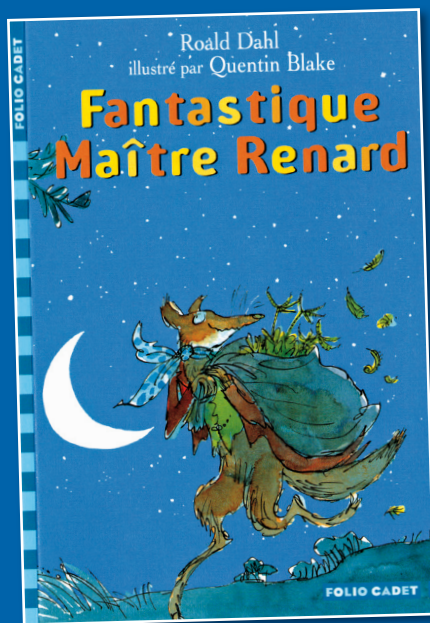


FANTASTIQUE MAÎTRE RENARD



Pour inciter à la lecture d'un livre entier, il est indispensable de choisir le bon titre ! Celui -ci a tout pour plaire aux enfants : un texte simple, des personnages que l'on prend plaisir à aimer (la famille Renard) ou détester (les trois fermiers), des illustrations amusantes, une histoire palpitante qui se termine bien... tous les ingrédients sont réunis pour faire de cette lecture suivie une véritable lecture plaisir !

2 Fiche du maître

4 Questionnaires de lecture

B

Corrigés des
questionnaires

Les illustrations extraites du livre *Fantastique Maître Renard*, de Roald Dahl et Quentin Blake, sont reproduites avec l'aimable autorisation des éditions © Gallimard Jeunesse.

Fantastique Maître Renard

***Fantastique Maître Renard* fait l'objet d'une lecture suivie pour les élèves de Cycle 3, dont les modalités sont précisées ici. Elle pourra se prolonger de nombreuses activités dans différents domaines d'apprentissage, inspirées par le thème et la forme du récit humoristique de Roald Dahl.**

OBJECTIFS

- Savoir lire une œuvre littéraire en intégralité
- Éveiller le goût de la lecture

COMPÉTENCES

- Saisir l'essentiel d'un texte
- Prélever des informations ponctuelles
- Accéder à une compréhension fine

MATÉRIEL

- Plusieurs exemplaires de *Fantastique Maître Renard*, de Roald Dahl et Quentin Blake (éd. Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Cadet »), à commander sur laclasse.martin-media.fr
- Fiches élève n^{os} 1 à 22 (p. 4 à 25)



DURÉE

- 1 à 3 semaines (maximum)

→ LE LIVRE CHOISI

L'histoire

■ *Fantastique Maître Renard* raconte, sur un ton humoristique, le combat entre trois fermiers antipathiques et Maître Renard (et toute sa famille).



UNE LECTURE SUIVIE EN 7 SÉANCES

- Présentation du livre (fiche 1) : Étude de la première de couverture.
- Séance 1 (fiches 2 à 4) : Chapitres 1 et 2.
- Séance 2 (fiches 5 à 7) : Chapitres 3 et 4.
- Séance 3 (fiches 8 à 10) : Chapitres 5 à 7.
- Séance 4 (fiches 11 à 13) : Chapitres 8 à 11.
- Séance 5 (fiches 14 à 16) : Chapitres 12 à 14.
- Séance 6 (fiches 17 à 19) : Chapitres 15 et 16.
- Séance 7 (fiches 20 à 22) : Chapitres 17 et 18.

Ce combat, où la bêtise humaine s'oppose à la ruse des animaux, est tout à fait réjouissant : témoin au départ d'une simple discorde, le lecteur prend vite parti pour les animaux (ici personnifiés) qui sauront s'allier et faire preuve d'intelligence pour sortir vainqueurs de cette guerre sans merci.

