

CONSTELLATION

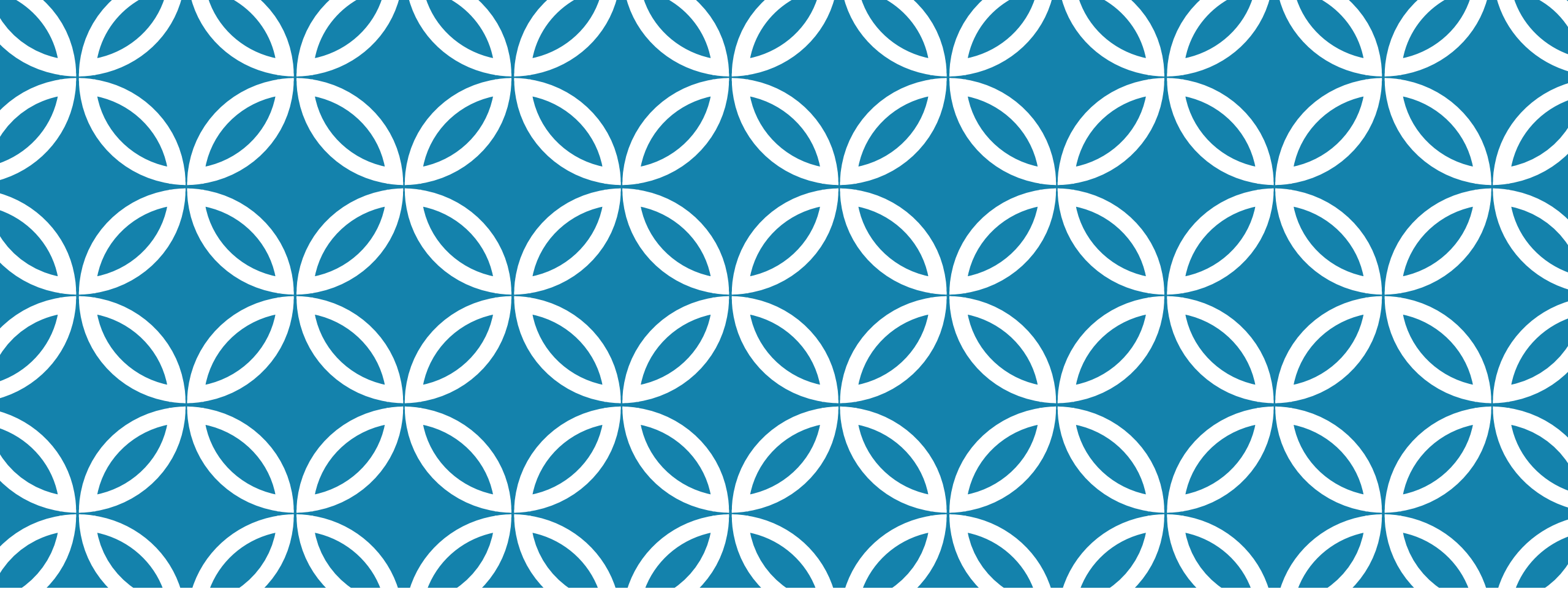
FRANÇAIS

**Bilan Constellations
Compréhension 2023**



OBJECTIFS DE LA MATINÉE

- 1/ Bilan de cette modalité de formation en constellations
- 2/ Synthèse et perspective à l'issue des travaux réalisés
- 3/ Echanges de pratiques et mutualisation



