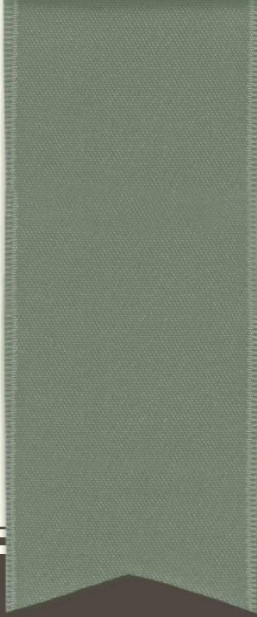


COMPRÉHENSION DES INFÉRENCES





APPRENDRE A ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES

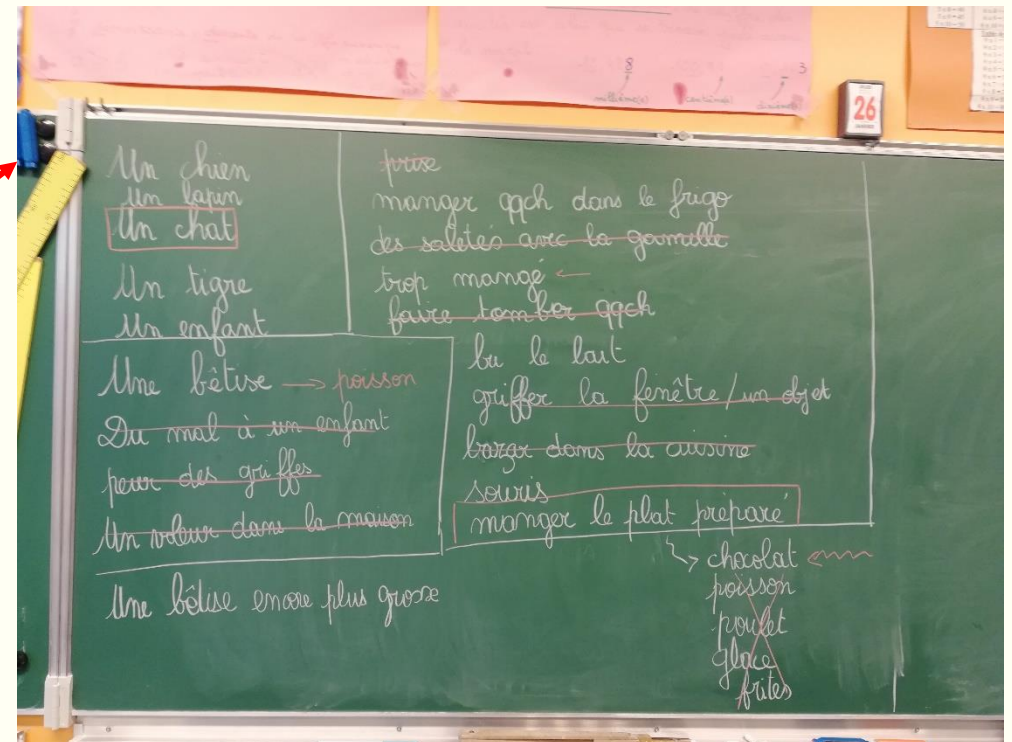
Par la Lecture Pas à Pas

LECTURE PAS-À-PAS

PRINCIPES	RÔLES DU PROFESSEUR	RÔLE DES ELEVES
- Lecture et arrêts. - Questions inférentielles. - Questions de justification. - Traitement des hypothèses.	- lit et s'arrête pour poser une question inférentielle, - recueille les hypothèses et fait justifier certaines propositions : « Qu'est-ce qui te permet de ... », - discute les hypothèses irrecevables mais ne valide pas, c'est la suite de la lecture qui valide, - incite à expliquer les procédures mises en œuvre.	- fait des liens et des inférences pour répondre à la question, émet des hypothèses, - justifie ses hypothèses, - contrôle la cohérence de sa représentation mentale, - explique ses procédures de compréhension

