



BILAN – TEXTES ENTENDUS

COMPRENDRE DES TEXTES ENTENDUS NARRATIFS ET DOCUMENTAIRES





COMPRENDRE UN TEXTE NARRATIF

LA LÉGENDE DU PREMIER SAPIN (RADIO CLASSIQUE)



SOMMAIRE

- Les compétences liées à l'écoute
- Les enjeux de la compréhension littéraire
- Faire émerger les difficultés
- Favoriser la coopération
- Quelle trace conserver



COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES À L'ÉCOUTE



POUR BIEN ÉCOUTER

- Concentration
- Mémorisation et prise de notes
 - Pas de difficultés observées dans les classes
 - Demande de prise de note spontanée
 - Dans le cas où la prise de note n'a pas été autorisée, des stratégies de mémorisation → **stratégies à partager et valoriser en classe**
 - Certains élèves notent spontanément ce qu'ils ont retenu de l'écoute précédente, avant la deuxième écoute → **geste à valoriser, en insistant sur la vérification nécessaire par l'écoute de ce qu'on croit avoir retenu.**



COMPÉTENCES LIÉES À LA COMPRÉHENSION

DE TEXTES LITTÉRAIRES



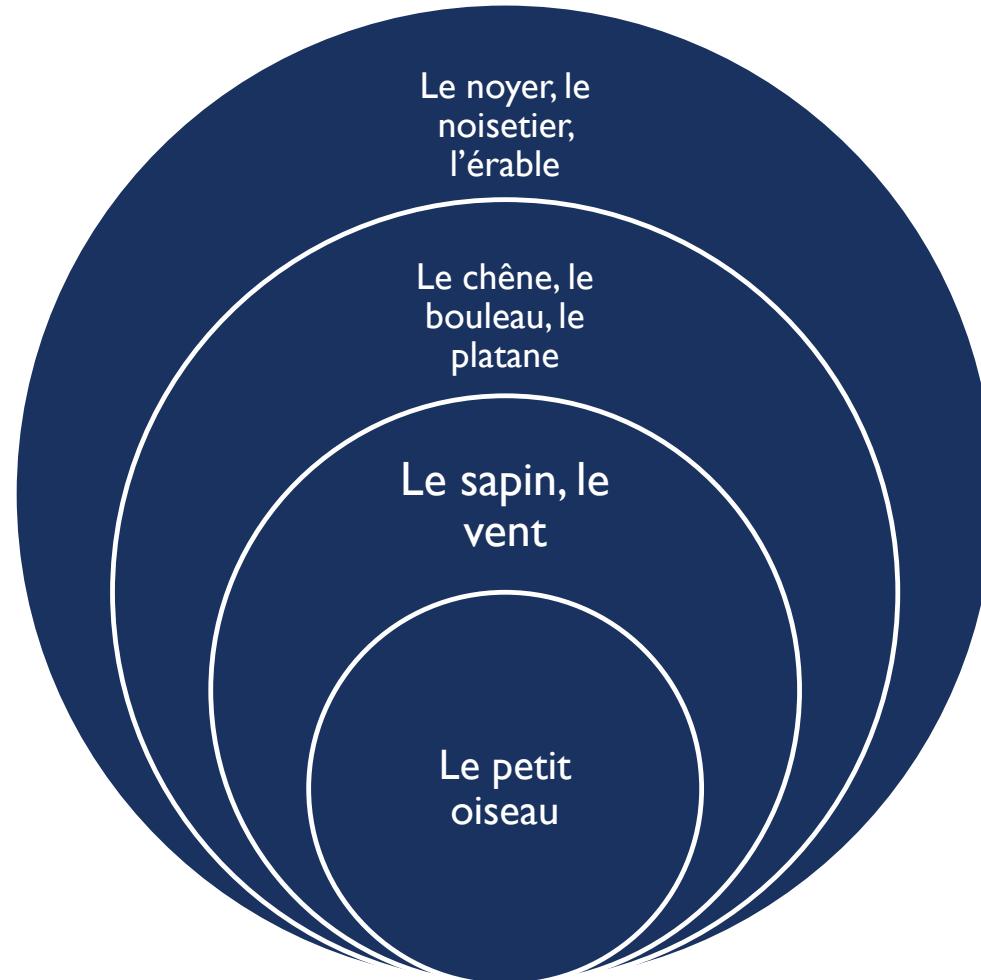
PAR LE DÉBAT INTERPRÉTATIF

- Le débat provoqué par nos questionnements a montré l'importance des enjeux suivants :
 - La notion de personnages principaux à clarifier
 - Ce que le titre révèle de la compréhension des élèves
 - Distinguer les étapes d'un récit
 - Ce que cache un conte des origines