■ Découpé en 18 chapitres, le récit est vif et structuré : à chaque étape du combat, le lecteur est tenu informé des actions d'un camp et des réactions de l'autre.



►► **Pourquoi ce roman ?**

■ Recommandé par l'Éducation nationale, *Fantastique Maître Renard* permet aux enfants, même lecteurs moyens, d'entrer facilement dans le récit grâce au personnage malin et attachant du renard. Les illustrations, signées Quentin Blake, complètent parfaitement le texte et aident à la compréhension.

■ Ce livre favorise les prolongements en maîtrise de la langue, permettant de travailler le vocabulaire, les différents registres du langage, le dialogue...

■ Il incite à faire le lien avec d'autres écrits : *Le Corbeau et le Renard*, *Le roman de Renart*...

→ **LA LECTURE SUIVIE**

■ La lecture suivie est une activité dont les principaux objectifs sont d'inciter les élèves à lire, et de les rendre plus proches de l'objet livre. Elle permet au passage de donner quelques éléments de culture littéraire.

Séance type

- Chaque séance se déroulera de la façon suivante :
 - Lecture silencieuse du ou des chapitres concernés.
 - Lecture magistrale à haute voix.

> On peut aussi choisir de commencer par la lecture à haute voix.

- Phase de questions-réponses pour bien asseoir le sens et le vocabulaire.
- Travail individuel (ou en groupe) sur fiches.

Les fiches questionnaires

■ À la suite d'une fiche d'introduction consacrée à l'objet livre et à l'observation de la couverture, l'étude des 18 chapitres du roman se découpe en 7 questionnaires de lecture (chacun étant composé de 3 fiches) qui seront le cas échéant adaptés et exploités selon les compétences des élèves.

■ Chaque questionnaire est conçu de la manière suivante :

- Une première partie, *Compréhension du texte*, va permettre à l'élève de rechercher

des informations directement dans le livre. Des questions, posées sous forme de QCM, l'amèneront à cocher une ou plusieurs cases pour valider ses réponses. D'autres exigeront une construction correcte de phrases complexes.

- Une deuxième partie, *Étude de la langue*, permettra de travailler simultanément lecture, vocabulaire, expression orale et écrite.

→ **EXPLOITATIONS DANS D'AUTRES CHAMPS DISCIPLINAIRES**

Langage

■ Visionnage du film *Fantastic Mr. Fox*, et mener à la suite une étude comparative des deux supports, livre et cinéma.

■ Lecture d'autres histoires mettant en scène un renard.

■ Écriture du portrait d'un personnage (animal personnifié...).

■ Mémorisation de fables.



Instruction civique et morale

- Étude de l'environnement, la vie en collectivité.
- Débat sur les différences, l'honnêteté, le vol, la méchanceté...

Découverte du vivant

■ Étude sur le renard (classification, fiche d'identité...) et les animaux fouisseurs.



© Andrew Howe-iStockphoto

EPS

■ Jeux collectifs d'affrontement.

Premier contact avec le livre

→ 1) Observe la première de couverture du livre. Indique par une flèche où se trouvent les éléments suivants :

titre

auteur

illustrateur

collection



→ 2) Réponds aux questions :

a) Quel personnage de l'histoire figure en gros plan sur cette première de couverture ?

.....

b) À ton avis, que transporte-t-il dans sa besace ? Justifie ta réponse.

.....

c) À quel moment se situe la scène ? Donne un élément qui t'aide à répondre.

.....

d) En regardant cette première page, on devine que les animaux seront personnifiés. Quel élément nous apporte cette certitude ?

.....

Chapitres 1 et 2

Compréhension du texte

- 1) Le premier chapitre nous permet de découvrir les personnages qui vont s'opposer à Renard tout au long du roman. Colorie le résumé qui correspond le plus à leur personnalité.

Les trois fermiers Boggis, Bunce et Bean sont des individus présentant de grandes ressemblances physiques, connus pour leur générosité, vivant misérablement dans leur ferme délabrée.

