

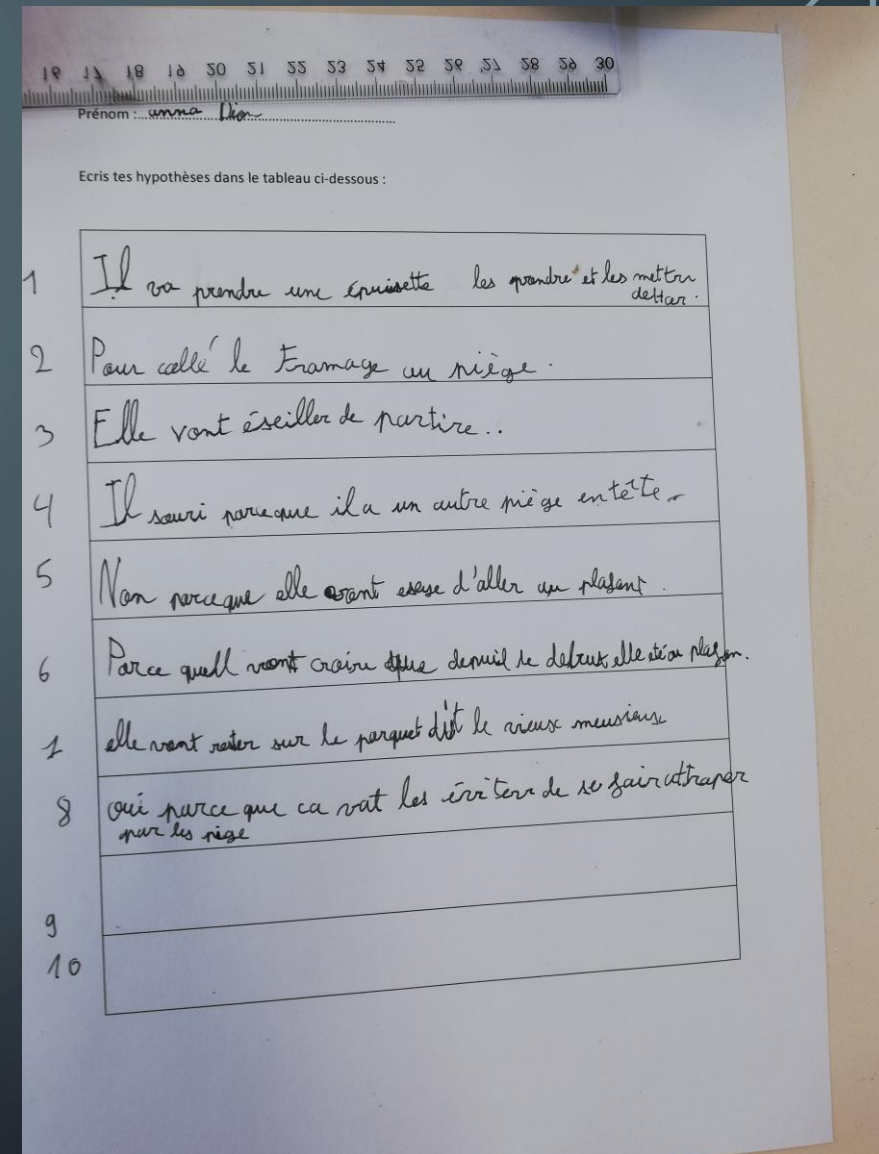
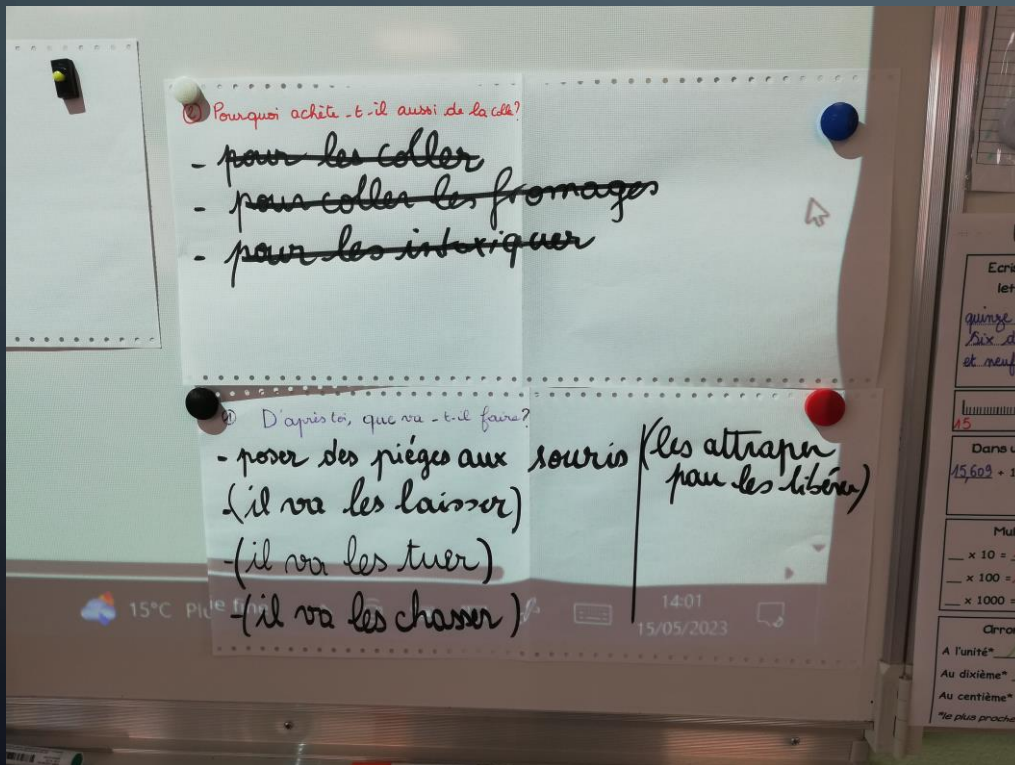
A decorative graphic on the left side of the slide, consisting of a network of thin, light blue lines and small circles, resembling a circuit board or a stylized tree structure.

