

**Лицей Ивацевичского района**

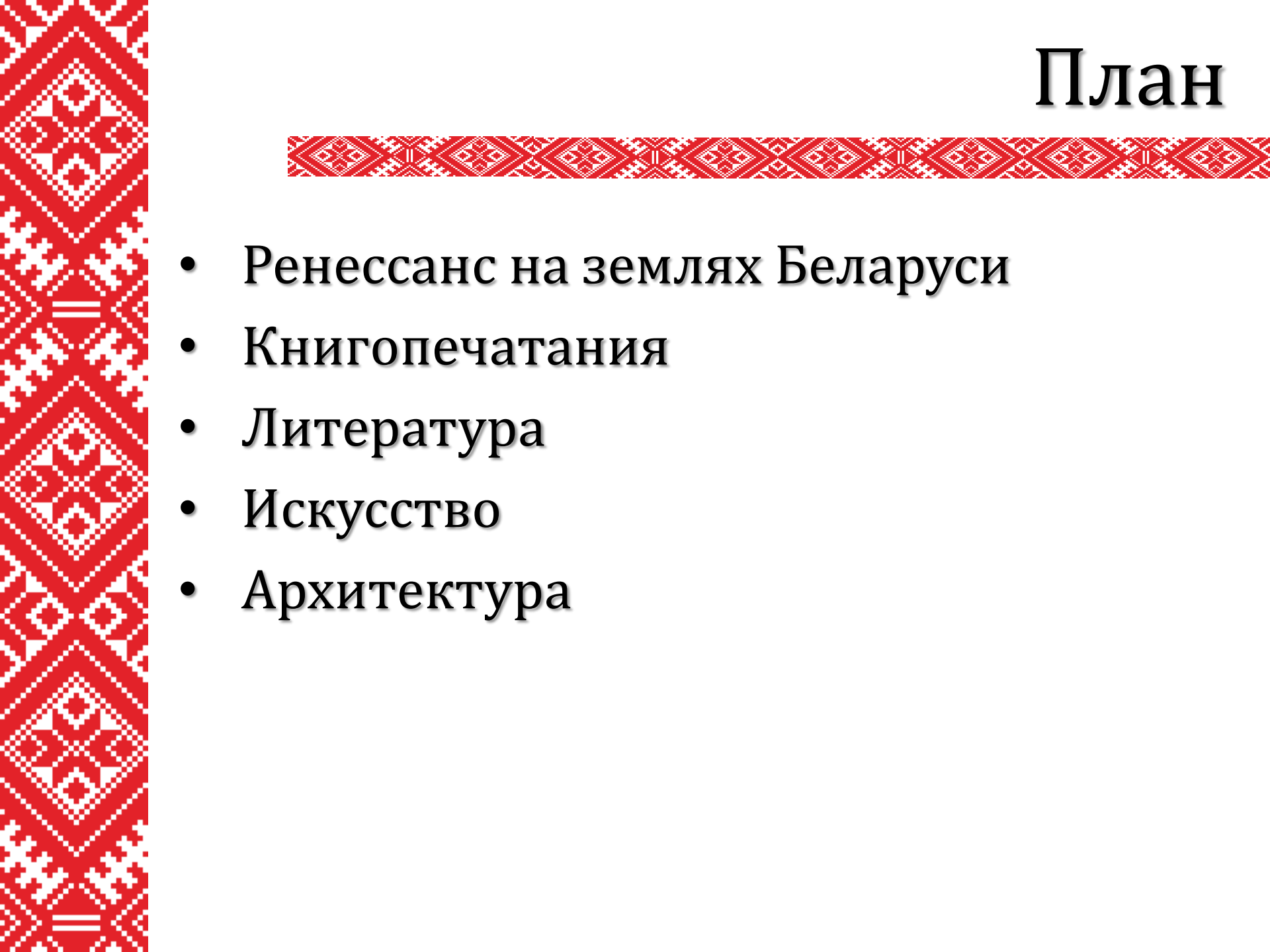
**Культура Беларуси во второй  
половине XVI - первой  
половине XVII в.**



**История Беларуси  
Билет 15**

**Ситник П.В.**

# План

- 
- Ренессанс на землях Беларуси
  - Книгопечатания
  - Литература
  - Искусство
  - Архитектура

# Ренессанс на землях Беларуси



Период XIV - первой половины XVII в. в истории Западной Европы получил название «Возрождение» или «Ренессанс». Это было время подъёма науки и искусства, распространения гуманизма.