Boggis, Bunce et Bean sont trois fermiers à la physionomie plutôt repoussante, fort peu sociables, qui ont largement de quoi vivre et se nourrir grâce à leur exploitation agricole et à leur élevage.

- 2) Complète ces phrases qui nous montrent que ces trois fermiers vivaient dans l'opulence :

Boggis avait des milliers de poulets, Bunce avait des milliers de

Bean avait des

- 3) Lis les affirmations suivantes concernant les trois fermiers, et coche les cases selon qu'elles sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Les fermiers habitaient tous trois dans la même ferme.		
Ils étaient très généreux.		
Ils élevaient des volailles.		
Bean récoltait des pommes et en faisait du cidre.		
Bunce était le plus intelligent des trois.		
Les enfants du voisinage les admiraient beaucoup.		

→ 4) De combien de membres était constituée la famille de Maître Renard ?

.....

→ 5) À quel moment de la journée Maître Renard faisait-il les provisions pour sa femme et ses enfants ?

Dès l'aube. En début d'après-midi. À la tombée de la nuit.

→ 6) Quel sens, particulièrement développé chez le renard, lui permettait de repérer les fermiers qui essayaient de le débusquer ?
Colorie la bonne réponse.

la vue

l'ouïe

le goût

l'odorat

le toucher

Étude de la langue

3

→ 1) Réponds en t'aidant de ton dictionnaire.

a) Cherche la définition du mot *mesquin* et recopie-la :

.....

b) Souligne en rouge le synonyme de cet adjectif, en vert son contraire (antonyme).

drôle gourmand avare pâle menteur
courageux généreux distrait

→ 2) Souligne la définition qui convient à l'expression « *nabot ventripotent* ».

- Homme très grand à la silhouette mince.
- Personne de petite taille au gros ventre.
- Individu très âgé aux membres plutôt courts.

Le portrait d'une personne

Le portrait complet d'une personne comporte un **portrait physique** et un **portrait moral**, avec éventuellement présentation en action.

- Pour le *portrait physique*, il est préférable d'utiliser des **adjectifs** mais aussi des **comparaisons**.
- Pour le *portrait moral*, on peut mettre l'accent sur un **trait de caractère** bien particulier et précis du personnage.

→ 3) La chanson fredonnée par les enfants du voisinage nous donne en quelques lignes un portrait des trois fermiers.

Bunce, Bean, Boggis
Le gros, le maigre, le petit,
Laid comme des poux
Sont de vilains grigous !

a) Souligne en vert les adjectifs (ici utilisés en tant que noms) qui nous donnent un aperçu de leur silhouette.

b) Souligne en rouge la comparaison qui nous donne une autre précision sur leur physique.

c) Souligne en bleu le groupe de mots qui définit leur caractère (portrait moral).

d) Complète l'illustration avec le nom des trois fermiers.



Chapitres 3 et 4

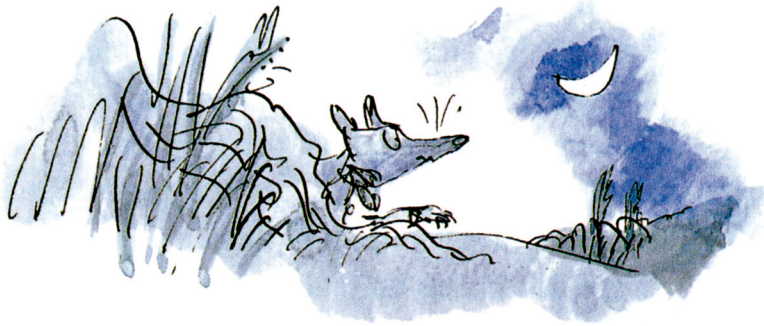
Compréhension du texte

→ 1) Dans quel état d'esprit se trouve Maître Renard quand il part chercher des canards chez Bunce ? Coche les bonnes réponses.

- | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> inquiet | <input type="checkbox"/> confiant | <input type="checkbox"/> nerveux |
| <input type="checkbox"/> furieux | <input type="checkbox"/> rassurant | <input type="checkbox"/> sûr de lui |

→ 2) Remets les événements du chapitre 3 dans l'ordre chronologique en les numérotant de 1 à 4.

- L'animal aperçoit le canon d'un fusil.
- Les fermiers tirent sur Maître Renard, lui arrachant la queue.
- Maître Renard sort très prudemment de son terrier.
- Les fermiers se postent à l'entrée du terrier pour débusquer Maître Renard.



→ 3) En prenant conscience que son terrier est maintenant découvert, quelle solution Renard envisage-t-il pour sauver sa famille ? Coche la bonne réponse.

- Il préfère attendre que les événements se précisent.
- Il envisage de déménager rapidement.
- Il décide de tenter une nouvelle sortie en redoublant de prudence.



→ 4) À quel moment Maître Renard prend-il une décision qui va les sauver tous ? Coche la bonne réponse.

- En décelant le raclement des pelles au-dessus de sa tête.
- En écoutant les lamentations de sa femme et de ses enfants.
- En découvrant le tranchant d'une pelle à travers le plafond.

→ 5) Quel est le plan qu'il élabore pour échapper à ses ennemis jurés ?

.....
.....

→ 6) Combien faut-il de temps à Maître Renard et aux siens pour mettre son plan à exécution ?

.....

6

Étude de la langue

La comparaison

L'auteur utilise la **comparaison** dans le chapitre 1 (« *Il était maigre comme un clou* ») ainsi que dans le chapitre 3 « *Vif comme l'éclair, Maître Renard rentra d'un bond dans son trou* ».

→ 1) Complète ces expressions soit par un nom, soit par un adjectif.

Léger comme une..... comme un singe.

Rouge comme une..... comme une mule.

Doux comme un..... comme une carpe.

Nu comme un..... comme une pie.

Chapitres 5, 6 et 7

Compréhension du texte

→ 1) Recopie deux phrases qui illustrent le manque d'hygiène de Bean.

.....

.....

→ 2) Les trois fermiers décident d'utiliser un autre moyen pour faire sortir Renard de son trou. Lequel ?

.....

→ 3) Relis ce passage.

Les machines se mirent au travail sur la colline, arrachant d'énormes pelletées de terre. Tout d'abord, le grand arbre sous lequel Maître Renard avait creusé son trou s'abattit comme une quille. De tous côtés, des rochers voltigeaient et des arbres tombaient dans un vacarme assourdissant.



Que nous montre-t-il ? Coche les deux bonnes réponses.

- La difficulté de la tâche à accomplir.
- La puissance des machines.
- Les moyens démesurés mis en œuvre pour la destruction d'un terrier.

→ 4) Le chapitre 6 nous permet de suivre de près le « match » qui oppose les fermiers à la famille de Maître Renard. Qui a-t-on envie de voir gagner ?

.....

→ 5) À chaque indicateur de temps (« *Au début...* », « *Une heure après* », « *À l'heure du déjeuner* », « *À cinq heures* ») correspond une illustration. Observe chacune d'elles. À quel moment de la journée vois-tu les pelleteuses « *mâchoires grandes ouvertes* » ?

.....

→ 6) Dans le chapitre 7, quel serment solennel font les fermiers après cette première journée infructueuse ?

- Ils jurent de redoubler d'efforts le lendemain en se levant plus tôt.
- Ils décident de louer des engins plus puissants pour avancer plus vite.
- Ils promettent de ne pas quitter les lieux tant que Renard ne sera pas débusqué.



Étude de la langue

→ 1) Dans le chapitre 5, l'auteur compare les pelleteuses à des « *monstres redoutables et destructeurs* ».

a) De quel verbe vient l'adjectif *redoutable* ?

b) De quel verbe vient l'adjectif *destructeur* ?