LA COMPRÉHENSION DE TEXTES LITTÉRAIRES

BILAN PREMIÈRE SÉANCE DE TRAVAIL (VISIBILÉO)

LECTURE PAS A PAS

- Utilisation du TNI pour revenir sur le texte
- Écriture des hypothèses sur feuille par les élèves
- Validation / Invalidation des réponses



CONSTRUCTION DU VISIBILÉO

- **Les variables observées :**

- Disposition de classe
- Grand groupe / Petits groupes
- Représentations variées
- Rôle des élèves

- **Entrée en matière :**

- la présentation explicite de l'outil visibleo
- La reconstitution du récit en étapes, au préalable

- **Les invariants :**

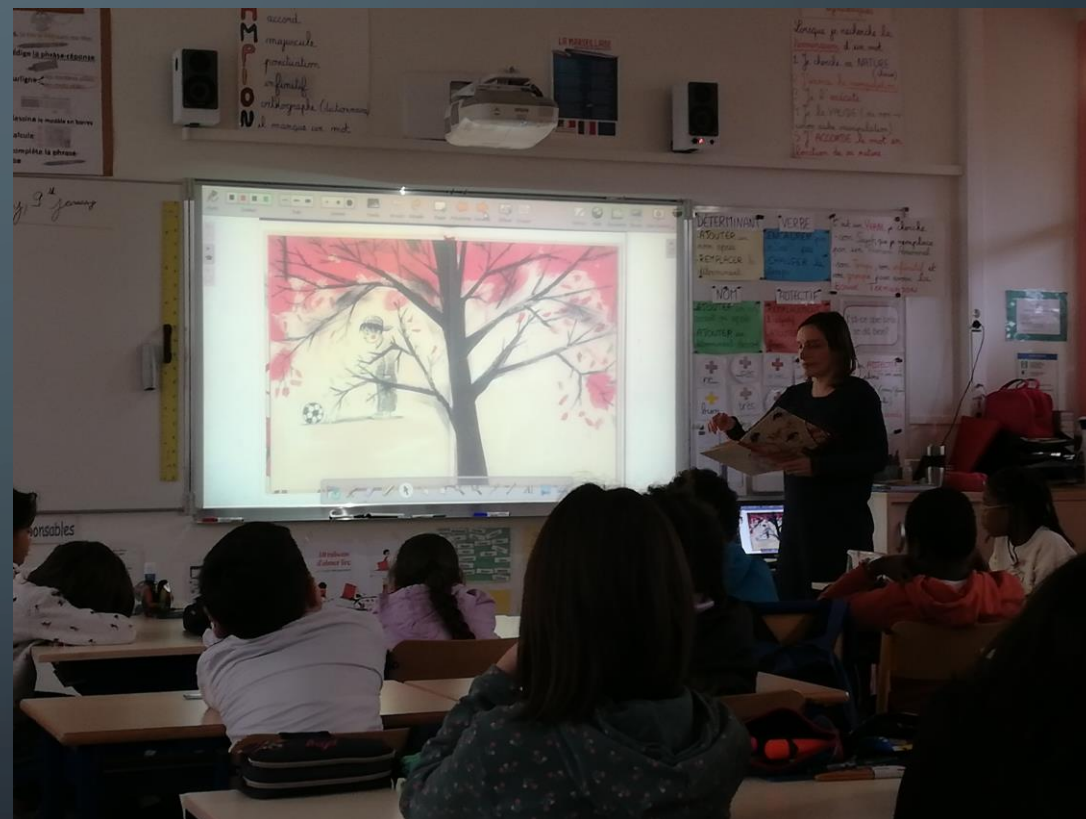
- les personnages
- Les bulles de parole et de pensée
- Les flèches bleues de la chronologie
- Les flèches rouges du parcours du lecteur