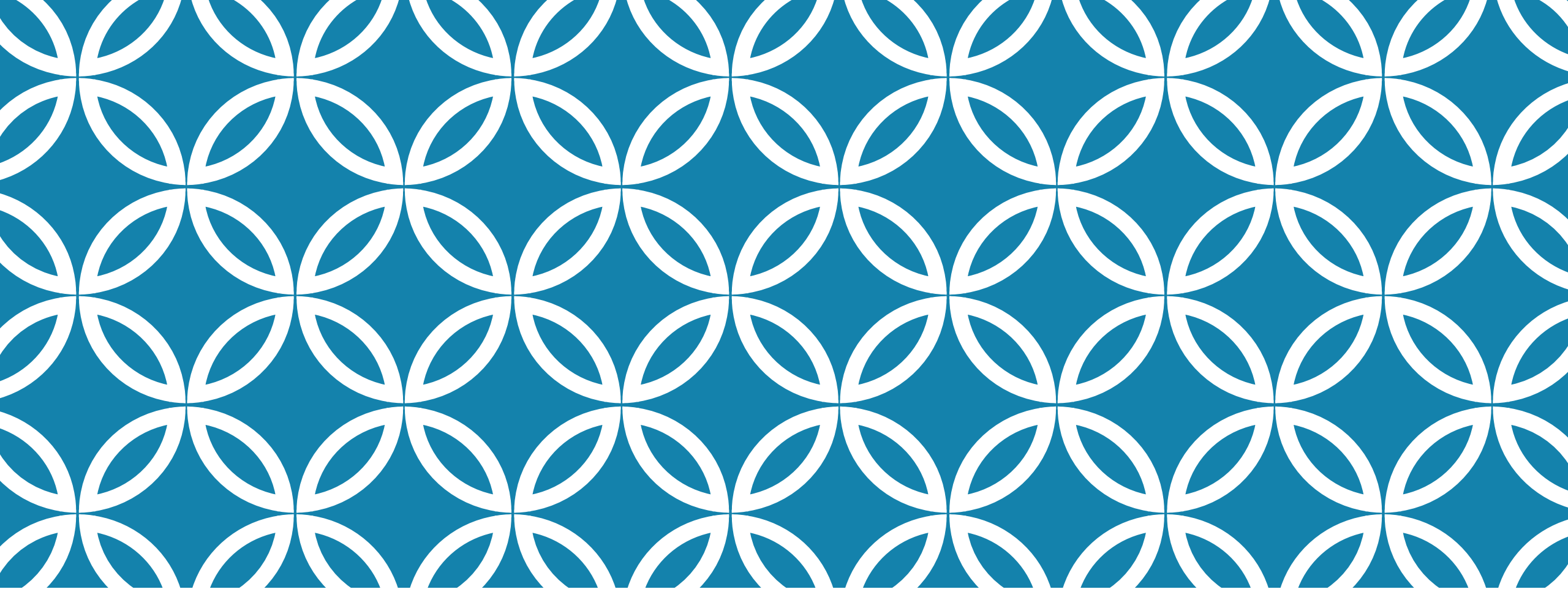
1 / Bilan de la modalité de formation

QUESTIONNAIRE EN LIGNE

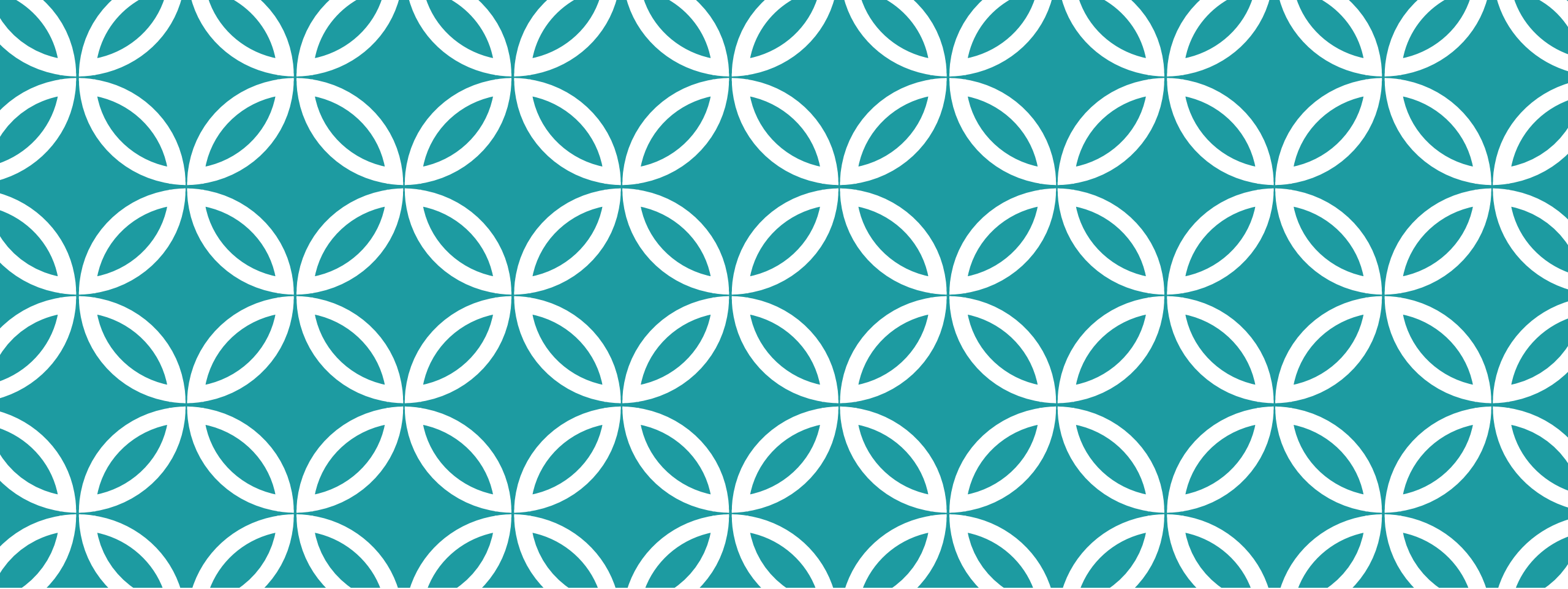
Rendez-vous sur **www.beekast.live**
et saisissez le code

730385





2/ SYNTHÈSE



LA PROGRAMMATION



LA PROGRAMMATION

✓ Les constats :

- ❑ De nombreux liens entre les travaux de nos constellations
- ❑ Le travail dans un domaine enrichit toujours le travail dans un autre domaine et permet aux élèves de progresser

CONNAISSANCE DES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES

Les constats :

Le tri de textes permet aux élèves de mieux comprendre les différences entre les types de textes et de développer plus rapidement des réflexes de lecture appropriés (la morale dans un conte – les contes des origines qui nous racontent comment le monde est advenu - ...)

La connaissance préalable des types de texte permet d'aller plus vite et de réactiver les connaissances acquises préalablement.

➤ Programmer l'étude des différents types dès le cycle 2

TEXTES ENTENDUS — TEXTES LUS

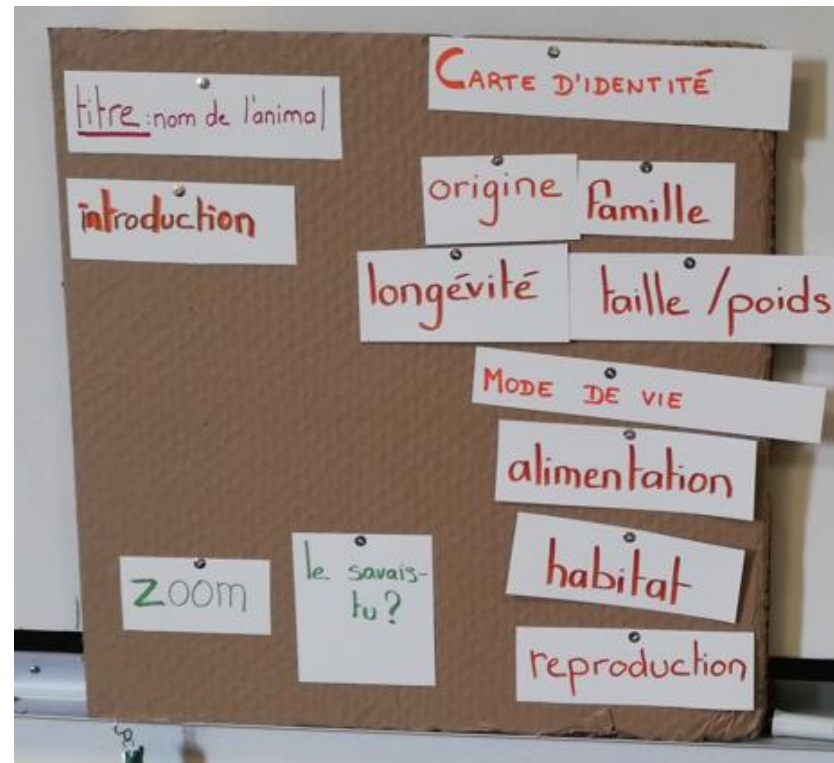
✓ Les constats :

- Le travail sur le texte entendu narratif permet aussi de travailler des compétences de compréhension : reconnaître les personnages principaux – comprendre le sens du titre – comprendre les intentions de l’auteur – comprendre les inférences ...
- Le travail sur le texte documentaire entendu complète le travail fait sur les documentaires écrits : informations scientifiques - organisation du texte – prélèvement d’informations implicites et explicites.
- Programmer le travail sur les textes entendus en lien avec d’autres travaux de compréhension ou de production d’écrits ou thématiques (histoire, géographie, science ...)

Cf Travail de la constellation TEXTES ENTENDUS : (dans les netboards textes littéraires et textes documentaires → onglets spécifiques)

TEXTES ENTENDUS ET PRODUCTION D'ÉCRIT : UN TRAVAIL AUTOUR DU DOCUMENTAIRE

- Associer un travail d'écoute et de compréhension de texte (ici un documentaire) à une production écrite de documentaire pour mieux comprendre la structure des textes composites.



EXEMPLES DE PRODUCTIONS COLLECTIVES ET INDIVIDUELLES

Le mamouth ^m l'airneux surincroyable animal.

Si tu souhaites tout savoir sur cet animal mystérieux, voici le documentaire qui lui est consacré.



Mode de vie

Le saviez-vous?

Habitat

Relations avec les hommes.

Zoom sur...

Carte d'identité

Alimentation

Le Pika

Photo



Mode de vie

Le pika est un petit mammifère. Il mange principalement de l'herbe et de longues tiges, il se donc herbivore.

Carte d'identité

- Famille: Ochotridae
- Taille: 20 cm
- Poids: 100 à 200 g
- Longueur: 3 à 4 ans
- Couleurs: gris et un peu noir

Alimentation

Le pika est herbivore il mange des: graminées, arbrustes, feuilles, arbustes à feuillage persistant, prairies et des herbes non graminéales.

Reproduction

La femelle du Pika peut mettre bas de deux à cinq petits, et a jusqu'à trois fois dans la même année. La gestation dure environ 30 jours.

Le saviez-vous?

Le pika - animal préhistorique a été inspiré du nom de l'animal le pika.

Habitat

Il vit principalement en Asie ou en C. Sibérie, Mongolie, Chine et Japon, et en Amérique du Nord (Colombie, Nord du Canada).