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

- Ecouter les élèves permet de repérer leurs fausses représentations ;
 - Ceux qui parlent (le plus)
 - Celui qui est dans toutes les scènes
 - Ceux qui sont humains
 - Quelle différence avec un héros / une héroïne
- Pour les aider à construire collectivement la bonne représentation :
 - Le héros + des personnages (humains ou non) qui sont présents dans l'histoire et qui ont un impact important sur son déroulement et sur la vie du héros

UNE ÉCHELLE DE L'IMPORTANCE DES PERSONNAGES



CE QUE LE TITRE RÉVÈLE

- Ici, le conte des origines a pour but de nous expliquer pourquoi les arbres perdent leurs feuilles en automne / hiver
 - Pourtant la plupart des titres proposés par les élèves sont centrés sur :
 - L'oiseau
 - L'oiseau et le sapin
 - La méchanceté des arbres
 - Le froid ou l'hiver
- Le choix du titre marque la fine compréhension du texte

UN TRI DE TITRES POUR RÉFLÉCHIR

- Constitution d'une boîte à titres
- Chaque élève lit le titre pioché à la classe. Puis il se regroupe avec les autres enfants qui ont des titres qui se ressemblent (les élèves se lèvent et circulent librement pour aller discuter).
- Voici les groupes qui sont ressortis :
 - Le groupe petit oiseau
 - Le groupe petit oiseau et les arbres
 - Le groupe sapin héroïque
 - Un Titre à part : « la vraie raison »
- A partir de ce dernier titre à part, nous avons réfléchi à ce qu'est un « conte des origines » et comparé avec le titre de l'auteur « la légende du premier sapin ».

UN TRAVAIL SPÉCIFIQUE SUR LES TITRES

Lis le résumé suivant et coche le titre qui convient le mieux

L'arbre est un être vivant: il se nourrit, respire et se développe tout comme nous. Grâce à la lumière solaire, ses feuilles dégagent de l'oxygène qui permet toute vie. La grande forêt d'Amazonie absorbe une grande quantité de gaz carbonique et dégage en retour de l'oxygène qui nous permet de respirer et de vivre.

En plus de l'ombre qu'il nous procure en été, il fixe le sol grâce à ses racines et empêche l'érosion des terrains. Lorsque l'arbre devient adulte, il produit des fruits indispensables à notre alimentation : oranges, citrons, abricots, raisins, figues, olives, etc... Il produit aussi du bois qui est utilisé dans la fabrication du mobilier et des outils.

Voilà les richesses que notre ami l'arbre nous offre. En échange, nous devons le protéger pour laisser à nos enfants une nature saine et agréable.

- ☐ La forêt amazonienne
- ☐ La croissance de l'arbre
- ☐ Arbre, source de vie
- ☐ Les arbres fruitiers

LE CONTE DES ORIGINES

- Un conte avec une morale ou des éléments équivalents à la fin
- Un texte qui explique de manière imaginaire (fantastique) un fait naturel difficile à expliquer



LES CONDITIONS POUR FAIRE ÉMERGER LES DIFFICULTÉS



COMMENT FAIRE ÉMERGER LES DÉBATS

- Favoriser la prise de parole des élèves
- Rebondir sur leurs propos (ce qui suppose que nous avons écouté et observé nos élèves au travail → **beaucoup circuler en classe, voire questionner les élèves**)
- Les mettre en lien avec leurs connaissances passées (importance de la culture commune → penser une programmation sur le(s) cycle(s) des différents types de texte littéraires pour créer cette culture)