DISPOSITION DE CLASSE

EN REGROUPEMENT

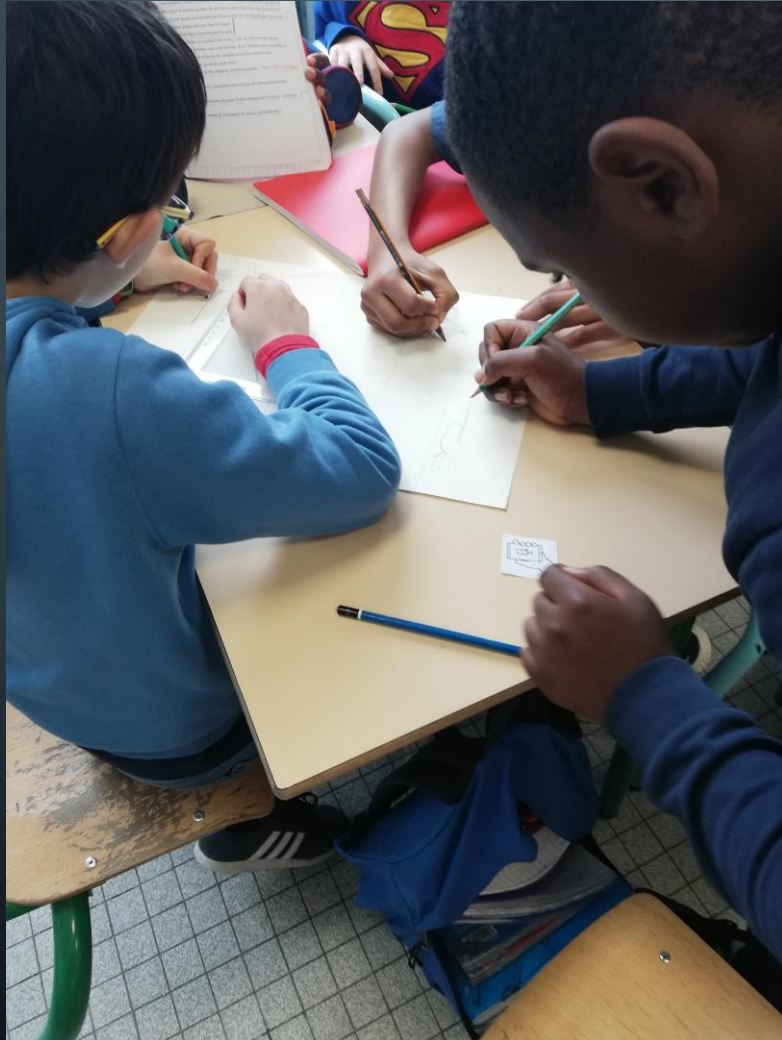


EN CLASSE ORDINAIRE



La mise en regroupement semble favoriser une meilleure attention et une participation plus active.

EN PETITS GROUPES AUTONOMES



- Le travail en petits groupes ne peut être tenté que si la classe a bien appréhendé le concept visibiléo dans son ensemble.
- Le rappel explicite des attendus du visibiléo, du nombre d'étapes et des personnages principaux est un **préaléable important** pour que les élèves ne partent pas sur des fausses pistes.

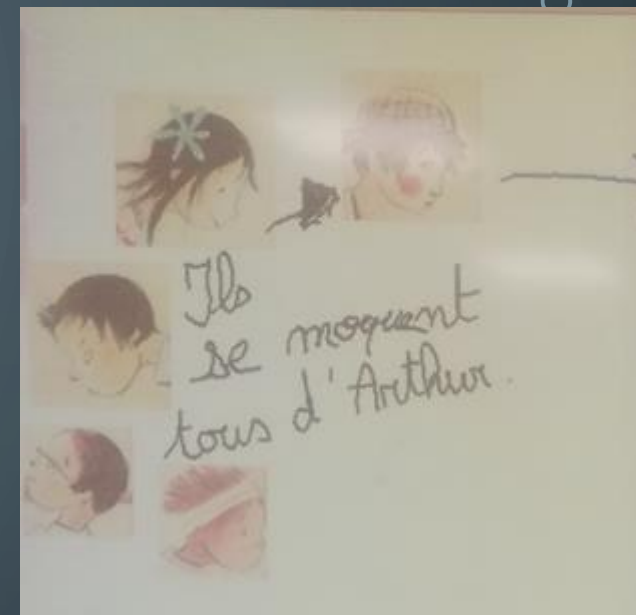
(voir diapos suivantes)

REPRÉSENTATIONS VARIÉES

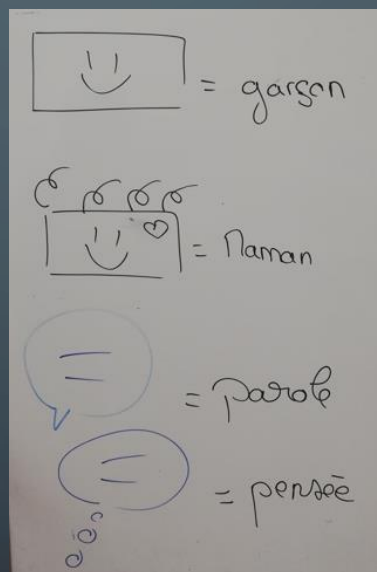
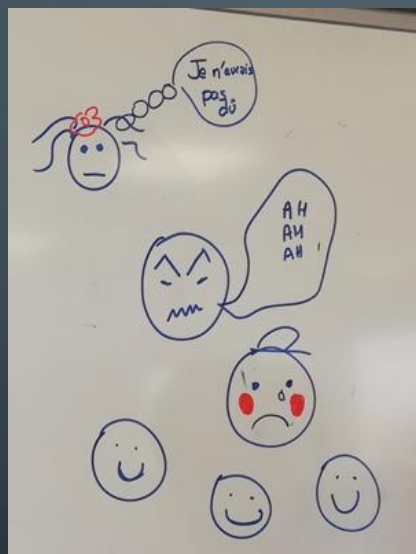
Les personnages sont représentés par leur initiale :



Les dessins de l'album sont repris (ici en version numérique grâce au TNI) :



Les personnages sont dessinés, mais identifiés clairement par un signe distinctif :



La seule différence notable dans l'utilisation de l'une ou l'autre représentation réside dans la discussion permise avec les dessins. Les élèves ont beaucoup réfléchi à l'expression des visages, ce qui leur a permis de traduire les émotions des protagonistes. Lorsque les élèves travaillent en petits groupes, fournir les dessins évite aux élèves de partir dans des dessins trop complexes.

