

FROP_EXQUIS#Regard(s) -1- relais Isabelle- 2

Vulvoeil, fils coton, tissu éponge, 50 cm x 70 cm
Capucine B.

« Créer des récits (des œuvres) pour rendre possible des changements. Susciter des collaborations » Donna J. Haraway

Ne pas dénoncer, condamner mais plutôt réparer modestement...

Tourner autour de la question de l'invisibilité des femmes dans le passé (Pas d'archive ou si peu : réf Michelle Perrot : pas de nom, d'identité puisqu'elle prennent le nom de leur mari...)

ou de leur surexposition en objet sexuel dans notre présent.

Mon *vulvoeil* demande : comment voir en étant « femme » ?

Ou comment sortir du regard genré ancré dans notre société patriarcale?

Naître femme sans le devenir ?

Virginie Despentes qui écrit pour « les moches, vieilles, les camionneuses... » donne une amorce.

Alors coudre sur ce support de tissu éponge du bain-soin un œil et une vulve est une première rencontre et à vous d'y répondre...

Les lignes dialoguent entre :

- Le gland du clitoris et le caroncule (point lacrymal)
- L'orifice du vagin et l'iris pupille
- Les lèvres et les paupières
- les poils et les cils

Affirmer son sexe non pas comme piège érotique mais comme une tentative de trouver sa propre vision ? Une vision non institutionnalisée ? Une guérison ?

Comment créer une collaboration, un engagement activiste même modeste ?

Au moins semer le trouble ?

Réf :

Michelle Perrot *Mon histoire des femmes* Ed. Point (historienne)

Virginie Despentes *King Kong théorie* Ed. Poche

Donna J. Haraway *Vivre avec le trouble* Ed. Des mondes à faire (activiste éco-féministe)

Joëlle Sambi *Caillasses*, texte *poétesses* (lu à la Maison de la Poésie, super beau !)