Le Pika est extrêmement sensible aux changements climatiques. Il nait aveugle.

Carte

LECTURE EXPRESSIVE — COMPRÉHENSION

✓ Les constats :

Le lecture orale expressive permet de questionner et lever des incompréhensions du texte.

(Ex : *Le maitre, lui, enfonça son bonnet sur ses oreilles.* → Qui enfonce le bonnet à qui ?)

➤ Travailler la lecture expressive permet d'accéder à une meilleure compréhension du texte.

PROGRESSIVITÉ DES APPRENTISSAGES

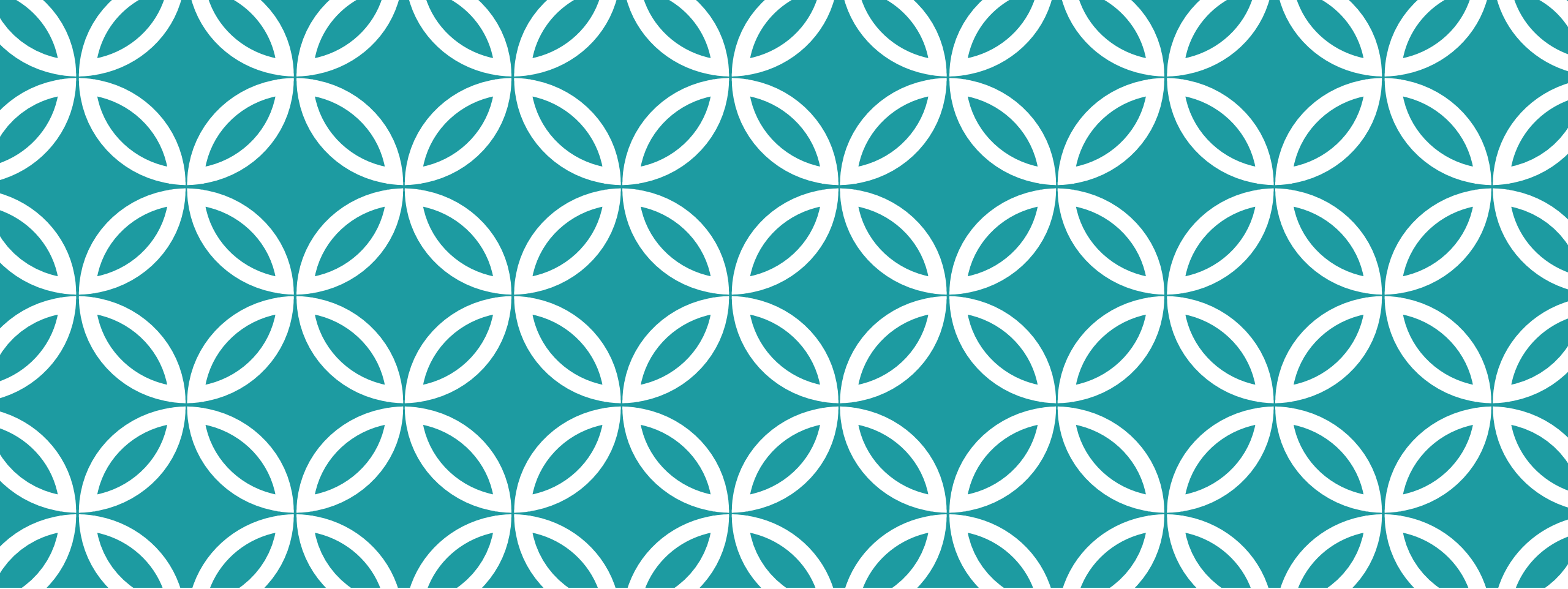
- S'appuyer sur les repères de progressivité pour penser la progressivité des apprentissages pour les élèves, en cycle et en école

<https://eduscol.education.fr/137/reperes-annuels-de-progression-et-attendus-de-fin-d-annee-du-cp-la-3e>

Filtres: **Type de document** Repères annuels de progressivité ▼ **Enseignement** Français ▼ **Cycle** Cycle 3 ▼
[Réinitialiser les filtres](#)

1 résultat **Éléments par page** 10 ▼

Type de document ▲	Enseignement	Cycle	Télécharger le document
Repères annuels de progression	Français	Cycle 3	Repères annuels de progression en français au cycle 3



EXPLICITER LES STRATÉGIES |

IDENTIFIER LES TYPOLOGIES DE QUESTIONS

✓ Les constats :

Identifier les différentes typologies de questions permet aux élèves de percevoir que les stratégies pour répondre à une question peuvent être variées, et doivent donc être adaptées.

(Exemple de typologie)

Pour répondre à des questions, on peut :			
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte.	1 - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→		
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte.	2 - 
D) Utiliser des connaissances que nous avons avant de lire le texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.	3 - 

Les connaissances, ce sont des savoirs que l'élève a appris avec l'aide d'une personne ou lus dans des documents.

Source :

Je lis, je comprends : <https://www.inshea.fr/fr/type-de-la-fiche-p%C3%B4le-tsa/je-lis-je-comprends>

COHÉRENCE DES OUTILS ET DES REPÈRES

Ces icônes peuvent être utilisées en travail de compréhension de textes narratifs, documentaires, pour travailler les inférences.

- Créer aussi une cohérence de travail, une habitude de questionnement et de raisonnement chez les élèves.

LOUP – GAROU

(Nouvelles histoires pressées, collection Milan Poche Junior / Bernard Friot.)



Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

- Monsieur, monsieur ! crie-t-il encore tout essoufflé cette nuit j'ai vu un loup-garou.

- À la télé ? demande Céline.

- Mais non, en vrai !

- Oh, arrête tes bêtises, dit Fabien.

- Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

- Hou... hou... hou... loup-garou ! hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

Pourquoi est-il
essoufflé ?



Pourquoi Fabien
ne le croit pas ?



DÉVELOPPER DES STRATÉGIES DE LECTURE ADAPTÉES AU TYPE DE TEXTES

✓ Les constats :

On ne lit pas un texte documentaire comme un texte narratif.

➤ Montrer aux élèves comment, quand et pourquoi adapter une lecture linéaire (texte narratif), une lecture de survol ou une lecture ciblée (texte documentaire).

Cf Travail de la constellation TEXTES DOCUMENTAIRES :