RÔLE DES ÉLÈVES EN GRAND GROUPE

Intervention orale

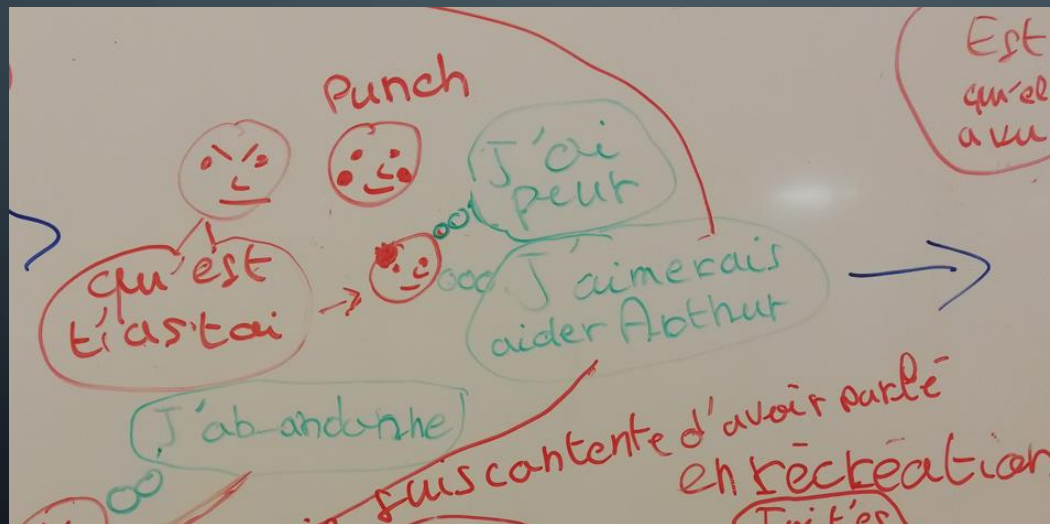
Rédaction ponctuelle
(quand l'idée est retenue).



La participation des élèves est à analyser en termes de :

- Temps (cout du déplacement et de l'intervention)
- Motivation à la participation et à l'écoute
- Place laissée aux élèves
- Lisibilité des écrits (si élève secrétaire)

Secrétaire

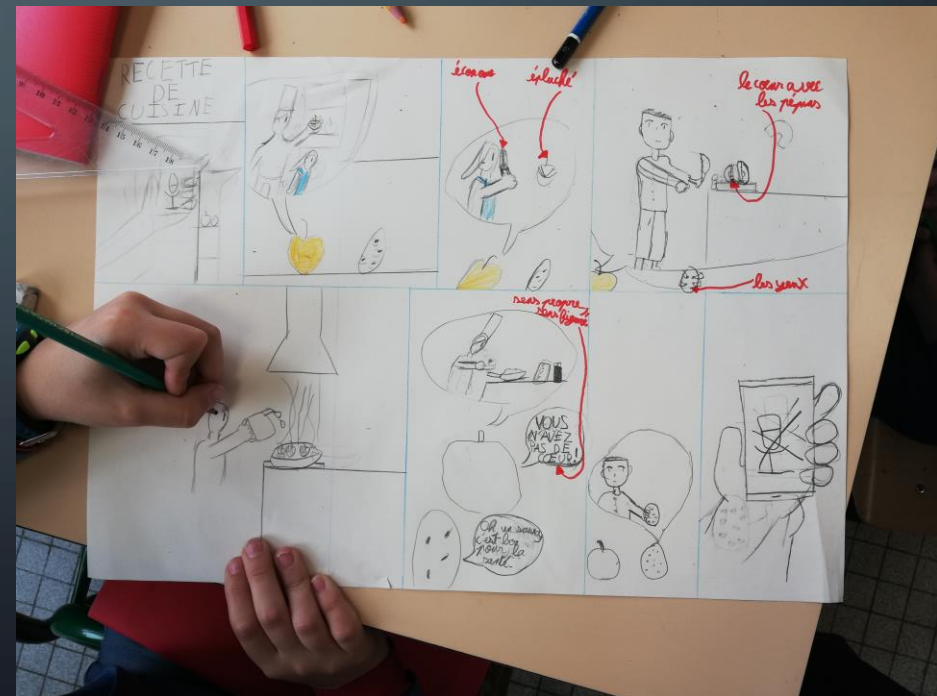


ENTRÉE EN MATIÈRE

- **Présentation explicite de l'outil pour la (les) première(s) fois :**
 - Discussion autour du nom (recherche étymologique) : rendre visible l'histoire et ce qu'on a compris en lisant. Un retour sur cette définition à la fin du travail permet de bien prendre conscience de ce que signifie rendre visible.

➤ Le passage par la BD : une piste intéressante pour la présentation explicite de l'outil. Les élèves connaissent ce type d'écrit et comprennent bien ce qui est attendu (bulles de pensée, bulles de parole, signes calligraphiques de la colère, ...)