→ 2) Relis cet extrait du chapitre 5, et souligne les mots qui appartiennent au champ lexical du bruit.

De tous côtés, des rochers voltigeaient et des arbres tombaient dans un vacarme assourdissant. Blottis au fond de leur tunnel, les renards écoutaient ces grincements et ces fracas terribles au-dessus d'eux...

→ 3) Dans les chapitres 6 et 7, qu'utilise l'auteur pour rendre le texte plus vivant ?

la narration

le dialogue

la description

→ 4) Souligne les verbes employés dans le dialogue. À quel type de phrase correspondent-ils ?

Remplace les autres verbes (ceux qui introduisent le dialogue) par un synonyme choisi dans cette liste :

brailler souffler annoncer tonner questionner crier

	Phrase		
	déclarative	interrogative	exclamative
– Continuons, mes enfants ! haletait Maître Renard. →			
Continuez ! hurlait le gros Boggis à Bunce et Bean. →			
– Tu ne le vois pas ? demanda Bean. →			
– Je le cueillerai à la pelle ! aboyait Bunce. →			
– Hé là, Maître Renard ! vociférait Bunce en se penchant de son engin. →			
On ne le laissera jamais filer ! déclara Bunce. →			

10

Chapitres 8, 9, 10 et 11

Compréhension du texte

→ 1) Avec quel genre de nourriture Boggis essaie-t-il d'appâter Renard et sa famille ?

- Avec des beignets fourrés à la bouillie de foies d'oie.
- Avec du cidre et des croquettes.
- Avec un poulet bien chaud au fumet odorant.

→ 2) Combien d'hommes encerclent la colline pour piéger Renard ?

.....

→ 3) Coche les signes qui montrent à Dame Renard que son mari a une idée qui va sauver sa famille.

- Il se remue et se met lentement sur ses pattes.
- Il entraîne sa femme et ses enfants dans une ronde folle.
- Une petite flamme danse dans ses yeux.

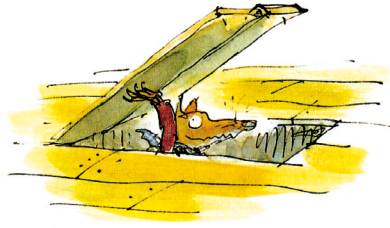


→ 4) Qui est volontaire pour aider Renard à mettre son plan à exécution ?

- les fermiers Dame Renard les renardeaux

→ 5) Pourquoi Maître Renard ne dévoile-t-il pas son plan aux renardeaux ?

.....



→ 6) Dans quel lieu débouche la trappe que Renard est en train de soulever ?

.....

→ 7) Quels volatiles les renardeaux vont-ils découvrir ?

.....

→ 8) Qui rapporte les trois poules grasses à Dame Renard ?

.....

12

Étude de la langue

Le sens figuré

L'auteur emploie parfois des expressions au **sens figuré**. Par exemple, lorsque Renard dit : « *J'ai tapé droit dans le mille.* »

→ 1) En t'aidant de ton dictionnaire, cherche une expression synonyme de « *taper droit dans le mille* » qui sera, elle, écrite au sens propre.

.....

→ 2) Voici deux autres expressions utilisées dans le texte. Laquelle est employée au sens propre ? Laquelle est employée au sens figuré ? Colorie les bonnes cases.

• Une petite flamme dansait dans ses yeux.

 sens propre

 sens figuré

• Il se mit à danser de joie.

 sens propre

 sens figuré

Les phrases exclamatives

Les **phrases exclamatives** sont nombreuses dans le chapitre 10. Elles servent soit à traduire **la joie, l'enthousiasme** de Renard, soit à traduire **les ordres, les injonctions** qu'il donne.

→ 3) Colorie les bonnes cases.