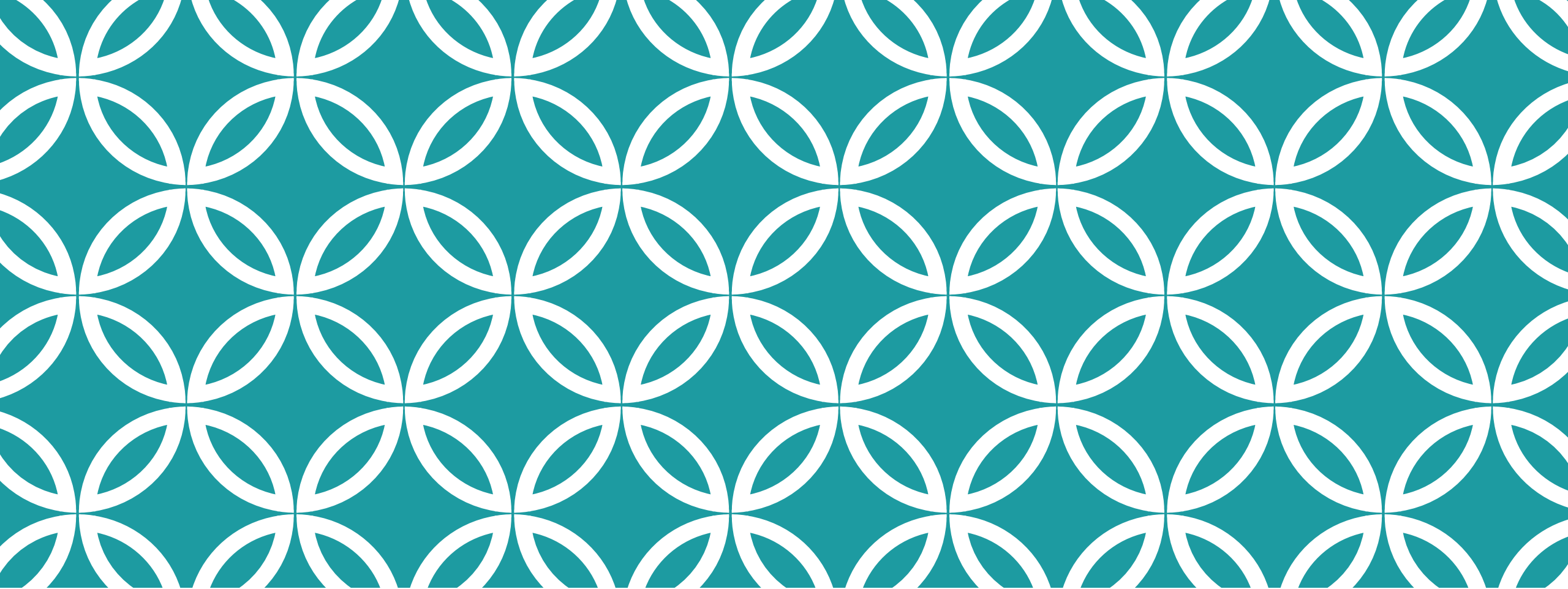
<https://pgerot.netboard.me/comprwhensione/?link=mCScrHVX-LcVW8R57-FB5gbvsz>

IMPORTANCE DE L'AFFICHAGE DE RÉFÉRENCE

Le texte documentaire

La lecture de survol : lire le titre et les sous-titres
pour connaître le thème

La lecture ciblée : lire les paragraphes selon
les sous-titres
lire les documents → cartes,
illustrations, vignettes,
photographies, légendes, schémas...



PROPOSER DES OUTILS ADAPTÉS |

DÉVELOPPER DES STRATÉGIES DE LECTURE FAVORISANT LA COMPRÉHENSION

✓ Les constats :

Les élèves ont des difficultés particulières pour :

- identifier les intentions de l'auteur (et notamment le côté humoristique de certains textes)
- émettre des hypothèses sur le contenu du texte, la suite de l'histoire, les raisons qui poussent les personnages à agir
- mettre des éléments en relation ou faire appel à leur connaissance pour accéder à la compréhension fine d'un texte

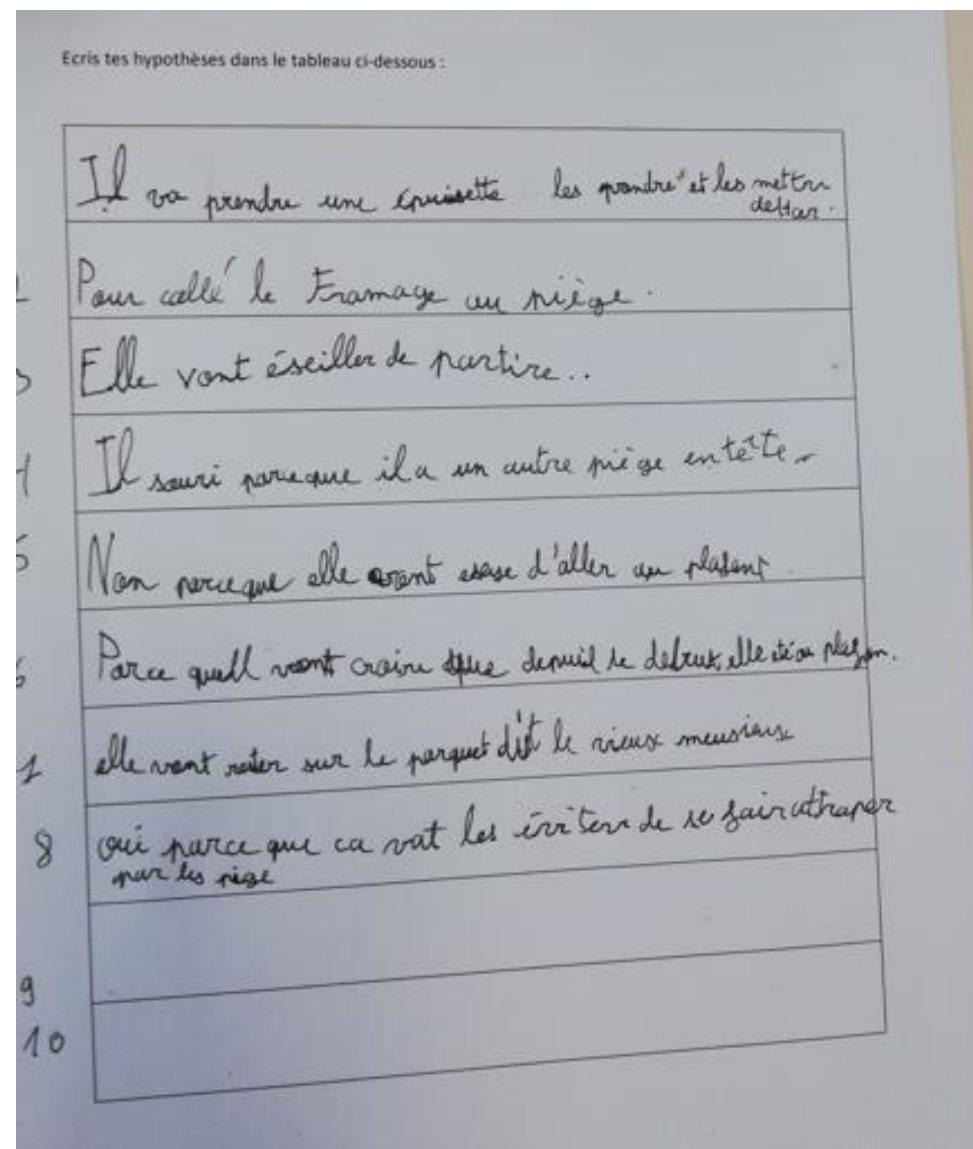
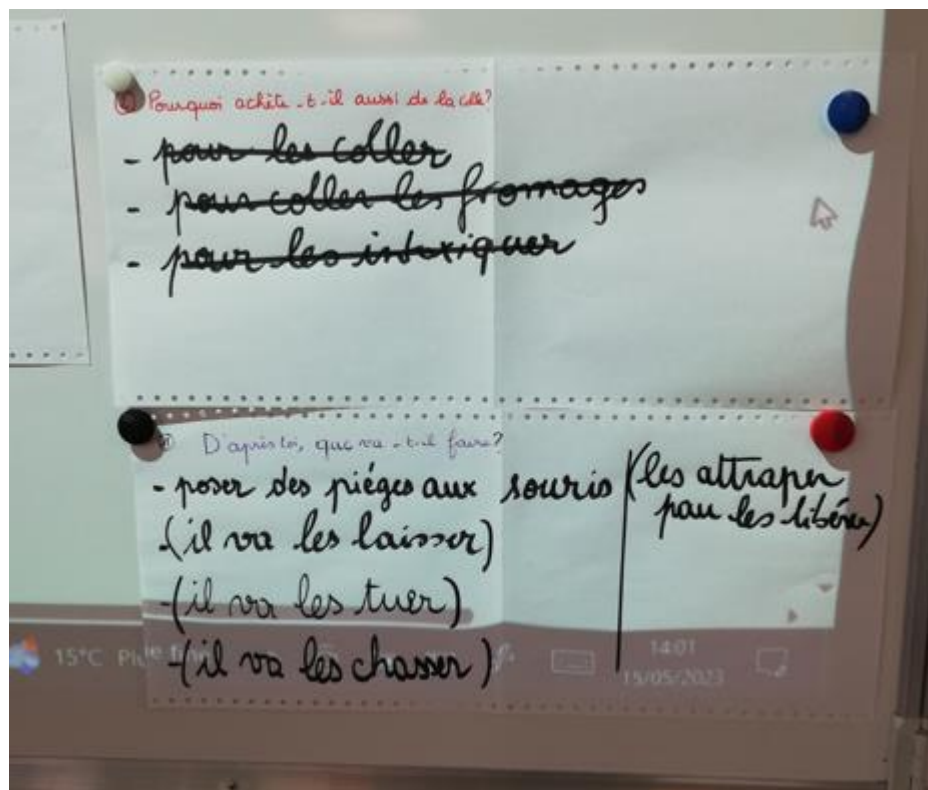
LA LECTURE PAS À PAS