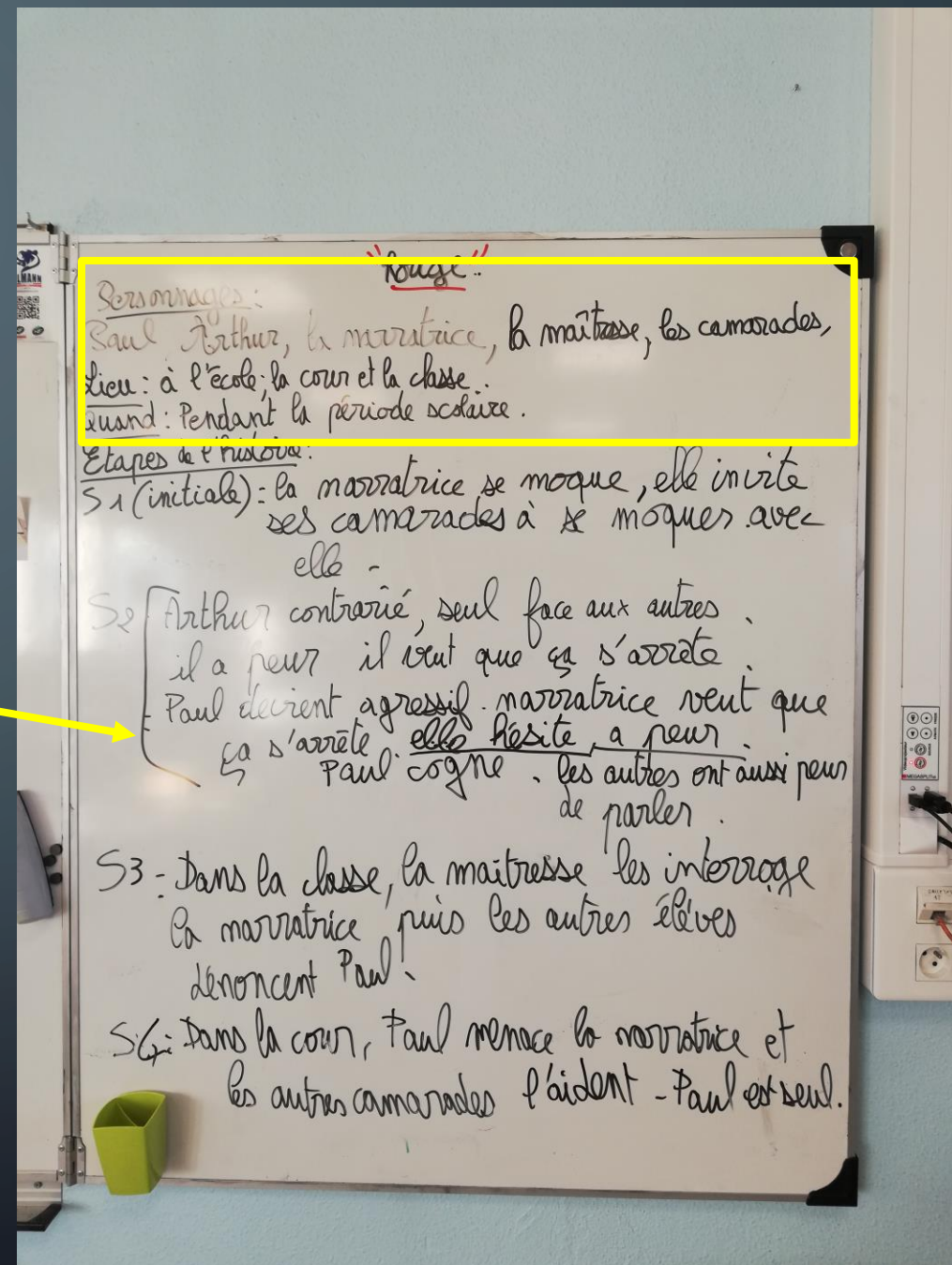
△ ECUEIL : Bien apprendre ensuite aux élèves à se distancier de ce modèle. Le visibiléo n'est pas une BD. Les dessins ne sont pas le travail prioritaire.



- A rappeler avant chaque séance de travail, et de manière très explicite et écrite si possible (surtout si les élèves sont en petits groupes)

- ✓ Rappel des personnages principaux et des circonstances
- ✓ Mise en évidence des étapes à représenter,
- ✓ Avec négociation éventuelle pour regrouper les étapes qui pourraient l'être.

- 1 - Le plan
- 2 - Achat pince
- 3 - Commencer le plan
- 4 - Se débarrasser des preuves
- 5 - Arrestation



