

INTRODUCTION

L'histoire

L'histoire est l'étude du passé des sociétés humaines, depuis la naissance de l'écriture jusqu'à aujourd'hui. Elle nous permet d'éclairer les sociétés contemporaines.

A Étudier les traces laissées par les hommes au fil du temps

- Pour comprendre les civilisations passées, les historiens s'appuient entre autres sur le travail des archéologues, dont les fouilles permettent de mettre en lumière le fonctionnement des sociétés anciennes. Les traces laissées peuvent être des bâtiments, des objets du quotidien, des œuvres d'art... Chaque année, lors de travaux d'aménagement, on met à jour de nouveaux vestiges d'un passé parfois oublié en lançant une campagne de fouille.
- Dans le programme, les traces sont notamment des sources essentielles pour :
 - La démocratie athénienne (thème 1, axe 1)
 - Le limes rhénan (thème 3, axe 1)

B Analyser les archives

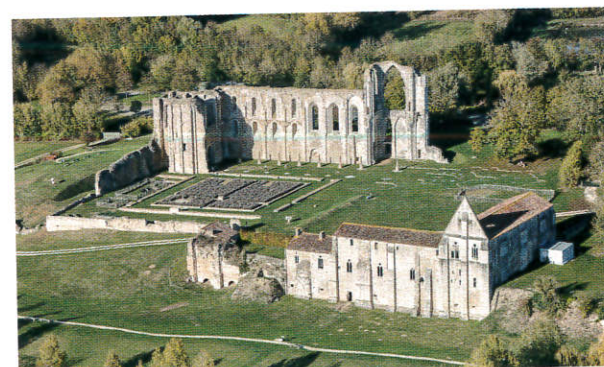
- L'histoire commence par la découverte de l'écriture au III^e millénaire av. J.-C. Avec l'écrit, les hommes vont laisser des traces beaucoup plus précises de leur passé et de leur histoire, grâce aux récits, aux comptes, aux textes juridiques... Une archive est un document qui a servi à prouver des droits, à témoigner d'une activité ou d'une action précise de manière officielle.
- Une archive est un document source, c'est-à-dire directement lié à la période concernée, sans relecture ou nuance. Il faut donc prendre soin de vérifier sa fiabilité et de la confronter à d'autres documents.
- Dans le programme, les archives sont par exemple des sources essentielles pour :
 - Comprendre les enjeux de la conférence de Berlin (thème 3, axe 1)
 - Comprendre la place des minorités religieuses (thème 5, objet conclusif)
 - Analyser la Russie depuis 1991 (thème 2, axe 1)



3 La galerie du Parlement des Archives nationales, à l'hôtel Soubise (Paris)

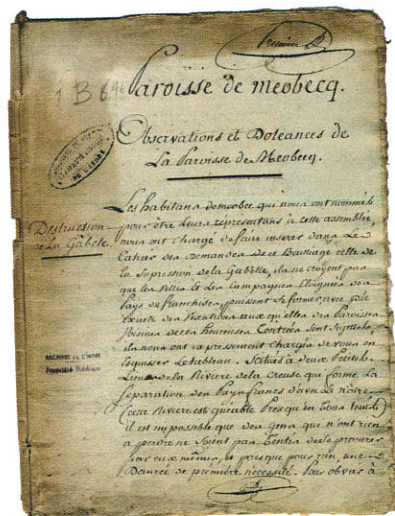


1 Tesson d'ostracisme contre Thémistocle
Vers 490-480 av. J.-C., musée de l'Agora, Athènes.



2 Campagne de fouille à l'abbaye médiévale de Maillezais (Vendée, été 2019)

Chaque année, le ministère de la Culture ouvre aux bénévoles des campagnes de fouille.

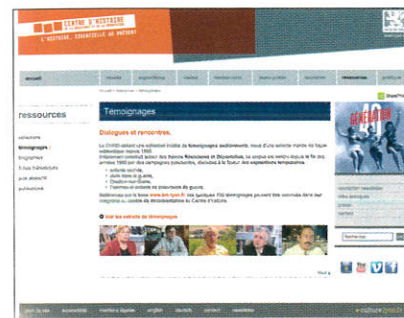


4 Cahier de doléances de la commune de Méobecq (Indre, 1789)

Archives du Conseil général de l'Indre.