# Ренессанс на землях Беларуси



# Ренессанс на землях Беларуси

## Особенности Ренессанса на землях Беларуси

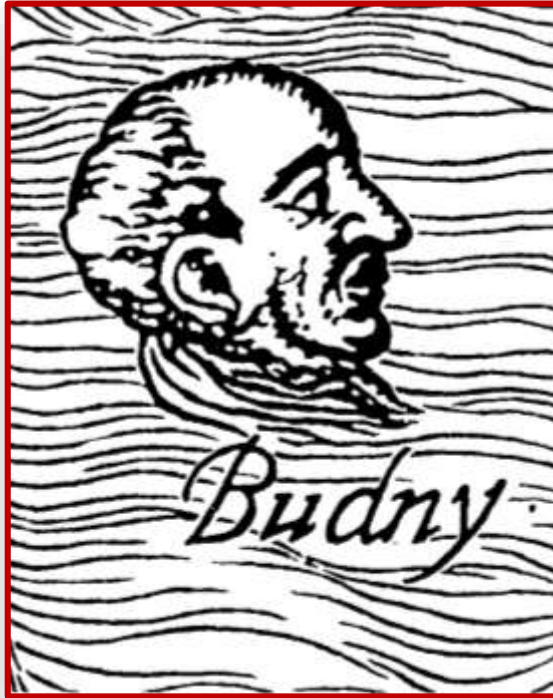
отсталость в  
социально-  
экономической  
сфере

отсутствие  
капиталистиче-  
ских черт  
развития

зарождение  
светской  
литературы

общественная  
мысль не  
отделена от  
церкви и  
ориентирована  
на Библию

# Книгопечатание



С.Будный



В.Тяпинский

Последователем Ф.Скорины в деле книгопечатания стал Сымон Будный. Он в 1562 г. в основанной им Несвижской типографии издал первую на территории Беларуси печатную книгу на старобелорусском литературном языке - «Катехизис», а также книгу «Об оправдании грешного человека перед Богом». Вторым из последователей Скорины был Василий Тяпинский. Он перевёл и на личные средства издал «Евангелие» на церковнославянском и старобелорусском языках с собственным предисловием. Выступал против полонизации, развивал идею служения Родине.

# Книгопечатание

«Апостол»



В 1564 г. в Москве Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец издали книгу «Апостол», но из-за преследования духовенства вынуждены были переехать в ВКЛ. В 1588 г. в Виленской типографии, основанной П.Мстиславцем на средства белорусских печатников братьев Мамоничей, был издан Статут ВКЛ на старобелорусском языке.

# Книгопечатание

Мелетий Смотрицкий

Белорусские учёные установили, что первая в мире книга с названием «Букварь» была издана в 1618 г. в местечке Евье (теперь литовский г. Вевис). Тут же издаётся «Грамматика» Мелетия Смотрицкого, служившая на протяжении XVII-XVIII вв. учебником по церковнославянскому языку для всего восточнославянского населения. По ней учился и великий русский учёный М. Ломоносов.