LES INVARIANTS

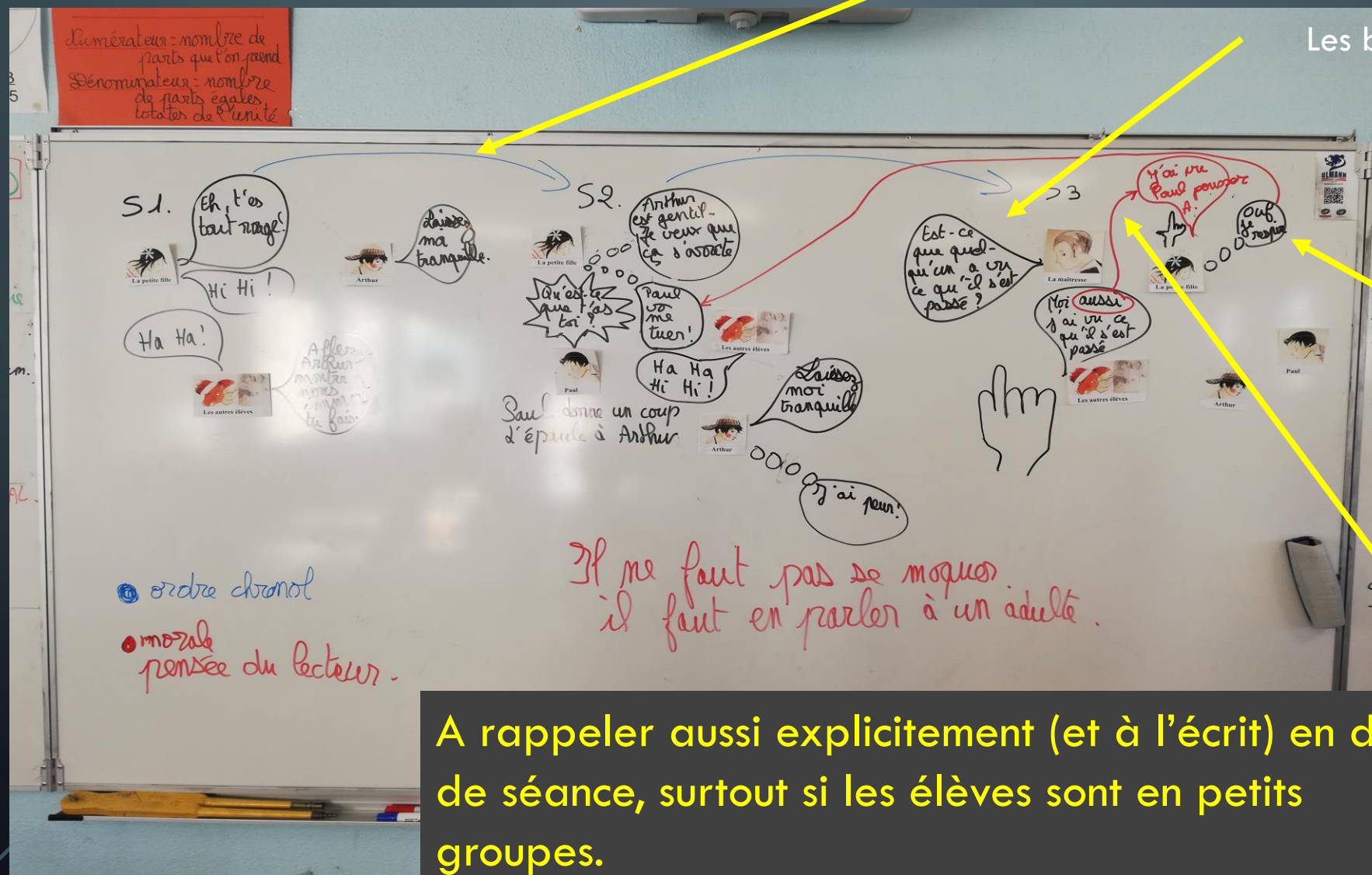
Les flèches de chronologie en bleu

Les bulles de parole

Les bulles de pensée :
premier accès à
l'implicite.

Les écrire dans une
autre couleur pour bien
les distinguer

Les flèches rouges du
parcours du lecteur :
un accès aux
inférences plus fin.



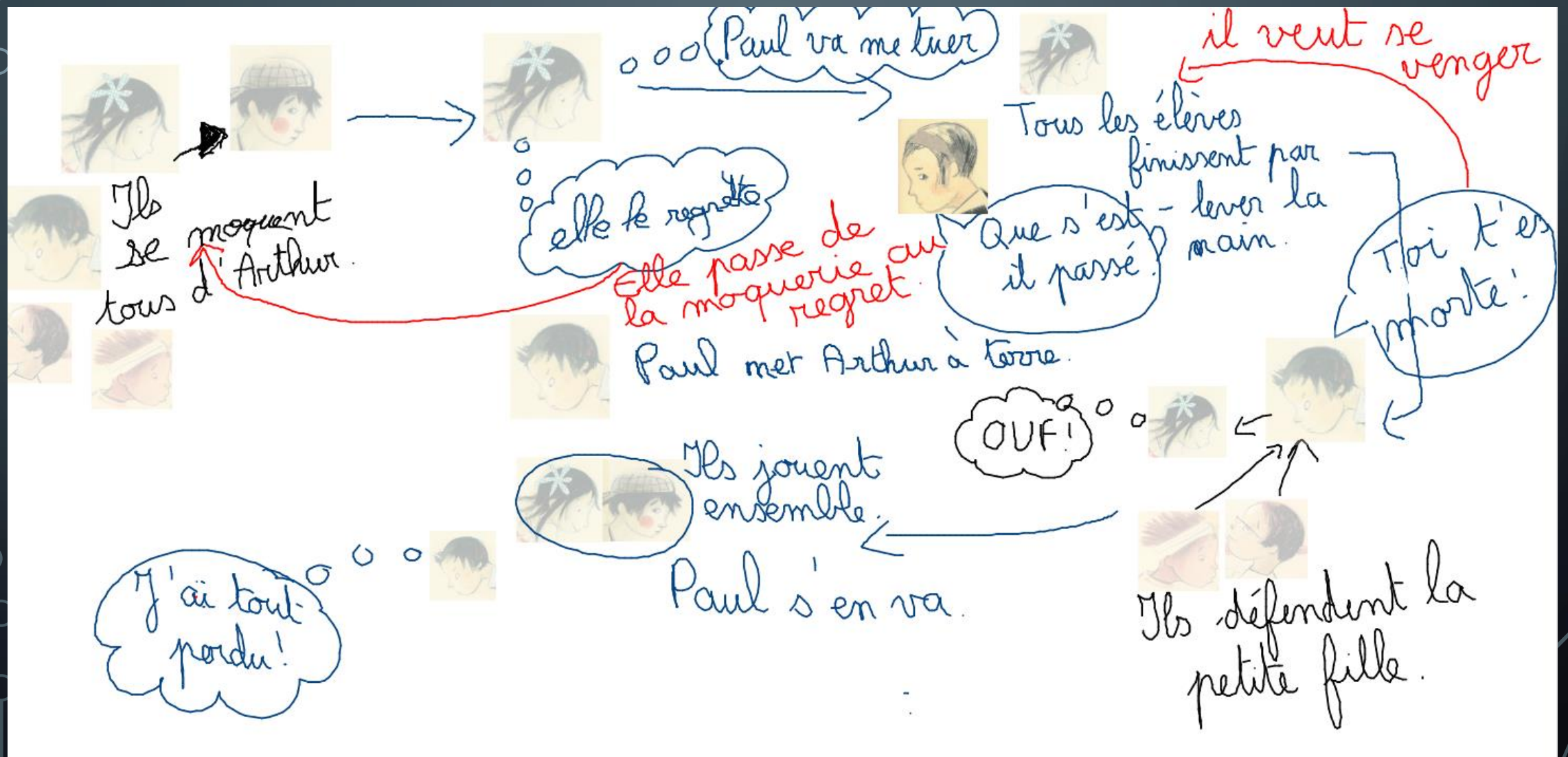
A rappeler aussi explicitement (et à l'écrit) en début de séance, surtout si les élèves sont en petits groupes.

