynésien qui vivait dans la prospérité avec son peuple sur l'antique continent d'Hiva. Une nuit, il fit un rêve : son royaume et le continent tout entier disparaissait sous les flots subitement, provoquant la mort de son peuple. Il alla consulter le devin Omaka. Celui-ci lui annonça que son rêve était prophétique ! Omaka demanda alors l'aide des dieux et son esprit voyagea en rêve vers une contrée lointaine, sur une île merveilleuse. Il y laissa une gravure magique puis avertit le roi. Ce dernier convoqua ses meilleurs navigateurs et en sélectionna sept qui devront prendre la mer à la recherche de cette île extraordinaire. Les sept navigateurs embarquèrent sur une pirogue,

emportant de la nourriture en abondance et des offrandes pour les dieux de la mer, et naviguèrent vers l'Est en direction du soleil levant, comme l'avait précisé le sage Omaka. Après plusieurs jours à affronter les péripéties de l'océan Pacifique, les sept aventuriers arrivèrent en vue d'une petite île isolée. Ils débarquèrent pour explorer l'île. Ils trouvèrent la marque magique d'Omaka. L'un des hommes fut choisi pour rester sur l'île afin de préparer l'arrivée du roi et du clan tout entier, tandis que les six autres repartirent en direction d'Hiva. Après de grandes réjouissances, le roi fit bâtir de gigantesques pirogues et le peuple embarqua alors. Pour célébrer le voyage des sept explorateurs, un sanctuaire fut créé avec sept Moaïs, tournés vers la mer, leur regard en direction de l'antique terre d'Hiva aujourd'hui disparue.

Paul Gauguin commence sa carrière en tant que militaire pour la Marine, puis il travaille à la Bourse à Paris.	6	En 1891, grâce à une vente de ses œuvres, il part pour Tahiti où il espère pouvoir fuir la civilisation occidentale et où il y passera une grande partie de sa vie.	108
En 1874, il fait la connaissance du peintre impressionniste Pissarro. Cet artiste devient son ami. Pissarro fait découvrir le monde de l'art à Gauguin et lui donne l'envie de peindre à son tour.	14	Parmi ses peintures les plus connues, il y a Arearea qui mélange à la fois le rêve et la réalité.	116
En 1882, Paul Gauguin décide d'abandonner son emploi à la bourse pour se consacrer à sa passion, la peinture.	20	Dans ce paysage multicolore, se trouve au premier plan un chien rouge et derrière lui, deux femmes assises près d'un arbre. Le ciel a disparu pour laisser place à des plans colorés.	122
En 1886, Gauguin rencontre un autre artiste important : Vincent Van Gogh.	27	En l'arrière-plan, des femmes rendent un culte à une statue étrange.	131
Du mois d'octobre au mois de décembre 1888, ils travaillent ensemble à Arles.	31	Pour cette peinture, Gauguin imagine un rite sacré.	132
	37	Dans cette nature luxuriante, les hommes vivent sous la protection des dieux dans une Polynésie idéalisée.	139
	45		148
	54		152
	55		158
	60		165
	67		171
	74		179
	75		185
	81		191
	86		198
	93		203
	97		206
	100		211
			217
			222

- Vous n'allez pas me dire, rugit Hagrid, que ce garçon – ce garçon ! – ne sait rien sur... sur RIEN ?	8
Harry pensa qu'il exagérerait. Après tout, il était allé à l'école et il avait toujours eu de bonnes notes.	17
- Je sais quand même certaines choses, dit-il. J'ai fait des mathématiques et tout ça...	21
Mais Hagrid eut un geste dédaigneux de la main.	28
- Je voulais dire que tu ne sais rien de notre monde, de ton monde. De mon monde. Du monde de tes parents.	38
- Quel monde ? [...]	42
Hagrid regarda Harry d'un air effaré. [...]	48
- Tu ne sais même pas qui tu es ? dit-il enfin.	56
L'oncle Vernon retrouva soudain l'usage de la parole.	58
- ça suffit ! ordonna-t-il. Ça suffit,	64
	67
	76
	83
	89
	91
	98
	108
	109
	114
	119
	126

