

FROP

collectif d'artistes plasticiennes

<https://fropfropfrop.tumblr.com>

06 22 49 49 88 (Isabelle Soubaigné)
06 71 54 25 04 (Luce Mongo-Mboussa)
06 20 99 12 73 (Claire Le Gal)
06 89 80 12 77 (Capucine Bourlet)

FROP pour **Folle Réunion d'Œuvres Possibles**

Plus qu'un ensemble d'individualités, FROP cherche à créer un cocon où nos pratiques se mêlent afin de faire émerger une infinité d'œuvres possibles. Nous nous intéressons à la question de l'exposition, et du collectif comme vecteur humain de création. Nous abordons les lieux de nos interventions tels des viviers d'expérience où la relation au terrestre, au vivant, est chaque fois renouvelée.

.../...

Le collectif **FROP**, rassemble six artistes autour d'actions de créations "sauvagement" implantées dans l'espace urbain. Notre objectif est de proposer une forme collective d'intervention artistique teintée de nos pratiques plastiques et préoccupations sociétales et écologiques qui bouscule le cadre de l'exposition. Ces interventions ont pour but d'établir ponctuellement un dialogue artistique et performatif avec les lieux où elles s'implantent. En 2020 et 2021, nous avons installé cinq actions, appelées **Gestes**, dans cinq squares ou parc parisiens. Il s'agissait pour nous de mettre en acte le rêve d'un **Geste** artistique, offert à tou.te.s, pouvant déplacer le regard, inciter au dialogue, penser une création enrichie d'un réseau d'échanges avec les lieux et les personnes.

Les **Exquis** (*cadavre exquis* circulant entre les membres du collectif) sont une modalité de production par le biais de laquelle nous nous rassemblons régulièrement depuis la création du collectif en 2019 (cette pratique nous ayant permis de défier l'isolement et de nous rassembler virtuellement lors de la pandémie). Les **Exquis** nous permettent de faire évoluer nos engagements individuels vers une mise en forme collective, de faire circuler la pensée de l'un dans l'esprit de l'autre, de rassembler en irriguant des questionnements personnels. Nous réfléchissons à en élargir l'ampleur en en soumettant la forme à d'autres interventions visuelles, sonores ou performatives, qui feraient écho à notre souhait d'une **Folle Réunion d'Œuvres Possibles**.

Le projet que nous proposons pour « *Rassemblements !* » s'inspire de cette pratique héritée des Surréalistes.

Pour « Rassemblements ! » :

« *Rassemblements !* » pourrait être le cri de ralliement de FROP !
Notre collectif s'est créé sur cette volonté de rassembler des énergies, et d'initier de folles opportunités de créations collectives.

Nous proposons une présentation des **Exquis**.

Les modalités de création des **Exquis** sont participatives et évolutives.

La découverte des connexions créées à chaque étape réserve des surprises. Les différentes parties de chaque **Exquis** réalisées par chaque membre du collectif, une fois rassemblées, entre en rupture avec le prévisible. Cette dimension motive notre projet ; se laisser surprendre par des rencontres plastiques fortuites, imprévisibles même si elles sont préparées.

Il s'agira pour « *Rassemblements !* » de proposer une mise en forme des 5 **Exquis** réalisés. Étant des fragments d'actions qui s'agencent au fil du temps et des interventions, la mise en forme globale ne peut être prédéterminée. Nous en connaissons les éléments, et la logique de filiation, mais nous ne pouvons anticiper la forme globale une fois les différentes parties rassemblées.

Le lieu d'exposition et le contexte de présentation est une donnée déterminante pour nous, abordé tel un constituant à part entière de la présentation physique de nos créations.

Ainsi, nous vous donnons à voir des fragments **Exquis**, dessins, coutures, broderies, céramique, collages, assemblages de matériaux divers.

Chaque **Exquis** résulte d'une variation en 5 temps initiée par l'une d'entre nous, autour d'un mot ou d'une expression : « *Dans le creux ; Regard ; Tenter ; Construire ; Paysage* ».

Les Exquis

Un **Exquis** est une bricole de temps, d'espace et de gestes créatifs en quête de connexion. D'un foyer à l'autre, sa forme s'amplifie jusqu'à ce que l'ouvrage témoigne de cette circulation entre toutes les mains du collectif.



Exquis_0



Exquis CONSTRUIRE



Exquis DANS LE CREUX



Exquis PAYSAGE



Exquis REGARD



Exquis TENTER

Les Gestes

Les **Gestes** sont des actions menées dans des squares et parc parisiens. Nous y installons quelques heures durant des créations initiées par l'un des membres du collectif et faisant écho à la nature du lieu choisi.



Geste #1, square Vert-Galant, Paris 1.



Geste #2, square Léon Serpollet, Paris 18.



Geste #3, square Henri Sauvage, Paris 18.



Geste #4, square Paule Minck, Paris 20.



Geste #5, parc Martin Luther King, Paris 17.

NOUS :

Capucine Bourlet, travaille avec et sur le végétal et l'organique. Ses sculptures, installations et performances convoquent les techniques anciennes de couture-broderie pour créer des formes en suspension où s'enlacent des ombres, des figures et des motifs de vulves.

Claire Le Gal aime raconter des histoires, ses créations ludiques et humoristiques sont attachées à la figuration et aux images populaires. Sensible aux questions écologiques par son travail d'illustratrice, avec le collectif FROP, ses images se déplacent pour s'inscrire dans l'espace sous forme d'installations qui invitent parfois le public à interagir.

Luce Mongo-Mboussa développe une pratique autour du corps et de ses enveloppes, de l'habit à l'habitat. Elle questionne leurs liens, étudie les gestes et postures que ce vivier de formes engendre. Ses créations explorent la relation du corps et du vivant à son milieu. La place dans le tissu urbain des habitats précaires mobilise actuellement son attention. La fabrication d'objets, la couture, la broderie ou le dessin figurent parmi les moyens plastiques mis en œuvre.

Isabelle Soubagné puise dans la mémoire et les images qu'elle collecte au travers de ses expériences personnelles ou de celles des autres. Elle crée des montages et des installations où images et textes peuvent se superposer. Ses collages, photographies, peintures, traces ou empreintes sont autant de strates et de fragments qui se laissent deviner par transparence et rendent compte de sensations fugaces.

Florence Bernard s'intéresse aux dialogues entre arts et sciences et à l'hybridation entre les techniques traditionnelles de la gravure, de l'image imprimées et du numérique. Elle utilise les processus et les techniques comme éléments signifiants dans ses créations artistiques protéiformes. Le rapport à l'animalité, les relations sociales et les enjeux écologiques nourrissent son travail.

Claire Le Jeune travaille le dessin, la peinture, et la céramique. Ces diverses pratiques se conjuguent autour des questions de l'espace, des limites, des plans, lignes et volumes. Par la couture, le modelage, les découpes de papier ou de toile, des espaces se construisent. Ces gestes-actions variés engagent des matériaux différents qui participent d'un rapport au monde sensible.