- Favoriser les capacités d'anticipation et l'émission d'hypothèses
- Apprendre à revenir au texte pour valider ses hypothèses et réguler sa compréhension
- Par les échanges oraux entre élèves, comprendre les stratégies et les réflexions qui ont permis d'élaborer une hypothèse.

Cf Travail de la constellation TEXTES LITTÉRAIRES :

<https://pgerot.netboard.me/compr5hensione/?link=gMrUJgP3-4Yb4LuGB-MeiFnPG5>

TRACES DE LECTURE PAS A PAS



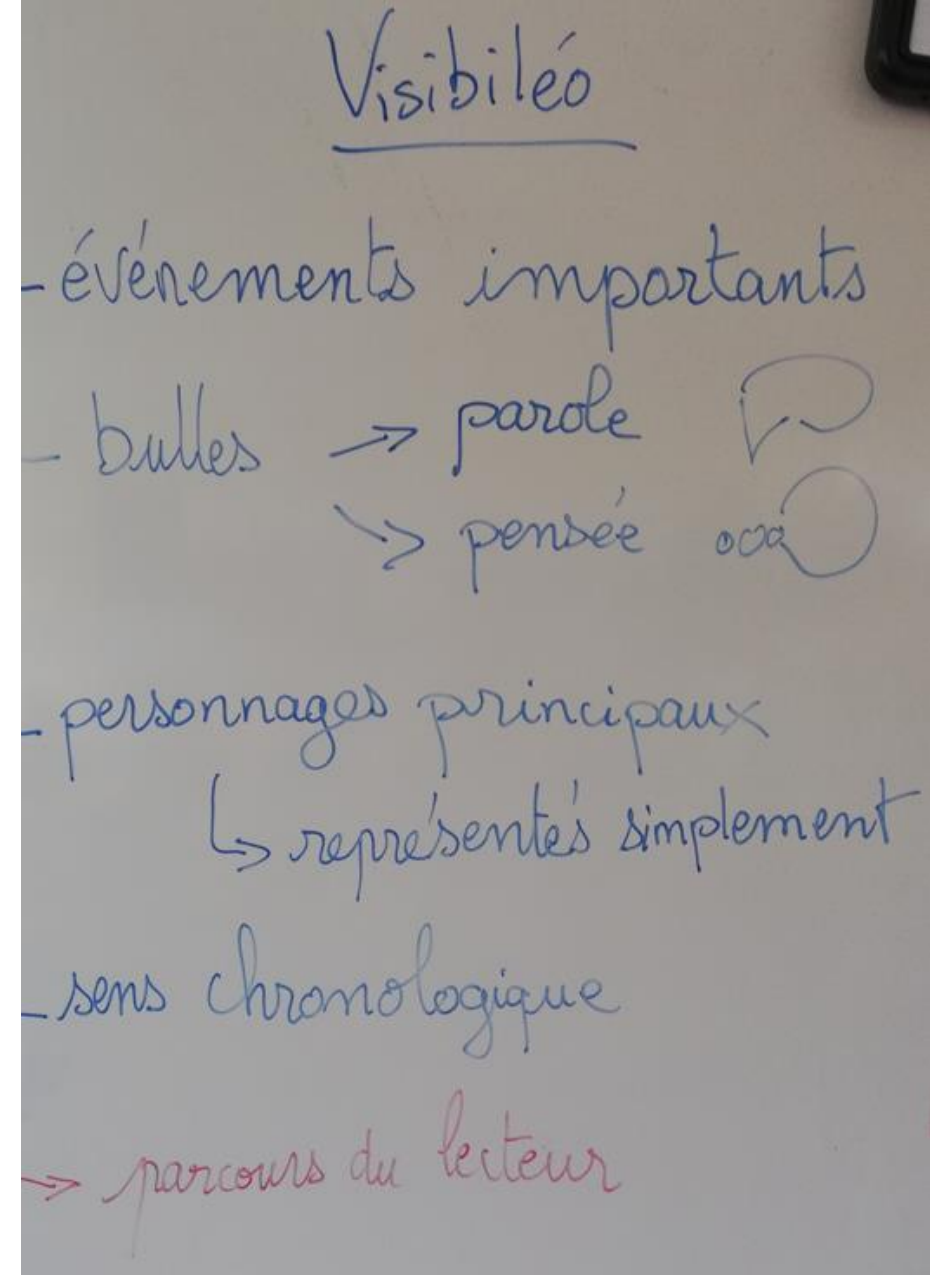
LE VISIBILÉO

- Construire une vue d'ensemble du récit
- Rendre visible les pensées des personnages, leur motivation et les liens de causalité entre événements
- Rendre visible l'implicite
- Par les échanges oraux entre élèves, comprendre les stratégies et les réflexions qui ont permis d'élaborer une réponse.