monsieur ! Je vous défends de dire quoi que ce soit à ce garçon !	133
Même un homme plus courageux que l'oncle Vernon aurait flanché devant le regard furieux que Hagrid lui adressa.	139
- Vous ne lui avez jamais rien dit ?	145
reprit-il en détachant chaque syllabe d'une voix tremblante de rage. Rien dit du contenu de la lettre que	152
Dumbledore avait laissée pour lui ?	158
J'étais là ! J'ai vu Dumbledore déposer la lettre, Dursley ! Et vous lui avez	165
caché ça pendant toutes ces années ?	171
- Caché quoi ? dit précipitamment Harry.	179
- Ça suffit ! Je vous interdis ! s'exclama l'oncle Vernon pris de panique.	185
La tante Pétunia eut une exclamation d'horreur.	190
- Je vais vous transformer en pâte, tous les deux, lança Hagrid. Harry... Tu es un sorcier.	198
	205
	211
	216
	223
	229
	235
	237
	244
	251
	253

Un homme possédait pour tout bien une flûte de roseau. Chaque fois qu'il était triste, il jouait un air et retrouvait aussitôt la gaieté. Un jour, il tomba gravement malade. Avant de mourir, il confia la flûte à son épouse en lui disant :

— Si tu donnes le jour à un garçon, n'oublie pas de lui remettre cette flûte quand il grandira. Peut-être sera-t-il plus doué que moi pour en tirer des merveilles.

Quelques semaines après la mort de son mari, la femme donna naissance à un garçon qu'elle nomma Ali. L'enfant grandit et la mère ne pensa plus à la flûte de roseau.

Un jour, Ali entra à la maison, les yeux pleins de larmes.

— Pourquoi pleures-tu, mon fils ?

— Je suis malheureux, car mon père ne m'a laissé aucun bien. Les autres

garçons se moquent de ma pauvreté.

À ces mots, la femme se souvint de la flûte extraordinaire. Elle la chercha et la remit à son fils.

Ali effleura la flûte de ses lèvres et, aussitôt, son chagrin se dissipa. Émerveillé par la mélodie qu'il produisait, il continua à souffler dans le roseau. Bientôt, il fut happé par une force mystérieuse. Sa musique l'entraîna au-dehors, puis de plus en plus loin sur les chemins de la terre.

Lorsque, à la tombée du jour, épuisé, il cessa de jouer, il se retrouva dans une ville inconnue. Les habitants de la ville, à qui il demanda l'hospitalité, lui fermèrent tous la porte au nez. Seul un vieil homme l'accueillit. C'était le propriétaire d'un café plein de mouches et de cafards, qui depuis longtemps était déserté par les clients.

150

159

165

170

178

183

189

196

203

207

215

223

230

238

245

253

261

268

275

281

286

La Casa Batlló est une apologie du bonheur, une toile d'inspiration marine, un monde onirique qui évoque la nature et la fantaisie.	7	En 1995, la famille ouvre la maison au public et elle présente ce joyau de l'architecture au monde, en proposant l'espace pour des événements. À partir de 2002, en coïncidant avec l'Année internationale Gaudi, la Casa Batlló accueille également des visites culturelles. Les deux activités se développent actuellement, en innovant constamment dans l'offre et les contenus.	125
Sa façade est la porte d'accès vers cet univers symbolique, et la contempler inspire des sentiments ayant pour fond un dialogue continu avec la lumière et la couleur. Sa nature spectaculaire ne laisse personne indifférent et fait que les passants s'arrêtent pour la regarder, à n'importe quelle heure de la journée.	13		132
La Casa Batlló cessa d'appartenir à la famille Batlló, dans les années 50. Après avoir accueilli diverses entreprises et des particuliers, depuis les années 90 le bâtiment appartient aux propriétaires actuels, la famille Bernat, qui l'a entièrement restauré.	19	Actuellement, la Casa Batlló fait partie du Patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est une icône de Barcelone, un arrêt incontournable, pour connaître l'œuvre de Gaudí et le modernisme, dans sa plus haute expression. C'est également l'une des attractions culturelles et touristiques les plus prisées, en accueillant 1 million de visiteurs par an.	138
	23		145
	32		152
	37		157
	43		161
	50		166
	56		170
	62		176
	68		177
	75		183
	77		189
	85		197
	91		202
	95		209
	100		215
	106		221
	111		226
	117		232
			233