LE TRAVAIL COOPÉRATIF

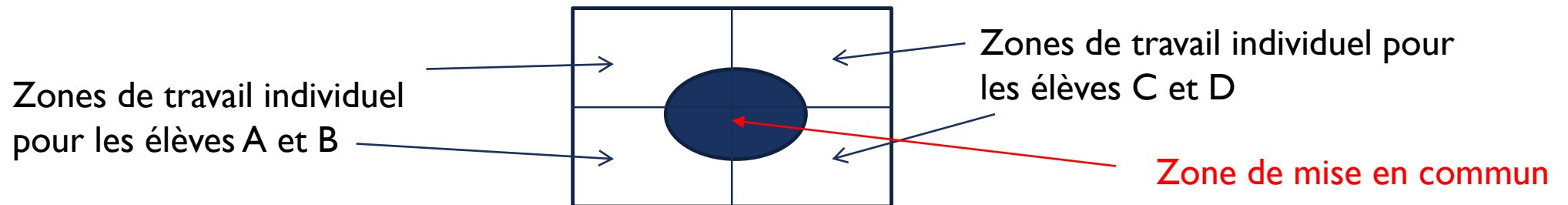


CE QUI FAVORISE LA COOPÉRATION

- Un seul support écrit / un support chacun : comment négocier
 - Un qui écoute / un qui note : comment se partager les tâches
- Des attentes à expliciter et à valoriser
- Pour constituer des groupes : laisser faire le hasard, avec distribution d'une carte à jouer à chaque élève pour ensuite créer des regroupements

CE QUI FAVORISE LA COOPÉRATION

- Des supports écrits pour favoriser la négociation et la collaboration : la feuille aux 4 coins (tiré de 52 méthodes pour enseigner de R. Danquin : https://www.reseau-canope.fr/notice/52-methodes.html?gclid=CjwKCAjw-IWkBhBTEiwA2exyO6AiYSbqBqPHyT2BFuudPJHKbogr7b5n-azJ7jVA9JoXIDkYVqHUsxoCazoQAvD_BwE)



- Organiser la réflexivité des élèves pour évaluer la qualité de leur travail de groupe et de leur participation individuelle



QUELLE TRACE CONSERVER ?



QUELLE TRACE ÉCRITE

- Ce qui est important à mémoriser :
 - La définition des personnages principaux
 - La méthodologie pour choisir un titre
 - La méthodologie pour écouter un texte
 - La méthodologie pour bien coopérer
- Affichage collectif ou texte individuel
- Affichage permanent ou numérique qui sera remobilisé en temps voulu