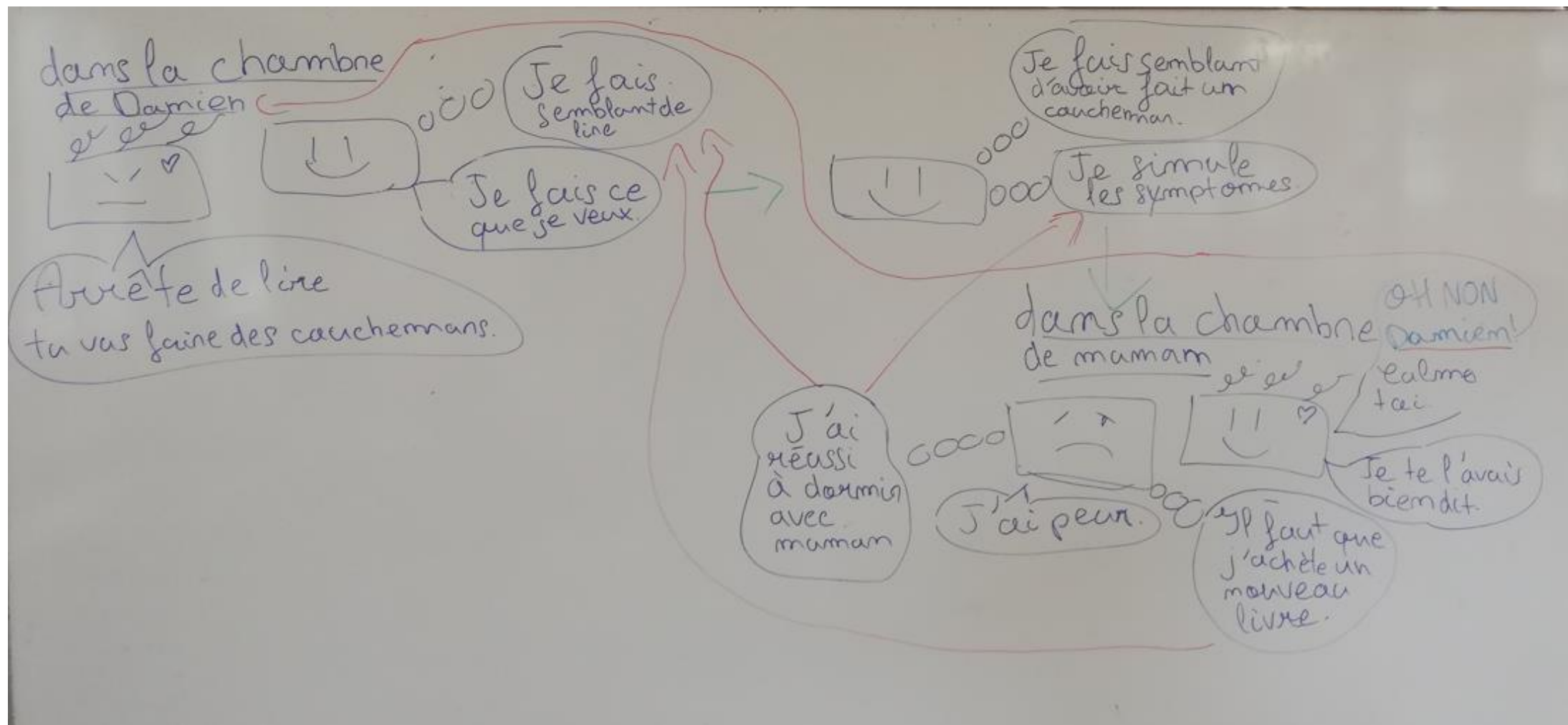
Cf Travail de la constellation TEXTES LITTÉRAIRES :

<https://pgerot.netboard.me/compr5hensione/?link=gMrUJgP3-4Yb4LuGB-MeiFnPG5>

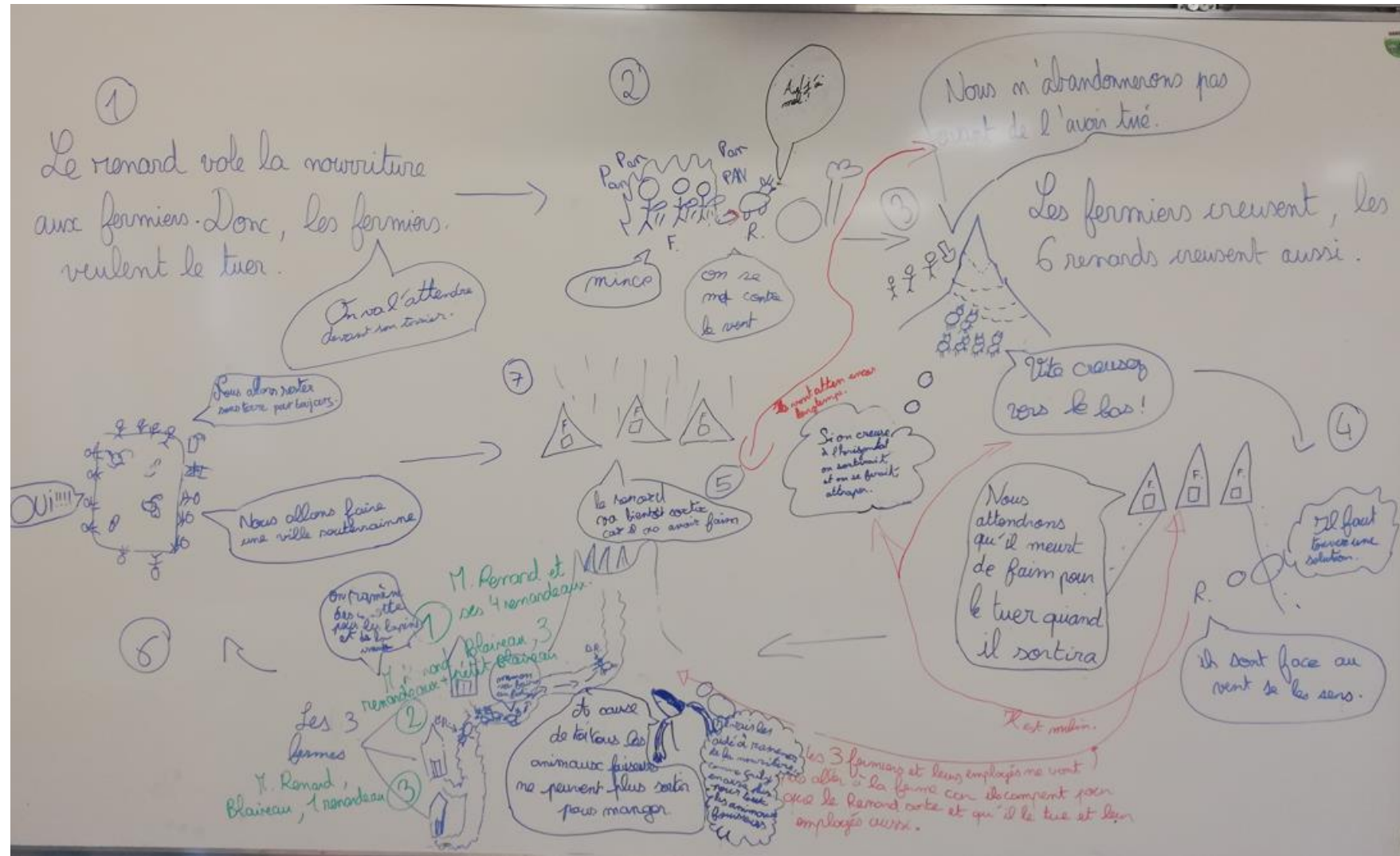
VISIBILÉO - PRÉPARATION



VISIBILÉO TEXTE COURT



VISIBILÉO - ŒUVRE INTÉGRALE



LE QUESTIONNEMENT BULLES

- Rendre visible l'implicite
- Faire apparaître les liens

Cf Travail de la constellation INFERENCES :

<https://pgerot.netboard.me/travaillerlesin/?link=9S9VeFVi-40aIX7Lf-nEAunReq>

EXEMPLE DE TRAVAIL

LOUP – GAROU

(Nouvelles histoires pressées, collection Milan Poche Junior / Bernard Friot.)

Ex : Du se passe cette histoire ?

Pourquoi est-il essouffé ?

Pourquoi Fabien ne le croit pas ?

Pourquoi le maître enfonce-t-il son bonnet sur ses oreilles ?