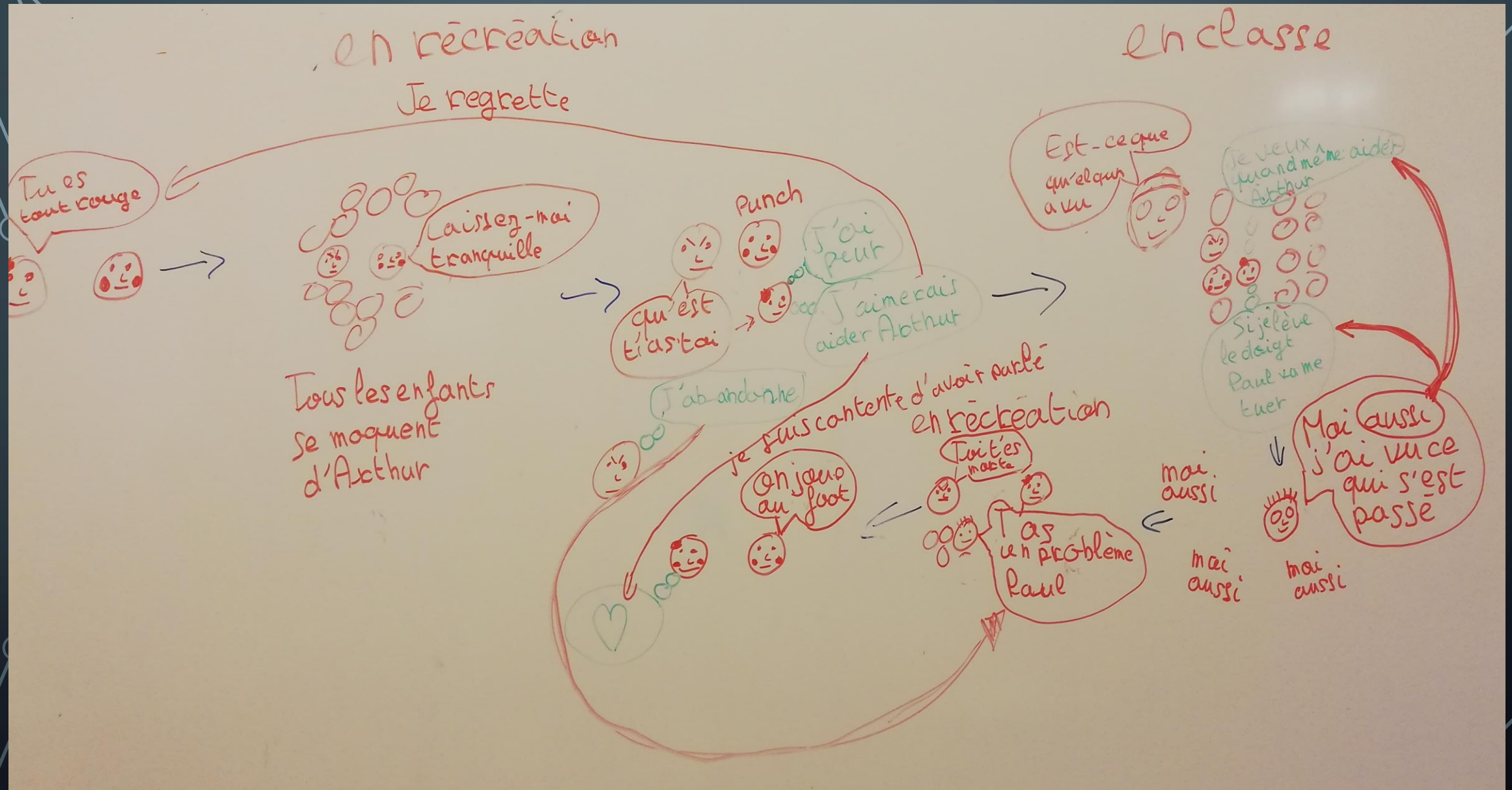
LES POINTS DE VIGILANCE

- Le visible n'est **pas la restitution chronologique du récit, ce n'est pas une BD** : il est fait pour mettre en évidence le raisonnement et l'analyse du lecteur. Ce qui compte n'est pas le produit fini mais la réflexion que les élèves auront menée pour restituer le récit et tous les éléments implicites qu'il contient.
- On ne peut inventer des pensées ou des paroles : **toutes les propositions doivent pouvoir être validées par le texte.**

- Le visible est le résultat du **travail de la classe ou du groupe**. Il faut donc apprendre à se distancier de notre travail initial et transcrire les propositions des élèves.
- Le **chemin du lecteur** difficile à réaliser. Il peut être établi à la fin du travail, lorsqu'on se remémore tous les éléments qu'on a compris en y réfléchissant, les liens qu'on a fait entre plusieurs éléments (bulles de pensées, jeux de mots, liens entre des événements et des paroles ...)