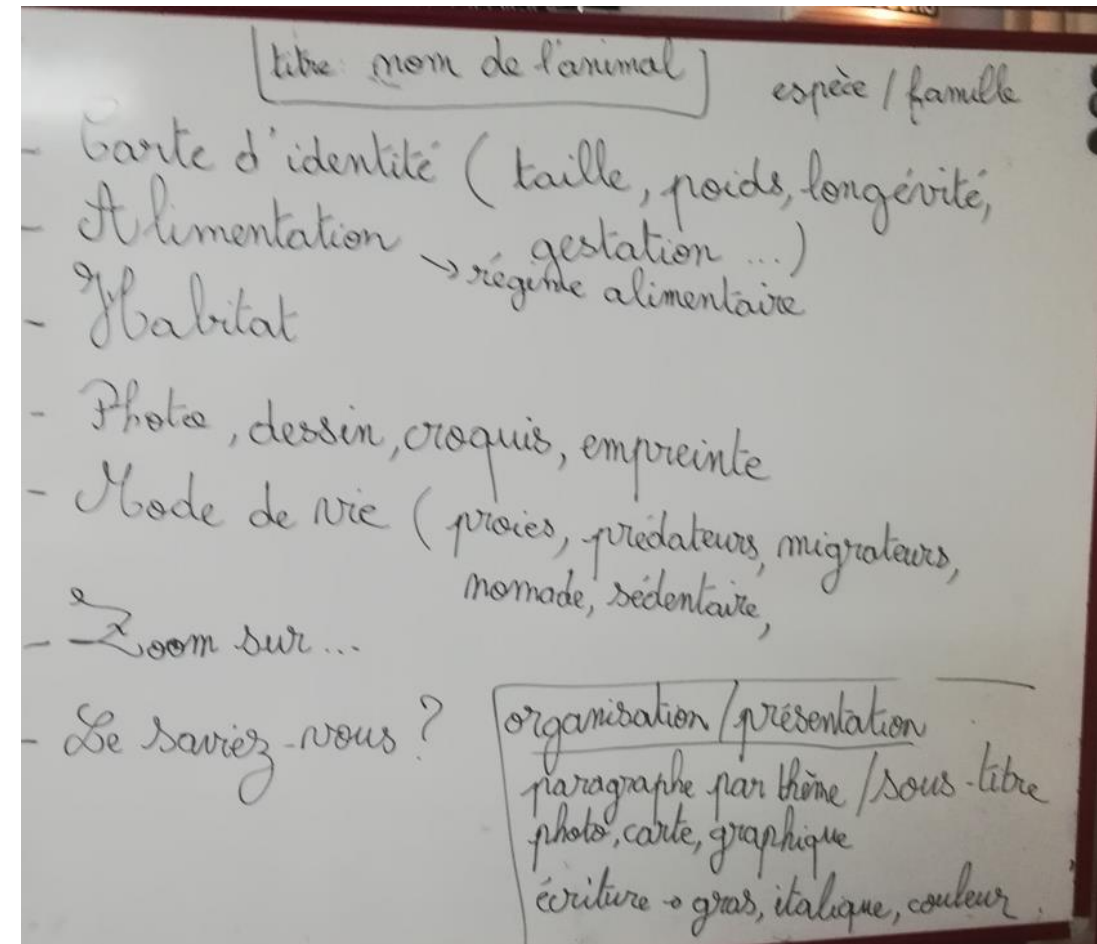
COMPRENDRE UN TEXTE DOCUMENTAIRE

LE MAMMOUTH LAINEUX (LES BESTIOLES DE FRANCE INTER)



INTRODUIRE LE TRAVAIL

- Les classes ont d'abord étudié un ou des textes documentaires animaliers.
- Elles ont reconstitué la maquette d'un texte de ce type.