Qu'est-ce qui fait penser à Antoine qu'il a été poursuivi par un loup-garou ?

Pourquoi le maître prononce-t-il cette phrase ?

Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

- Monsieur, monsieur ! crie-t-il encore tout essouffé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

- A la télé ? demande Céline.

- Mais non, en vrai !

- Oh, arrête tes bêtises, dit Fabien.

- Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

- Hou... hou... hou... loup-garou ! hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

- Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

- Et il avait du vernis sur ses ongles ? demande Aline en se tordant de rire.

Toute la classe s'esclaffe bruyamment. Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énervé :

- Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouges, comme du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper...

Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu, à sa place.

- Taisez-vous ! crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, il regarde Antoine fixement et marmonne entre ses dents :

- Toi, la prochaine fois, je ne te loupai pas !

LOUP – GAROU

(Nouvelles histoires pressées, collection Milan Poche Junior / Bernard Friot.)

Ex : Damien plus précisément dans une classe

Il est essouffé car il a couru

Il ne le croit pas car une histoire de loup-garou c'est bizarre et ça n'existe pas.

Pour qu'il arrête de raconter des bêtises et qu'il se concentre

Car il a vu que loup lui courait après, il a également vu à côté il ressemblait

Il prononce cette phrase car il ne veut pas recommencer ces bêtises et ne veut pas faire perdre du temps à la classe

Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

- Monsieur, monsieur ! crie-t-il encore tout essouffé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

- A la télé ? demande Céline.

- Mais non, en vrai !

- Oh, arrête tes bêtises, dit Fabien.

- Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

- Hou... hou... hou... loup-garou ! hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

- Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

- Et il avait du vernis sur ses ongles ? demande Aline en se tordant de rire.

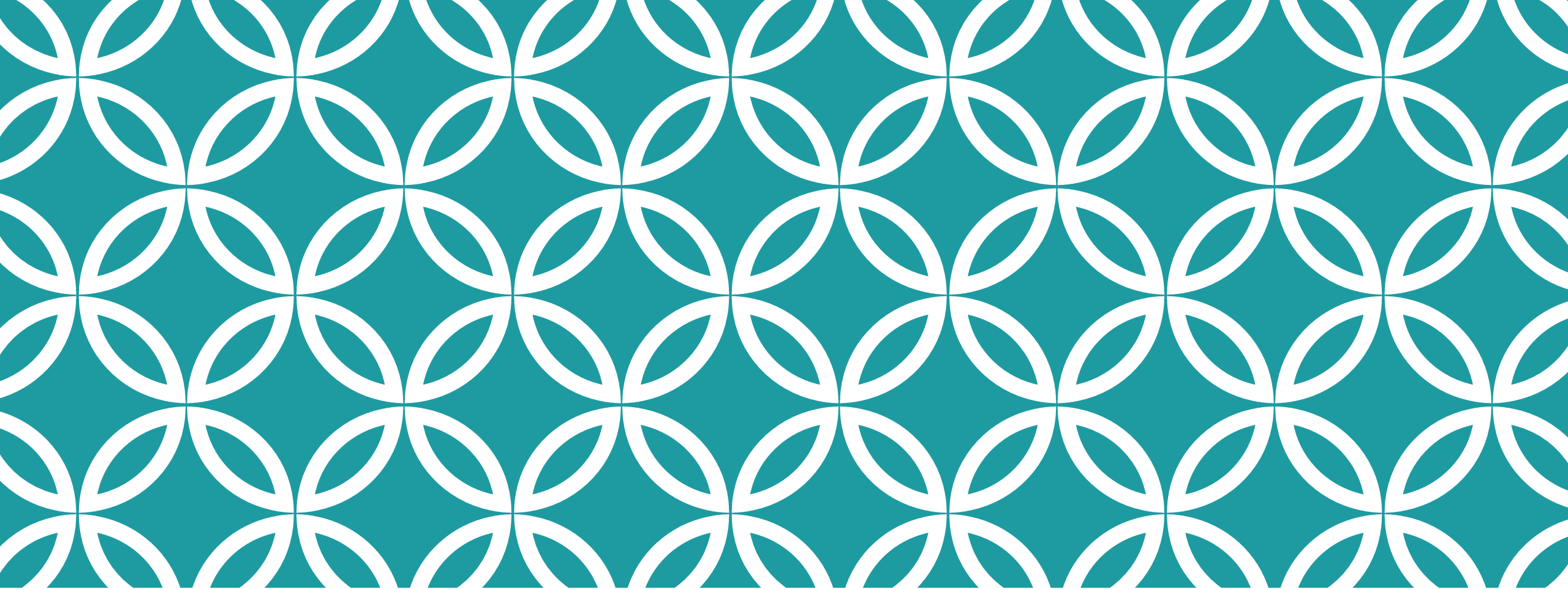
Toute la classe s'esclaffe bruyamment. Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énervé :

- Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouges, comme du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper...

Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu, à sa place.

- Taisez-vous ! crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, il regarde Antoine fixement et marmonne entre ses dents :

- Toi, la prochaine fois, je ne te loupai pas !



LES GESTES PROFESSIONNELS



FAVORISER LA PAROLE DE L'ÉLÈVE

➤ S'appuyer sur la parole de l'élève pour accéder :

- Aux erreurs et aux stratégies erronées (« Un personnage principal est un humain et il parle. » / « Je n'ai pas trouvé *ancêtre* dans le texte donc je ne peux pas répondre. »)
- Mettre en valeur les stratégies des élèves et permettre aux élèves qui ne les ont pas d'en prendre connaissance
- Enrichir le travail de la classe (*Le romantique*)

Point de vigilance : Bien maîtriser le temps de la séance pour ne pas perdre les élèves.

LE TRAVAIL DE GROUPE

➤ Organiser et institutionnaliser le travail de groupe :

- Apprendre aux élèves comment travailler en groupe (et donc évaluer aussi la qualité de son travail de groupe)
- Être explicite sur la production attendue pour le groupe et le rôle attendu de chacun.e

Point de vigilance : Choisir la taille du groupe adaptée à l'enrôlement et au travail de tou.te.s.

LES PHASES DE CORRECTION

- La correction est l'occasion de rendre visible les liens et les stratégies :
 - L'apport de la bonne réponse n'est pas suffisant.
 - Le recours au texte et à la mise en évidence des liens opérés ou des stratégies utilisées est l'élément central de la correction.
 - L'explication orale doit toujours être associée à une trace écrite pour permettre aux élèves d'avoir le temps de bénéficier de la réponse.

RENDRE VISIBLE LE RAISONNEMENT

The image shows a digital document titled "l'homme de Néandertal parlait-il?" with handwritten notes and arrows pointing to specific sections of a printed page about Homo sapiens.

Handwritten Notes:

- l'homme de Néandertal parlait-il?** (Green text, top left)
- Homo Sapiens notre ancêtre?** (Red text, middle left)
- Son poids et sa taille?** (Blue text, bottom left)

Printed Page Content:

- Homo sapiens** (Title)
- LES COULEURS DE PEAU** (Section header)
- LE LANGAGE** (Section header)
- LE SAIS-TU?** (Section header)
- NOTRE ESPÈCE** (Section header, circled in red)
- RICHE D'IDENTITÉ** (Section header)
- PERIODE D'EXISTENCE** (Text: Depuis 300 000 ans)
- TAILLE** (Text: Entre 1,60 et 1,90 m)
- POIDS** (Text: 60 kg en moyenne)
- ALIMENTATION** (Text: Omnivore (végétal et viande))
- ARTICULARITÉS** (Text: ...)