# Литература



# Литература

Матей Стрыйковский

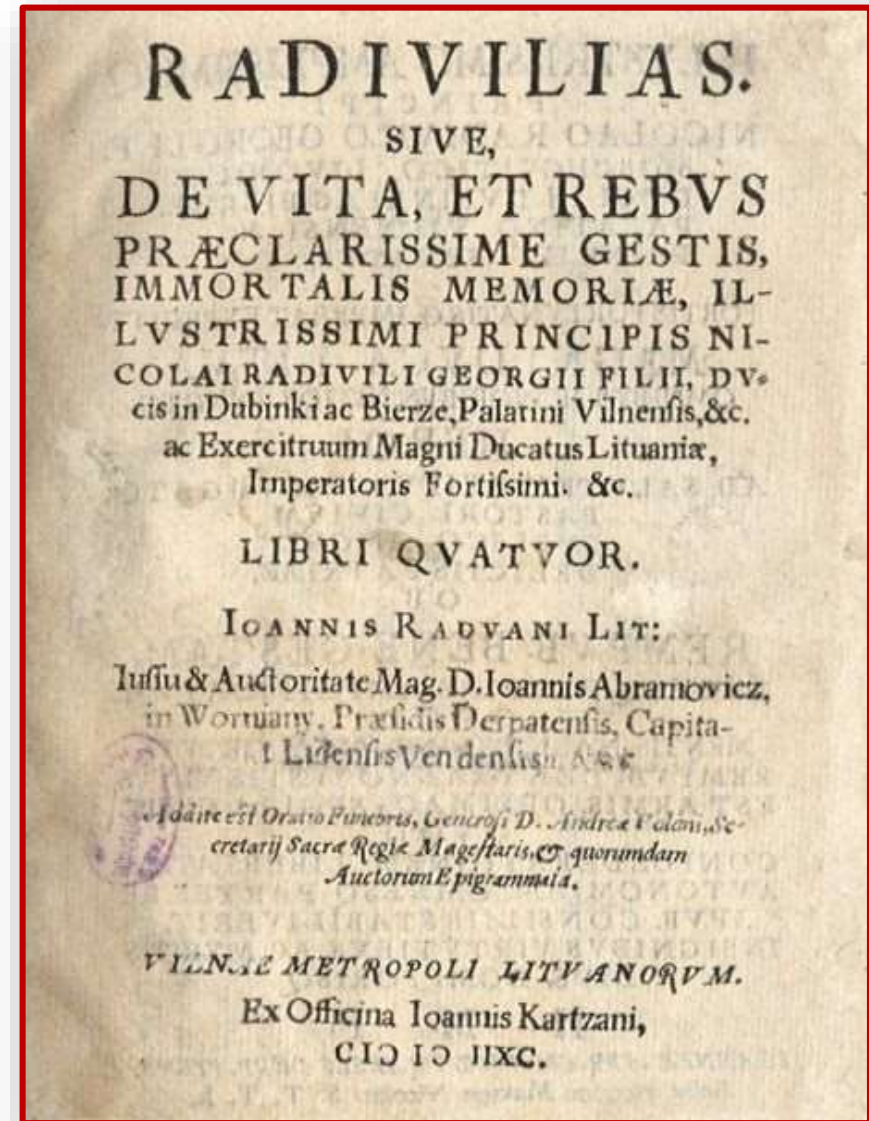
В 1582 г. Матей Стрыйковский выпустил «Хронику польскую, литовскую, жомойтскую и всея Руси». Это одна из первых авторских работ, посвящённых прошлому Великого Княжества Литовского. Недаром М.Стрыйковского считают зачинателем исторической науки территории Беларуси и Литвы. Содержание хроники проникнуто патриотизмом автора, его преданностью Великому Княжеству Литовскому.



# Литература

«Радзивиллиада» Я.Радвана

Широкое развитие получила рыцарская (героическая) поэзия. Были созданы латиноязычная поэма Яна Радвана «Радзивиллиада», польскоязычная поэма Андрея Рымши «Десятилетняя повесть о военных делах Криштофа Радзивилла». Гальяш Пельгримовский в своих поэтических произведениях «Беседа одного Поляка с Москалём» и «Посольство Льва Сапеги к великому князю московскому» отразил взаимоотношения ВКЛ и Московского государства в конце XVI - начале XVII в.



# Литература

Николай Криштоф Радзивилл Сиротка

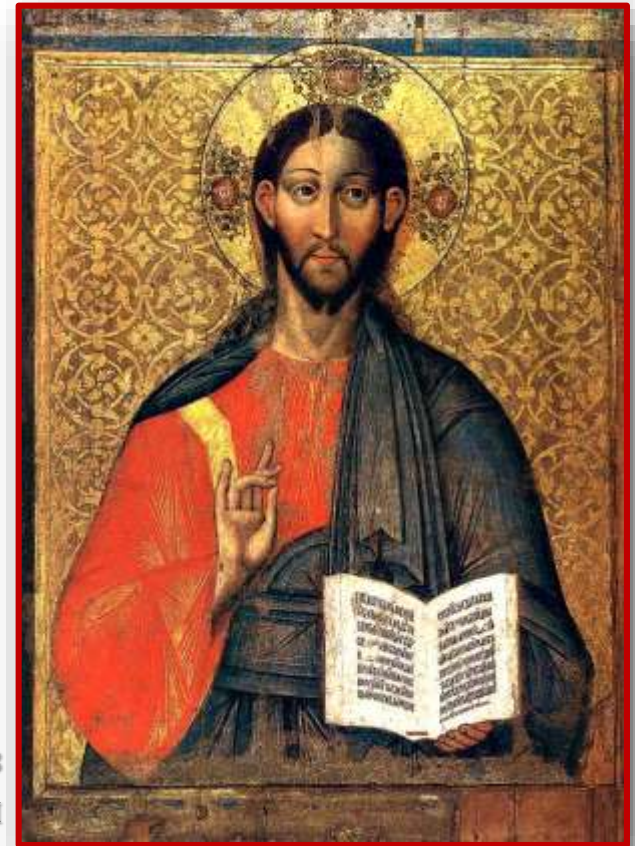
Основателем литературы путешествий является Николай Криштоф Радзивилл (Сиротка). В 1601 г. в Пруссии вышел его путевой дневник «Пeregринация», составленный на латинском языке во время паломничества в Святую Землю. Книга стала первым в Беларуси научно-географическим изданием.