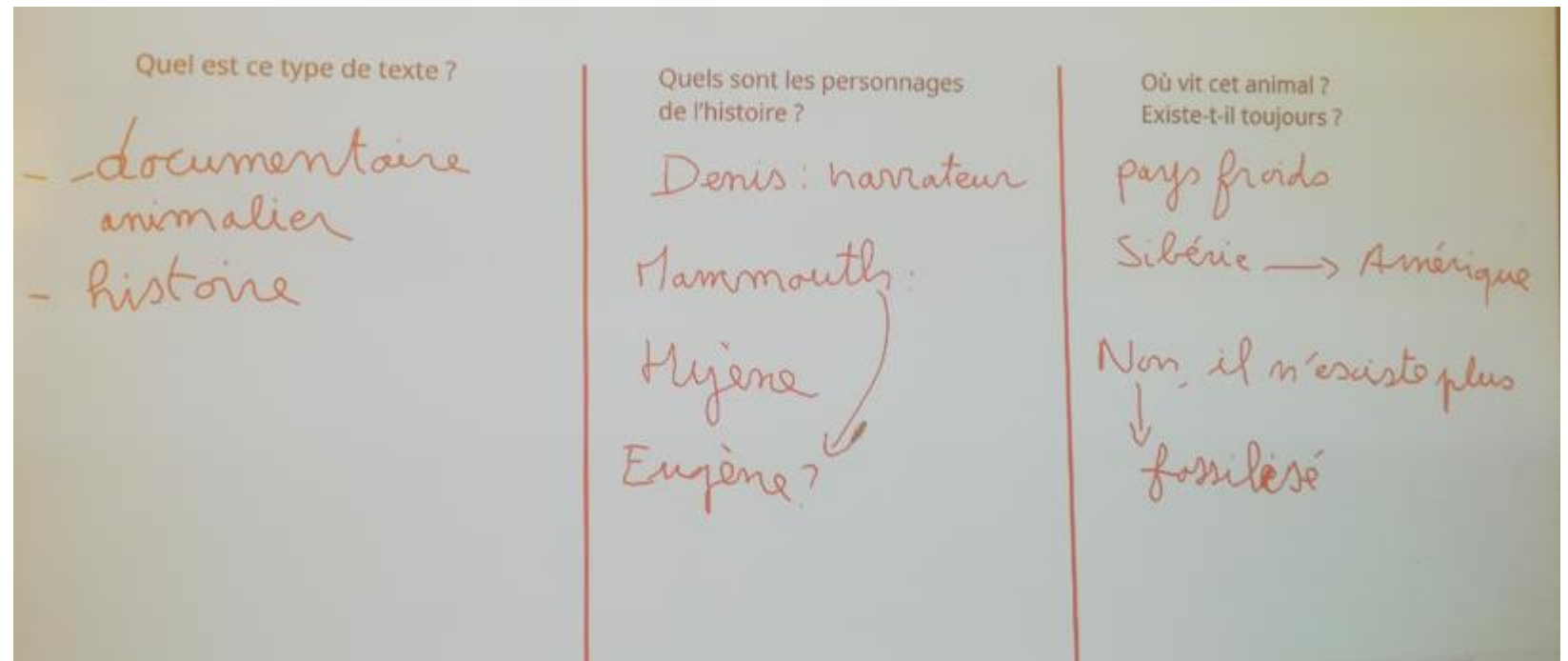


La présentation sous-forme d'étiquettes permet de faire du lien entre différentes catégories et de travailler l'organisation des rubriques.

Les étiquettes permettent aussi de modifier au cours du temps l'organisation du texte.

PREMIÈRE ÉCOUTE

- Les élèves ont bien perçu la particularité de ce texte : ils ont identifié les phases narratives et les phases documentaires → *le romantaire animalier* !
- Ils ont aussi identifié le rôle particulier de Denis.
- Certains ont aussi identifié le côté humoristique du podcast, ce qui le rend agréable à l'écoute.