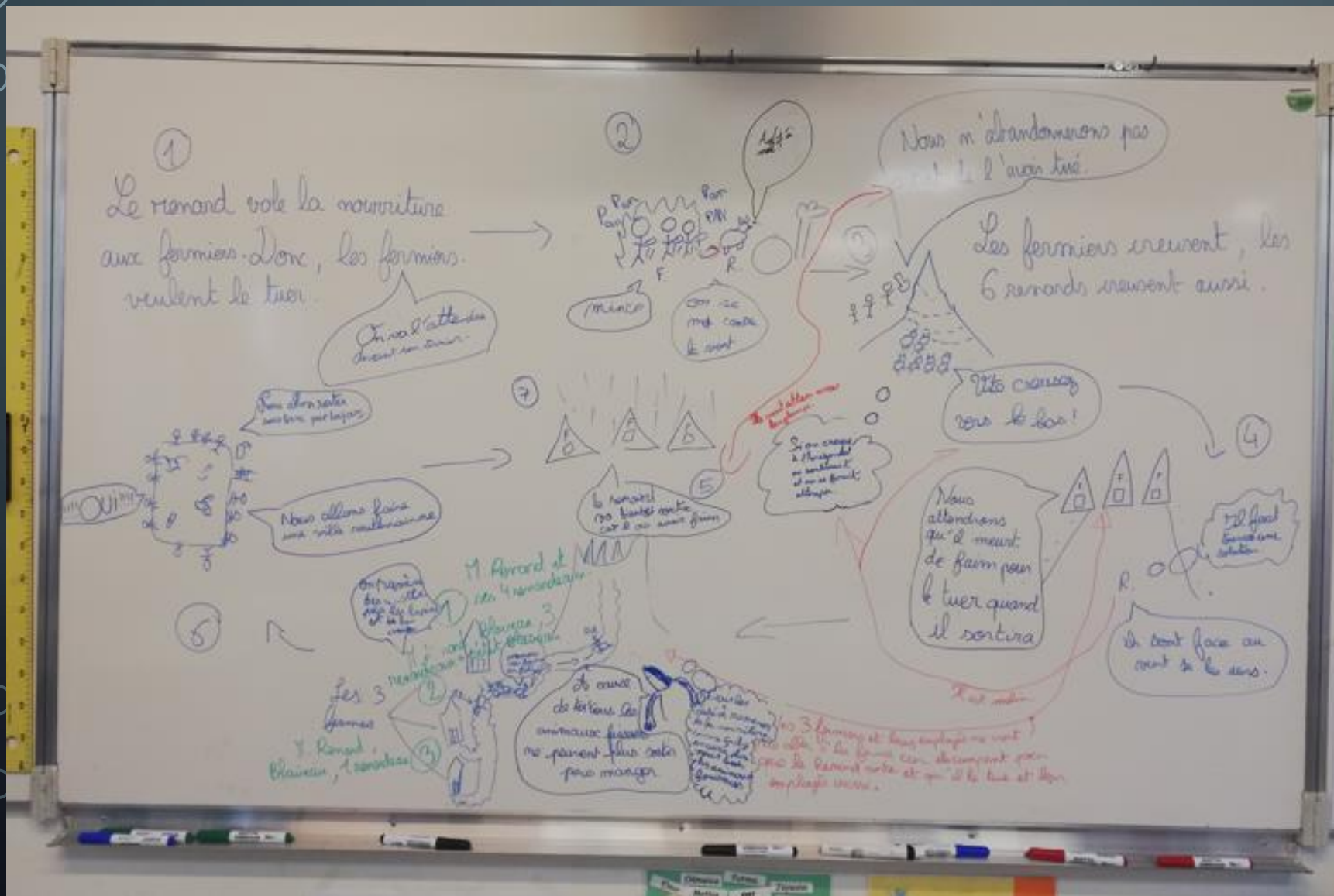
LE PARCOURS DU LECTEUR





Accompagner les élèves dans ce parcours : les aider à mettre en œuvre ces réflexions.
Ce qui suppose un récit pas trop synthétique

DANS UNE ŒUVRE INTÉGRALE AUSSI



Fantastique Maître Renard
de Roald Dahl

Visibiléo réalisé en grand
groupe
Participation des élèves :
celui qui fait la proposition
vient dessiner et écrire.

LES GESTES PROFESSIONNELS QUI AIDENT

- **Cadrer le temps et la parole** pour avancer en un temps raisonnable
- **Avoir bien préparé sa lecture** pour repérer les éléments de compréhension implicite et attirer l'attention des élèves dessus, pour que les flèches rouges puissent être réalisées
- **Encourager le retour à l'histoire en cas de doute** (relire le passage, les illustrations)
 - Avoir plusieurs exemplaires du livre ou du texte pour le faire circuler parmi les élèves ou dans chacun des groupes

- Favoriser les échanges oraux entre les élèves, les débats pour élucider ce qui est complexe

- L'enseignant.e ou le secrétaire n'exécute que ce que lui disent les élèves : Je fais quoi ? / qu'est-ce que j'écris ? / comment on fait pour passer de la scène 1 à la scène 2 ? Est-ce qu'elle le dit ? / Est-ce qu'elle le pense ? / Là vous me parlez de cet élément mais on n'en a jamais parlé avant, qu'est-ce qu'on fait ?
- Discerner les détails de ce qui est important (sur le fond, la forme et le texte, les personnages principaux des autres)
- L'enseignant.e aide les élèves à reformuler leur pensée, si besoin.

INSTITUTIONNALISATION / SUITES A DONNER

- **Institutionnaliser le concept du visible** : les invariants, la méthode de travail
- **Faire reraconter l'histoire** en prenant soin de faire apparaître les éléments implicites (comme le tapis à histoire ou la maquette de narramus)

SI LE TRAVAIL EST FAIT EN PETITS GROUPES AUTONOMES

- Reconstruire ensemble **un visible commun à la classe** qui s'appuie sur le travail de chacun.e (après un temps de présentation des travaux)
- Proposer un **temps d'analyse critique** des visibles produits : quels éléments importants manquent, quels éléments ont été écrits et pas dans le notre, y a-t-il des erreurs, comment pourrait-il être amélioré puis chaque groupe retourne ensuite sur son visible