C Prendre en compte les témoignages laissés par les acteurs et les étudier

- L'historien médiéviste Jacques Le Goff disait : « Il faut donner de la chair à l'histoire ». Les témoignages, c'est ce qui fait vivre l'histoire, ce qui la personifie. Ils peuvent être consignés à l'écrit, comme dans un procès, dans des mémoires, dans des carnets ; ou peuvent être visuels, sonores ou sous forme vidéo, conservés sur des supports numériques, pour les témoins des XX^e et XXI^e siècles.
- Dans le programme, les témoignages sont principalement des sources essentielles pour :
 - L'affaire Dreyfus (thème 4, axe 2)
 - Les témoignages et lanceurs d'alerte (thème 4, objet conclusif)



6 Les témoignages vidéos des survivants de la Seconde Guerre mondiale

Des témoignages consignés systématiquement depuis 1990 par le CHRD, le Centre d'histoire de la résistance et de la déportation à Lyon : déportés, résistants, enfants... Pour garder la trace de ces témoignages pour les générations à venir.

D Faire vivre l'histoire par le récit

- En histoire, le récit est au cœur des pratiques. Des anecdotes sont racontées, comme le faisait la célèbre émission TV de l'historien Alain Decaux, « Alain Decaux raconte », diffusée de 1969 à 1987 (disponible sur le site de l'INA : ina.fr/emissions/alain-decaux-raconte/).
- Mais le récit peut aussi être celui d'un voyageur, comme celui de Christophe Colomb dans son journal de bord de 1492-1493, ou celui, aujourd'hui, d'un blogueur (récit numérisé).
- L'historien doit vérifier que le récit est conforme aux informations historiques qu'il peut trouver ailleurs : il doit confronter les sources. Tout récit est une interprétation de la réalité par son auteur, le plus souvent à des fins personnelles.
- De nos jours, un récit d'un événement à la télévision ne signifie pas pertinence et réflexion : on le voit lors des grands directs des chaînes d'information, où des journalistes doivent meubler les blancs.
- Dans le programme, les récits sont notamment des sources essentielles pour :
 - Traiter de l'information par le son au XX^e siècle (thème 4, axe 1)
 - Étudier le rapport entre information et propagande en temps de guerre (thème 4, axe 2)

5 Un témoignage politique de Dreyfus

Dreyfus, injustement condamné car juif, gracié en 1902, va écrire 458 lettres à la marquise Arconati Visconti où il parle notamment de politique. Cette publication permet de découvrir une nouvelle facette de l'homme connu jusqu'alors.

J'ai lu quelques extraits de l'histoire de l'Inquisition au Moyen Âge. Il y a heureusement quelques progrès depuis cette époque, mais que d'efforts encore pour que l'iniquité et l'injustice, je ne dis pas cessent, car tant qu'il y aura des hommes, il y aura lutte entre la conscience et les passions ou les intérêts, mais diminuent. Grattez le vernis de civilisation dont les siècles nous ont couverts, et l'homme primitif reparaît. Il n'y a qu'à voir ce qui se passe dans les expéditions coloniales.

A. Dreyfus, Lettres à la marquise. Correspondance inédite avec Marie Arconati Visconti, Éd. Grasset, 2017.



7 Un récit historique

Lettre de Christophe Colomb à la couronne d'Aragon donnant le récit de son premier voyage vers les Indes, 15 février 1493.



8 Le vide de certains récits faits sur les chaînes d'information en continu

Dessin de Christian Creseveur, 18 novembre 2015.

QUESTIONS

- En quoi ce tesson (doc. 1) témoigne-t-il du caractère démocratique de la cité d'Athènes au V^e siècle av. J.-C. ?
- Pourquoi conserver des archives est-il important pour les historiens ? (doc. 3 et 4)
- En quoi est-ce fondamental de garder des traces des témoignages des victimes de la Seconde Guerre mondiale ? (doc. 6)
- Tout récit est-il historique ? (doc. 7 et 8)