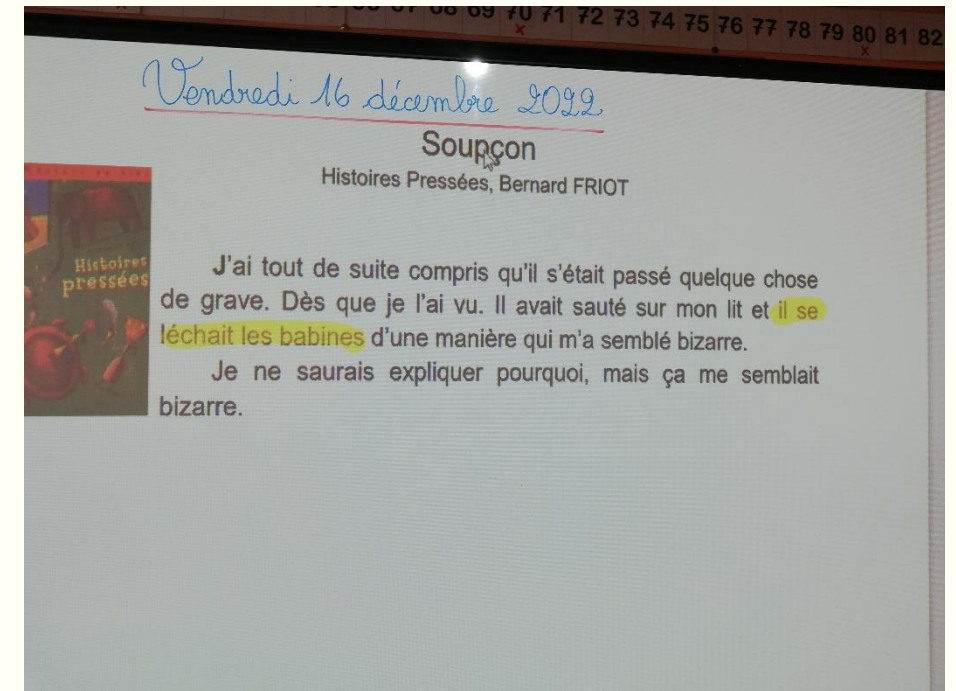
LECTURE PAS-A-PAS

- Emission des hypothèses
 - Une hypothèse cohérente avec ce qu'on sait de l'histoire
 - Ne pas hésiter à recadrer les hypothèses trop fantasques (un monstre, un tigre)
« Ca va trop loin là les hypothèses ! »
- ✓ Ecriture des hypothèses sur ardoise pour une réflexion individuelle
- ✓ Emission des hypothèses à l'oral sans passage par l'écrit
- Faire justifier les hypothèses
- Noter les hypothèses au tableau pour y revenir a posteriori



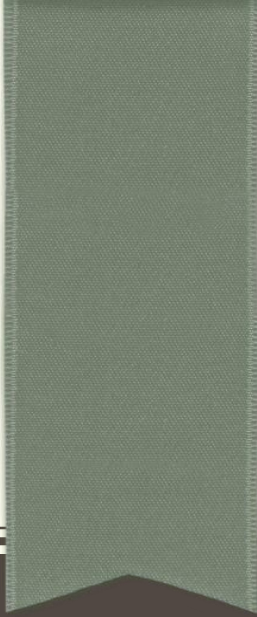
GESTES PROFESSIONNELS

- Expliciter ce qu'est une hypothèse et bien travailler le sens d'hypothèses cohérentes
- Faire justifier les hypothèses : entendre le processus d'anticipation est ce qui permettra aux élèves en difficulté d'entrer à leur tour dans cette compétence
- Au besoin, reformuler les propos des élèves pour la classe :
(Tu sais ça parce que tu as fait appel à tes connaissances sur les chats.)
- Utiliser le TNI pour ajouter les éléments visuels aux apports oraux
- Revenir au texte pour répondre à la question posée initialement



2 VIDÉOS DE LA CLASSE D'ELSA

- Revenir au texte
- Faire verbaliser les élèves



COMPRENDRE LES DIFFÉRENTS TYPES DE QUESTION

Les reconnaître et les caractériser avec les icônes   

LES QUESTIONS ÉCRITES

- Beaucoup de difficultés relevées sur la première question : Pourquoi le héros dit-il « *Bêtement* », ligne 6 ?
→ Faire appel aux connaissances personnelles est compliqué
- Des difficultés aussi sur la quatrième question : Pourquoi le héros pense-t-il « *Le monstre* », ligne 18 ?
→ Se détacher du sens premier et accéder à une compréhension fine du texte