Arrows:

- A green arrow points from the top note to the "LES COULEURS DE PEAU" section.
- A red arrow points from the middle note to the "NOTRE ESPÈCE" section.
- A blue arrow points from the bottom note to the "RICHE D'IDENTITÉ" section.

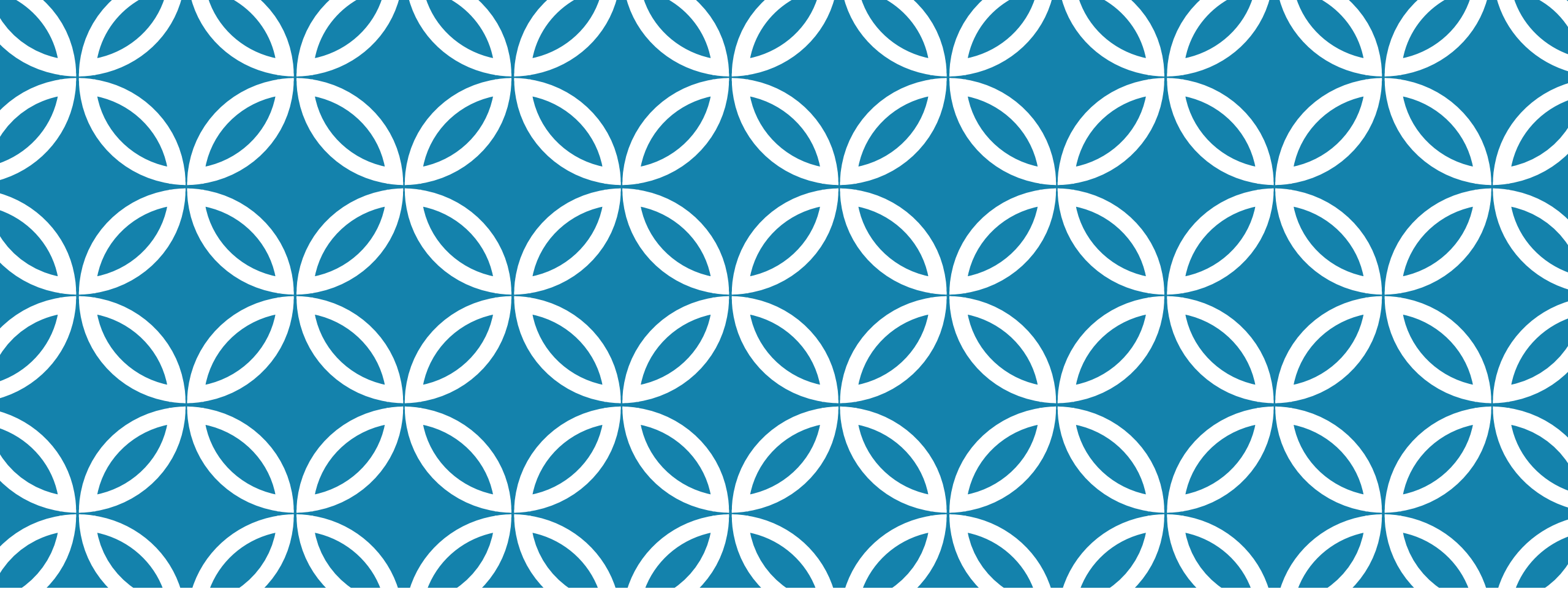
LES GROUPES D'APPUI — OUTIL DE DIFFÉRENCIATION

Travailler en petit groupe de besoins (homogène), en présence de l'enseignant.e pour un étayage méthodologique et une prise de parole facilitée pour les élèves petits parleurs :

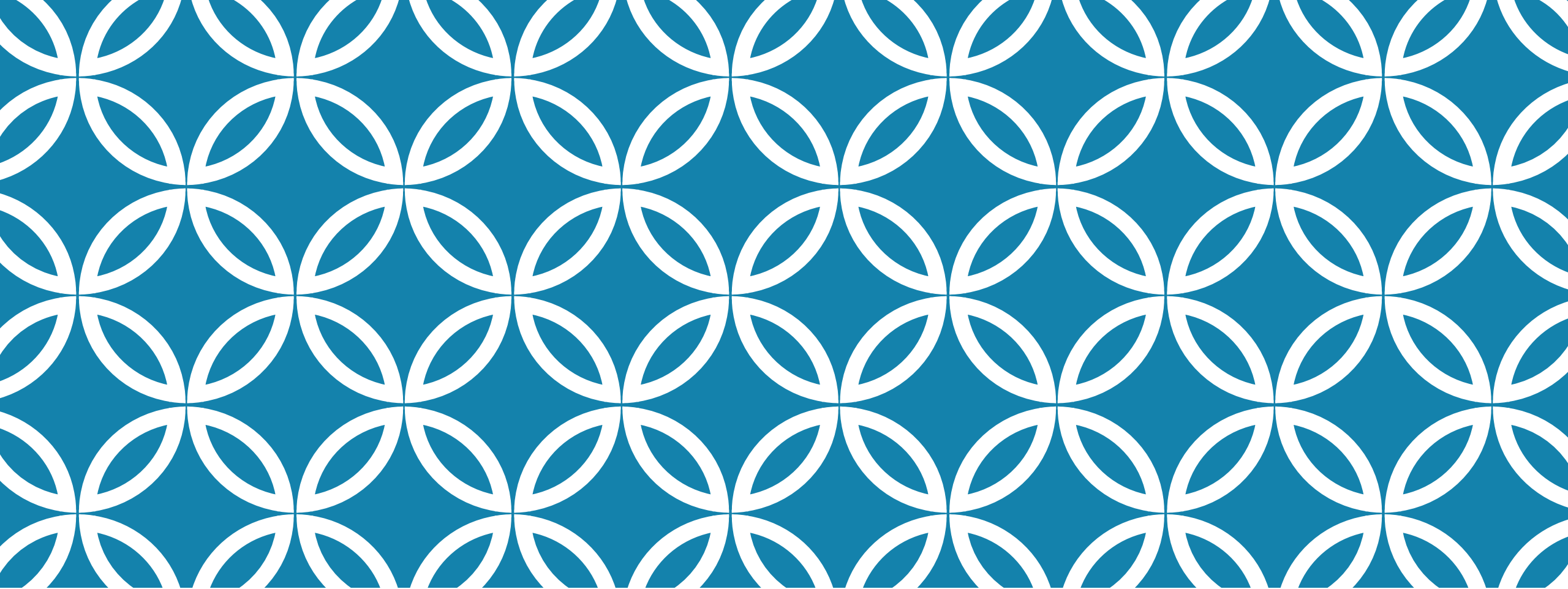
- Réaliser un visibleo
- Proposer une lecture pas à pas
- Répondre à des questions de compréhension en faisant justifier leur réponse par les élèves

Point de vigilance : Ne pas oublier de circuler dans la classe de temps en temps pour prendre connaissance des difficultés, des erreurs et des réussites des autres élèves.





3/ ECHANGES DE PRATIQUE



4/ MUTUALISATION DES TRAVAUX

SUR LES NETBOARDS

- Les textes officiels
- Des éléments didactiques
- Les fiches de séquence
- Le matériel
- L'analyse des enseignant.e.s

➤ A consulter, utiliser et partager sans modération !