Marbre sacré, vêtu de force et de génie,
 Déesse irrésistible au port victorieux, 8
 Pure comme un éclair et comme une harmonie, 13
 O Vénus, ô beauté, blanche mère des Dieux 21
 Tu n'es pas Aphrodite, au bercement de l'onde, 39
 Sur ta conque d'azur posant un pied neigeux 48
 Tandis qu'autour de toi, vision rose et blonde,
 Volent les Rires d'or avec l'essaim des Jeux. 57
 67
 Tu n'es pas Kynthérée, en ta pose assouplie,
 Parfumant de baisers l'Adonis bienheureux, 76
 Et n'ayant pour témoins sur le rameau qui plie 82
 Que colombes d'albâtre et ramiers amoureux. 92
 99
 Et tu n'es pas la Muse aux lèvres éloquantes, 109
 La pudique Vénus, ni la molle Astarté 116
 Qui, le front couronné de roses et d'acanthés, 125
 Sur un lit de lotos se meurt de volupté. 134

Non ! les Rires, les Jeux, les Grâces enlacées, 142
 Rougissantes d'amour, ne t'accompagnent pas, 149
 Ton cortège est formé d'étoiles cadencées, 156
 Et les globes en chœur s'enchaînent sur tes pas. 166
 Du bonheur impassible ô symbole adorable, 172
 Calme comme la Mer en sa sérénité, 179
 Nul sanglot n'a brisé ton sein inaltérable, 187
 Jamais les pleurs humains n'ont terni ta beauté. 196
 Salut ! A ton aspect le cœur se précipite. 204
 Un flot marmoréen inonde tes pieds blancs ; 211
 Tu marches, fière et nue, et le monde palpite, 220
 Et le monde est à toi, Déesse aux larges flancs ! 230
 Iles, séjour des Dieux ! Hellas, mère sacrée ! 237
 Oh ! que ne suis-je né dans le saint Archipel, 247
 Aux siècles glorieux où la Terre inspirée 254
 Voyait le Ciel descendre à son premier appel ! 262
 [...]

Louis Lumière, vers 1940, en
 témoignait : « Le 28 décembre 1895,
 nous ouvrons une salle de projection
 publique dans le sous-sol du Grand
 Café. Et ce n'est qu'à partir de cette
 date que quelqu'un a pu dire : "J'ai été
 au cinéma" ».

Georges Méliès s'y trouvait, invité par
 Lumière.

Georges Méliès, vers 1930 : « Au début
 quand j'ai vu son appareil, n'est-ce
 pas, projeter des photographies
 immobiles, en commençant, comme
 nous le faisons chez nous dans nos
 projections habituelles, que nous
 faisons à la fin de notre spectacle, j'ai
 dit : "Comment, on me dérange pour
 voir des projections ? Il y a près de
 vingt ans que j'en fais, ça n'a rien
 d'extraordinaire !" Il avait fait exprès de
 laisser son image immobile pendant

quelque temps. Quand tout à coup, je
 vis dans la sortie des ateliers Lumière
 les personnages se mettre en
 mouvement, venir vers nous. Quelques
 minutes après, un train s'est lancé, et
 serait près de traverser la toile et de se
 précipiter dans l'auditoire. Nous étions
 tous, je dois le dire, absolument
 stupéfaits ! Immédiatement j'ai
 dit : "Voilà mon affaire ! Un truc
 extraordinaire !" Cette sortie de l'usine
 m'avait tellement bouleversé que je
 tournais dans ma tête ce silence, ces
 images silencieuses en me disant
 qu'elles pouvaient peut-être mieux
 parler qu'avec tous les mots que nous
 employions à cette époque. »