COMMENT CORRIGER LES QUESTIONS

- Considérer que le plus important n'est pas la réponse à la question, mais **la manière dont on l'a trouvée** :
 - ✓ Demander aux élèves comment et où ils ont trouvé la réponse
 - ✓ Revenir au texte (quand on peut, si on a un TNI) et surligner les passages dans le textes – faire des flèches pour montrer les liens éventuels
- Institutionnaliser les différents types de question et l'attitude à avoir face à elles :
 - ✓ Recherche dans le texte (avec éventuellement une relecture ciblée d'un passage pour vérifier)
 - ✓ Faire appel à ses connaissances
 - ✓ Relire le texte en entier et relier plusieurs passages
- Si on utilise les icônes de *Je lis, je comprends*, avoir une ou plusieurs icônes pour les ressortir et les afficher à côté des questions au moment de la correction.



Pour répondre à des questions, on peut :

A) Recopier un morceau du texte.

B) Reformuler des morceaux du texte.

C) Réunir des informations du texte.

D) Utiliser des connaissances que j'ai apprises avec l'aide d'une personne ou lues dans des documents.



J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.



J'ai trouvé la réponse à partir d'indices du texte.

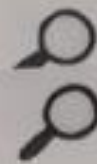


J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.

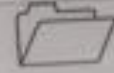
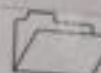
1 -

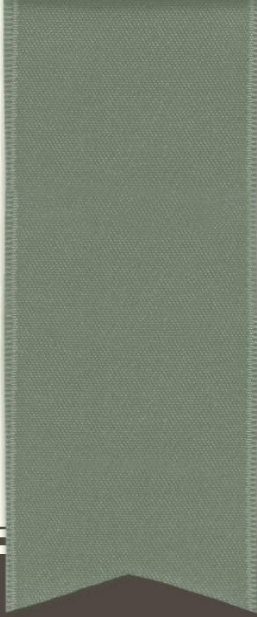


2 -



3 -





APPRENDRE À FAIRE DES LIENS ET LES MATÉRIALISER

Avec les bulles de questions

LES DIFFICULTÉS SPÉCIFIQUES DU TEXTE CHOISI

- La compréhension nécessite beaucoup d'élucidation de l'implicite et le texte n'est vraiment compris qu'à la toute fin.
- La compréhension de la ponctuation du texte dans l'une des phrases était indispensable à la compréhension.

→ Le maître, *lui*, enfonce son bonnet sur sa tête.

→ Les élèves ont très vite perçu la complexité de cette phrase.

→ A lier avec le travail de la lecture expressive, au service de la compréhension.

- Le lexique qui :
 - ✓ permettait de travailler avec les élèves à la compréhension à partir de notre maîtrise de la langue : gantées – fixement
 - ✓ nécessitait un apport extérieur : s'esclaffer – rauque – voire loup-garou.

EXEMPLE DE PRODUCTION

5- LOUP – GAROU
(Nouvelles histoires pressées, collection Milan Poche Junior / Bernard Friot.)

Il a couru.

Il a mal aux oreilles.

Antoine entre **en courant** dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

- Monsieur, monsieur ! crie-t-il encore **tout essoufflé** cette nuit **j'ai vu un loup-garou.**

- À la télé ? demande Céline.

- Mais non, en vrai !

Fabien ne croit pas aux loup-garous

- Oh, arrête tes bêtises, dit Fabien.

- Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

- Hou... hou... hou... loup-garou ! hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

- Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était **habillé comme un homme**, mais j'ai vu **ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !**

- Et il avait du vernis sur ses ongles ? demande Aline en se tordant de rire.

Toute la classe s'esclaffe bruyamment. Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énervé :

- Puisque je vous dis que je l'ai vu ! **Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup.** Et ses yeux ! **Tout rouges, comme du feu !** J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu échapper...

Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu, à sa place.

- **Taisez-vous !** crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, **il regarde Antoine fixement** et marmonne entre ses dents :

- Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas !

Il a vu quelque chose qui ressemble à un loup-garou

Il veut voir le loup-garou

LES GESTES PROFESSIONNELS FACILITANTS

- Avant le travail des élèves
- Le travail de groupe
- La correction collective
- Vers la différenciation : la table d'appui

AVANT LE TRAVAIL DES ÉLÈVES

- Lecture silencieuse individuelle et oralisée
- Elucidation du lexique
- Rappel des connaissances antérieures (les types de questions, les icônes)
- Une consigne claire et une méthodologie affichée
- Une question exemple pour s'assurer de la bonne compréhension du travail à effectuer par les élèves

The image shows a screenshot of a PDF document titled "C:\Users\gentgen\Downloads\CR%20REUNION%20CONSTELLATION%204%20030223.pdf". The document contains a text passage with several lines highlighted in yellow. Handwritten annotations in various colors (green, blue, black, orange, red) are present, including words like "vert", "bleu", "noir", "jaune", and "rouge" in speech bubbles, and a list of three steps on the right side. The text passage is as follows:

Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.
- Monsieur, monsieur ! crie-t-il encore tout essoufflé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.
- À la télé ? demande Céline.
- Mais non, en vrai !
- Oh, arrête tes bêtises, dit Fabien.
- Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.
- Hou... hou... hou... loup-garou ! hurle Damien, pour rire.
Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.
- Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !
- Et il avait du vernis sur ses ongles ? demande Aline en se tordant de rire.
Toute la classe s'esclaffe bruyamment. Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énervé :
- Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouges, comme du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper...
Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu, à sa place.
- Taisez-vous ! crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, il regarde Antoine fixement et marmonne entre ses dents :
- Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas !

Handwritten annotations include:

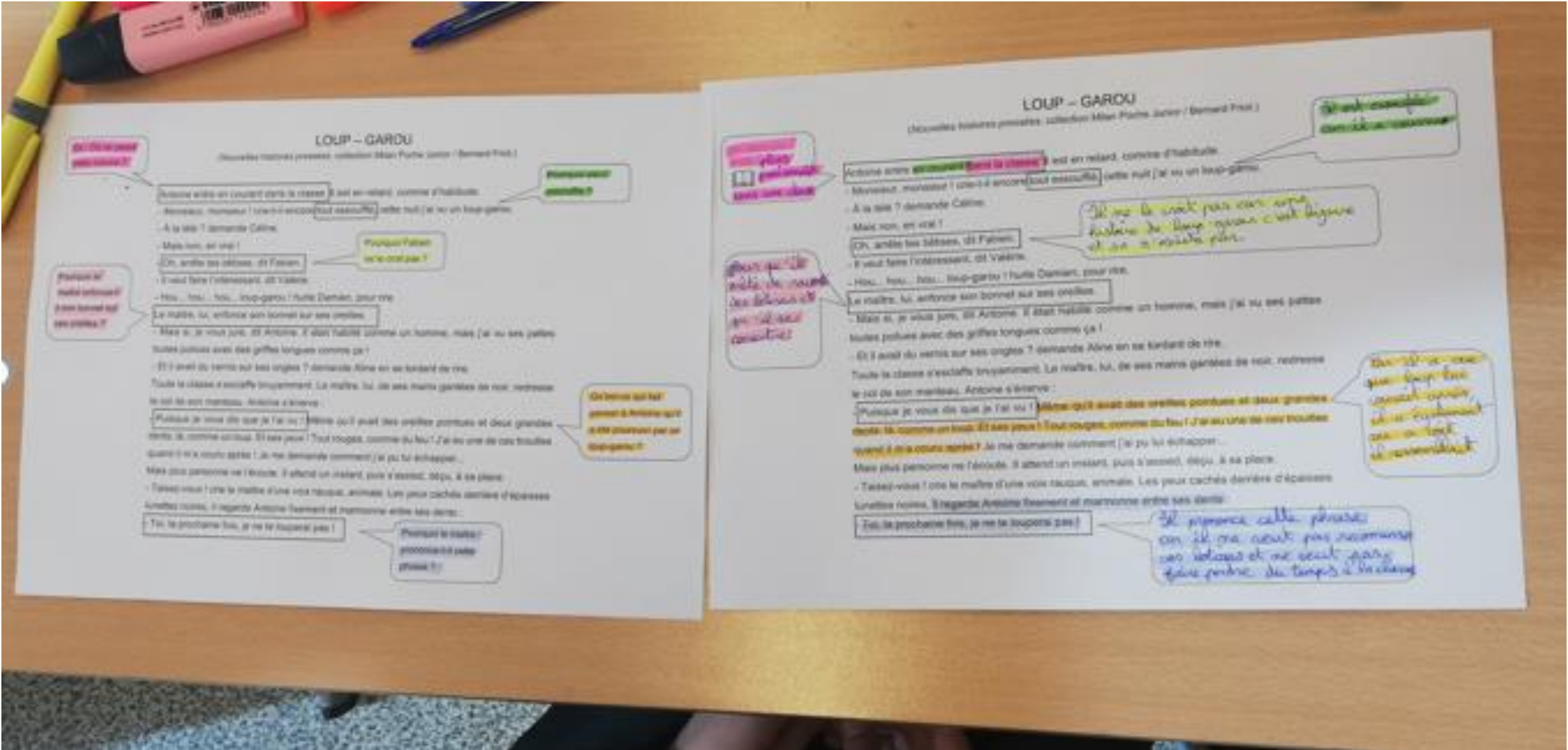
- Green speech bubble: vert
- Blue speech bubble: bleu
- Black speech bubble: noir
- Orange speech bubble: jaune
- Red speech bubble: rouge