Du premier coup ! cri d'enthousiasme ordre, injonction

Qu'est-ce que je suis malin ! cri d'enthousiasme ordre, injonction

Ne perdez pas la tête ! cri d'enthousiasme ordre, injonction

Quel spectacle pour un renard affamé ! cri d'enthousiasme ordre, injonction

Agissons comme il faut ! cri d'enthousiasme ordre, injonction

Allons ! Pas de bêtises ! cri d'enthousiasme ordre, injonction

Alléluia ! Hourra ! Hourra ! cri d'enthousiasme ordre, injonction

De retour au tunnel ! cri d'enthousiasme ordre, injonction

→ 4) Écris l'infinitif de deux verbes employés dans les dialogues qui traduisent ces ordres, ces injonctions.

..... /

Chapitres 12, 13 et 14

Compréhension du texte



→ 1) Quels sont les trois personnages que tu vois sur l'illustration ?

.....

→ 2) Récris la phrase (dans la page où figure cette illustration) où l'on voit que Blaireau accuse ouvertement Renard d'être à l'origine de leur malheur.

.....

→ 3) Fais l'inventaire de toute la nourriture trouvée dans l'entrepôt de Bunce.

.....

.....

→ 4) Pourquoi le plus petit des renardeaux veut-il emporter des carottes alors qu'il n'en mange jamais ?

.....

→ 5) Quelles familles sont invitées au festin qui a lieu au logis de Renard ?

.....

→ 6) Quelle qualité Renard découvre-t-il chez son ami Blaireau ?
Colorie la bonne case.

la franchise

le courage

l'honnêteté

la persévérance

→ 7) Lis les affirmations suivantes, qui se rapportent au chapitre 14, et coche les cases selon qu'elles sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
Seul le plus grand des renardeaux est resté avec son père.		
Renard se considère comme une personne brave et pacifique.		
Un mur de pierre bloque le tunnel.		
Renard semble avoir trouvé exactement ce qu'il cherchait.		

Étude de la langue

→ 1) Aide-toi du site www.ecosociosystemes.fr/fouisseur pour écrire la définition des « animaux fouisseurs ».

.....

→ 2) Donne le nom de 4 animaux fouisseurs qui ne figurent pas dans les chapitres que tu viens de lire.

.....

→ 3) Cherche dans ton dictionnaire ou sur Internet :

- le verbe qui correspond à l'adjectif *fouisseur* :
- un synonyme :

→ 4) Roald Dahl écrit avec humour : « *Blaireau donne un coup de patte à Renard.* » Écris l'expression équivalente employée chez les humains :

.....

→ 5) « Connais-tu une seule personne au monde qui ne chiperait pas... » :

- Chiper* appartient-il au langage familier ou au langage courant ?
- Donne deux synonymes de ce verbe :



16

→ 6) Fais un portrait de Blaireau en t'aidant des indications données au début du chapitre 12 (2^e page) et de ce que te renvoie cette image. Ajoute des traits de caractère de l'animal découverts dans les 3 chapitres (12, 13 et 14).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Chapitres 15 et 16

Compréhension du texte



→ 1) À qui appartient le petit museau noir, pointu et moustachu ?

.....

→ 2) Que contiennent les jarres que découvrent nos trois visiteurs ?

.....

→ 3) À quelle fin les blaireaux utilisent-ils le cidre ?

Comme apéritif. Comme remède. Comme parfum.

→ 4) En quoi le cidre de Bean est-il différent de celui acheté dans les magasins ?

.....

→ 5) À quel moment précis Renard, son fils et Blaireau se sentent-ils en danger ?

.....

→ 6) Où se cachent les animaux quand Mabel descend dans la cave ?

.....

→ 7) Que promet de donner Madame Bean à Mabel dès que le renard sera tué ?

.....

→ 8) Que serre Mabel sous son bras quand elle remonte l'escalier ?

.....

→ 9) Complète la bulle avec les injures hurlées par le rat quand Renard, son fils et Blaireau quittent la cave.