# Искусство



«Параскева»  
со Слутчины



«Спас» из  
Бытени

В конце XVI в. в иконописи и алтарной живописи заметным становится влияние ренессансного искусства. Традиционная композиция сохранялась, но образы уже наделялись индивидуальностью и объёмностью, а фон икон стал украшаться ренессансным орнаментом. Примером являются иконы «Параскева» со Слутчины, «Спас» из Бытени.

# Искусство

## Радзивилловская библия

Скорининскую традицию книжной гравюры продолжали Брестские, Несвижская, Заблудовская и другие типографии. Богато были украшены гравюрами «Радзивилловская Библия», «Евангелие учительное» И.Фёдорова и П.Мстиславца.



# Искусство

Надгробие Льва Сапеги и его жён  
в Вильне



В конце XVI - начале XVII в. получила развитие мемориальная скульптура. Она была представлена надгробиями Радзивиллов в Несвиже, Сапег в Вильне, Огинских в Кронах.

# Искусство



Портрет Александра Ходкевича



Портрет Иосифа Солтана

Изобразительное искусство приобрело светский характер. Под влиянием Ренессанса появился новый жанр - реалистический портрет, что было вызвано усилением интереса к собственным роду, семье, личности. Лучшие произведения - это портреты князя Александра Ходкевича, митрополита Иосифа Солтана. Они отличались глубиной психологической характеристики, подчеркнутым чувством человеческого достоинства.

# Архитектура

**Основные архитектурные  
стили XVI – первой  
половины XVII в.**

ренессанс

барокко

белорусское барокко

# Архитектура

Кальвинистская  
церковь в  
Сморгони.  
Современный вид



В архитектуре XVI в. набирал силу стиль ренессанс. Он отличался компактностью объёмов и скромностью декора. Примером является кальвинистская церковь в Сморгони.

# Архитектура

Заславский кальвинистский сбор.  
Современный вид

Ренессансные здания часто сохраняли прежние оборонительные элементы. В частности Заславский кальвинистский сбор размещён на месте древнего замка - на высоком холме, окружённом рвом и валом с четырьмя земляными бастионами.



# Архитектура

Мирский замок.  
Современный вид



В этом стиле в конце XVI в. был перестроен замок в местечке Мир. Мирский дворцово-замковый комплекс начали возводить магнаты Ильиничи в 1520-е гг. Его оборонительная система с тремя уровнями для ведения боя была уже приспособлена к огнестрельному оружию и пушкам.

Особенно впечатляет его празднично-торжественное декоративное оформление, построенное на контрасте красного цвета стен и белых оштукатуренных ниш. Внешне похожие, все пять башен замка имеют индивидуальное решение.

# Архитектура

Несвижский костёл  
Божьего Тела.  
Современный вид



Под влиянием Контрреформации на белорусских землях стал распространяться новый архитектурный стиль - барокко. Первым его образцом стал Несвижский костёл Божьего тела построенный итальянским архитектором Яном (Джованни) Марией Бернадони в 1587-1593 гг. Костёл стал также фамильной усыпальницей для магнатов Радзивиллов.

# Архитектура

Костёл  
бригитского  
монастыря в  
Гродно.  
Современный  
вид



Архитектурные формы барокко, заимствованные из Италии, были дополнены местными строительными приёмами. Сложилось своеобразное белорусское барокко. Примером его является костёл бригитского монастыря в Гродно. Храм был построен в с 1634-1642 гг.