Methodology list on the right:

- 1) répondre aux questions
- 2) surligner/souligner les indices
- 3) indiquer les procédures

Icons corresponding to the steps:

- ① [Icon of a notepad and pencil]
- ② [Icon of a magnifying glass]
- ③ [Icon of a notepad and pencil]



INTÉRÊT DU TRAVAIL EN GROUPE

- Dans le cadre du travail sur les inférences, les échanges entre élèves sont particulièrement profitables : en argumentant, en revenant au texte les élèves exposent leurs procédures ou leurs difficultés.
- Exposer clairement le travail attendu aux élèves : un seul rendu, une seule réponse pour le groupe (même si chaque élève a une feuille de recherche individuelle)

Point de vigilance : trouver des modalités de travail où chacun.e prend sa place dans les recherches.

CORRECTION COLLECTIVE

- L'importance laissée aux échanges verbaux avec les élèves est primordiale pour aider les élèves qui n'ont pas trouvé les réponses à mieux comprendre. D'où l'importance du questionnement de l'enseignant.e :
 - *Est-ce que tu peux me dire quel chemin tu as fait dans ta tête pour trouver la réponse ?*
 - *Quand on a lu le titre, on s'est dit : « Les loups-garous ça n'existe pas. »*
 - *Pour répondre à question du bonnet (Q2), c'est quand j'ai lu la fin de l'histoire que j'ai compris.*
- Corriger au tableau en affichant clairement les liens entre la question et les éléments du texte et faire référence aux icônes (si elles sont utilisées régulièrement en classe)

LOUP – GAROU

(Nouvelles histoires pressées, collection Milan Poche Junior / Bernard Friot.)



Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

Pourquoi est-il
essoufflé ?



- Monsieur, monsieur ! crie-t-il encore tout essoufflé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

- À la télé ? demande Céline.

- Mais non, en vrai !

Pourquoi Fabien
ne le croit pas ?



- Oh, arrête tes bêtises, dit Fabien.

- Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

- Hou... hou... hou... loup-garou ! hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

- Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

- Et il avait du vernis sur ses ongles ? demande Aline en se tordant de rire.

Toute la classe s'esclaffe bruyamment. Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énervé :

- Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouges, comme du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper...

Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu, à sa place.

Qu'est-ce qui fait
penser à Antoine
a été poursuivi par
loup-garou ?

L'avantage d'avoir uniformisé les couleurs de travail se perçoit à la correction : tout le monde peut retrouver facilement les éléments de correction.

DES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉS

- Proposition pour aider les élèves à besoins : créer un groupe de besoin homogène, qui travaille sous la supervision de l'enseignant.e.
- Par son questionnement l'enseignant.e guide le groupe dans sa réflexion, oblige les élèves à justifier, recourir au texte, ... et petit à petit aide les élèves à construire la stratégie de réflexion et la réponse.
- Les élèves en difficulté avec l'écrit pourraient tirer bénéfice d'un support écrit moins intimidant comme l'ardoise.

DES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉS

- En écoutant ses élèves, on peut aussi mieux percevoir leurs difficultés et les aider à les résoudre :
 - ✓ Loup – garou inconnu des élèves
 - ✓ Erreur de ponctuation dans la phrase du bonnet
 - ✓ Difficulté à revenir au début du texte pour mieux le comprendre après avoir lu la fin ...
 - Prendre conscience des difficultés spécifiques permet aussi d'orienter la correction collective vers celles-ci
- Importance de la parole des élèves