Étude de la langue

Les homonymes

Les **homonymes** sont des noms qui se prononcent de la même façon mais n'ont pas le même sens, ni forcément la même orthographe.

→ 1) Réponds.

a) « Des jarres en verre étaient disposées sur des étagères. »
 Cherche la définition du mot jarre dans ton dictionnaire et recopie-la.

.....



b) Bunce élève des oies. Quel nom donne-t-on au mâle de l'oie ?

C'est un

c) Complète.

Les mots jarre et sont des homonymes.

→ 2) Les expressions suivantes, relevées dans les chapitres 15 et 16, appartiennent soit au langage courant, soit au langage familier. Classe-les dans le tableau.

Avoir du toupet Du balai ! Éclater de rire Faire la foire Scruter la pénombre
 Se faire pincer Vendre la mèche Avoir froid dans le dos Regarder à la dérobée

Langage familier	Langage courant
.....
.....
.....
.....
.....

→ 3) Réponds.

a) « Vous marchez sur mes plates-bandes ! » Que signifie *marcher sur les plates-bandes* de quelqu'un ?

- Se comporter prudemment dans une affaire délicate.
- Se déplacer en posant un pied puis l'autre.
- Faire concurrence à quelqu'un, entrer en compétition.

b) Colorie la bonne case.

Cette expression est employée au sens propre sens figuré

Chapitres 17 et 18

Compréhension du texte

→ 1) Comment Blaireau juge-t-il tous les rats en général ?

.....

→ 2) Parmi les invités, quelle famille a le plus grand nombre d'enfants ?

.....

→ 3) Quel bruit domine dans « la salle à manger » au début du repas ?

Les cris des enfants qui se chamaillaient.

Le bruit des dents et des mâchoires des animaux qui attaquaient le repas.

20



→ 4) À qui Blaireau porte-t-il un toast à la fin du repas ?

.....

→ 5) Quelle phrase prononcée par Dame Renard montre l'admiration qu'elle porte à son mari ?

.....

→ 6) Que propose Renard à ses amis pour échapper définitivement à tout danger extérieur ?

.....

→ 7) Quels animaux courent le plus de risques dès qu'ils mettent le museau dehors ?

- les taupes les blaireaux les lapins les belettes

→ 8) Dans quelle position retrouvons-nous Boggis, Bunce et Bean à la fin du récit ?

.....

→ 9) Pourquoi les fermiers ne cesseront-ils jamais d'attendre ?

.....

Étude de la langue

→ 1) Boggis prononce cette phrase : « La bête doit être affamée. »

a) Quel est le radical de l'adjectif *affamé* ?

b) Trouve un mot de la famille de *faim*. (Aide-toi de la table des matières de ton livre.)

.....

c) Recopie la phrase du chapitre 17 (en bas d'une page) contenant une expression avec le mot *faim*.

.....

d) Associe ces expressions à leur sens.

- | | |
|----------------------|---|
| Mourir de faim • | • Aiguiser l'appétit |
| Donner faim • | • Voir ses attentes déçues |
| Rester sur sa faim • | • Être proche de la mort par manque de nourriture |

→ 2) Dame Renard dit : « *Mon mari est fantastique !* »

a) Souligne les adjectifs synonymes du mot *fantastique* employé dans ce sens.

merveilleux extraordinaire inouï minable prodigieux bizarre fabuleux

Le fantastique

Le **fantastique** est un genre littéraire que l'on peut décrire comme l'intrusion du surnaturel dans le cadre réaliste.

b) Souligne le titre du livre de Roald Dahl qui appartient à ce genre littéraire :



Un amour de tortue



Charlie et la chocolaterie



Fantastique Maître Renard

c) À quel genre apparenterais-tu davantage *Fantastique Maître Renard* ? Souligne.

poésie roman policier science-fiction fable/conte pièce de théâtre