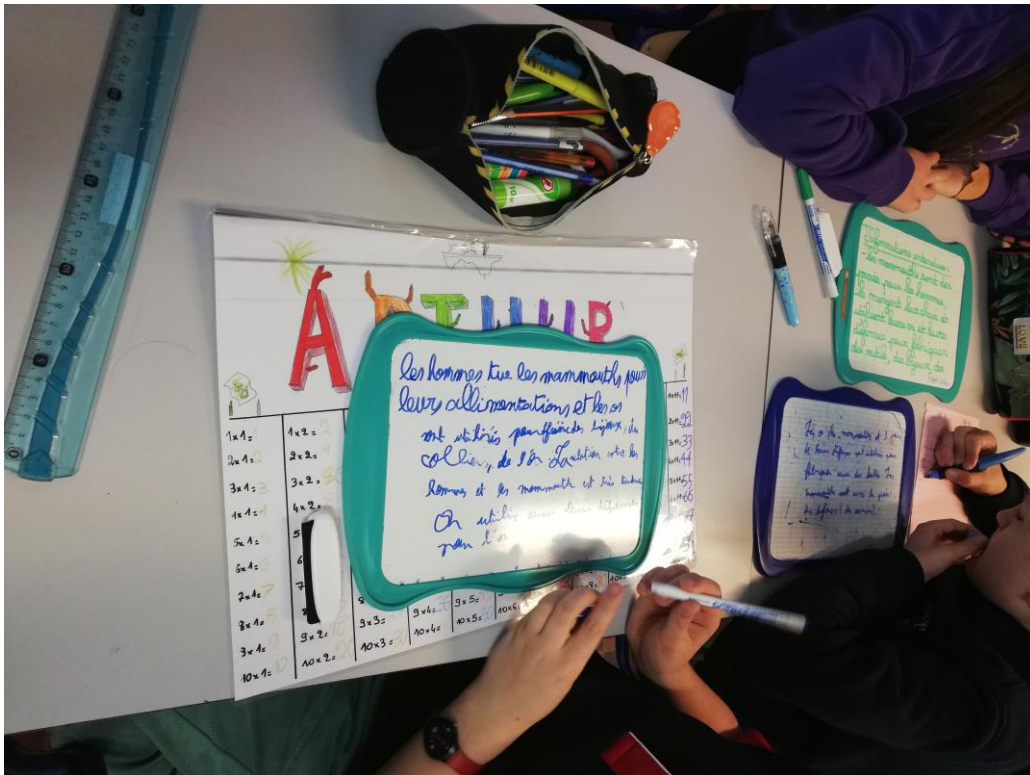


COMPRENDRE LES INTENTIONS DE L'AUT.EUR.RICE

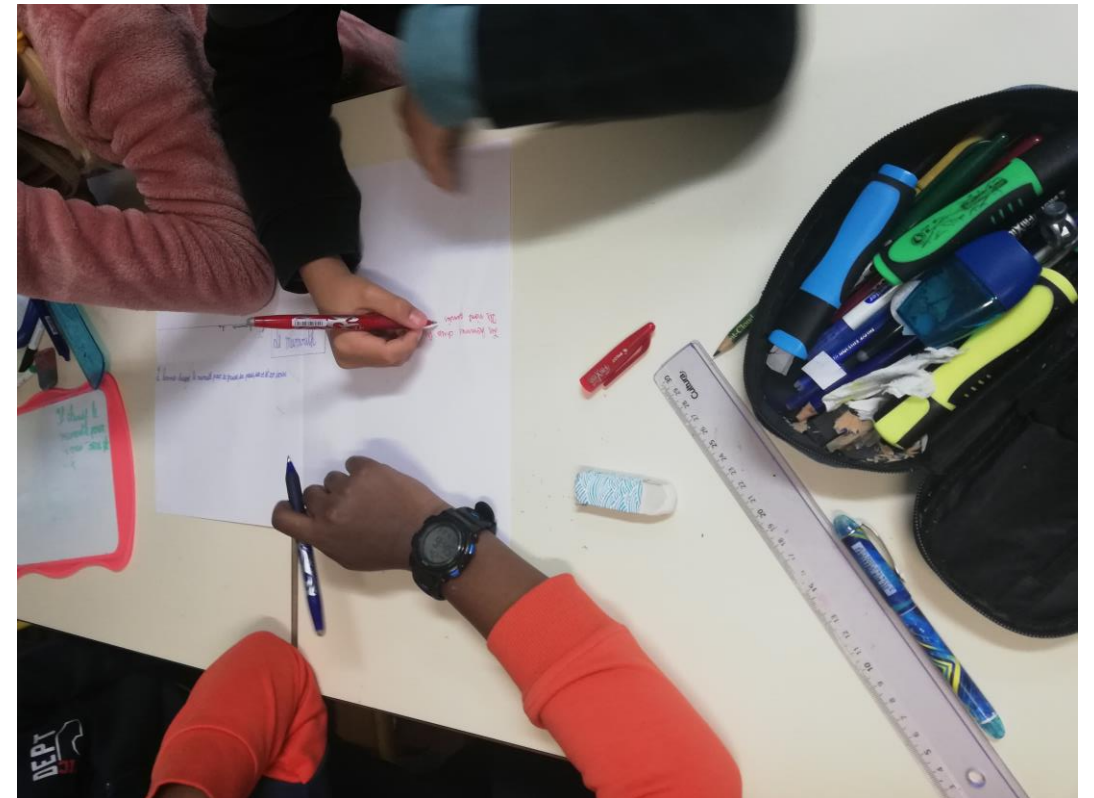
- Les élèves ne perçoivent pas toujours les intentions de l'aut.eur.rice ni les effets utilisés pour y parvenir :
 - Le fait que ce soit adressé spécifiquement à un public enfantin
 - L'humour pour rendre l'écoute attrayante
 - L'alternance de documentaire et de fiction pour favoriser le maintien de l'attention des enfants

DEUXIÈME ÉCOUTE : PRISES DE NOTES VARIÉES

Individuelles, avec mise en commun des informations dans le groupe

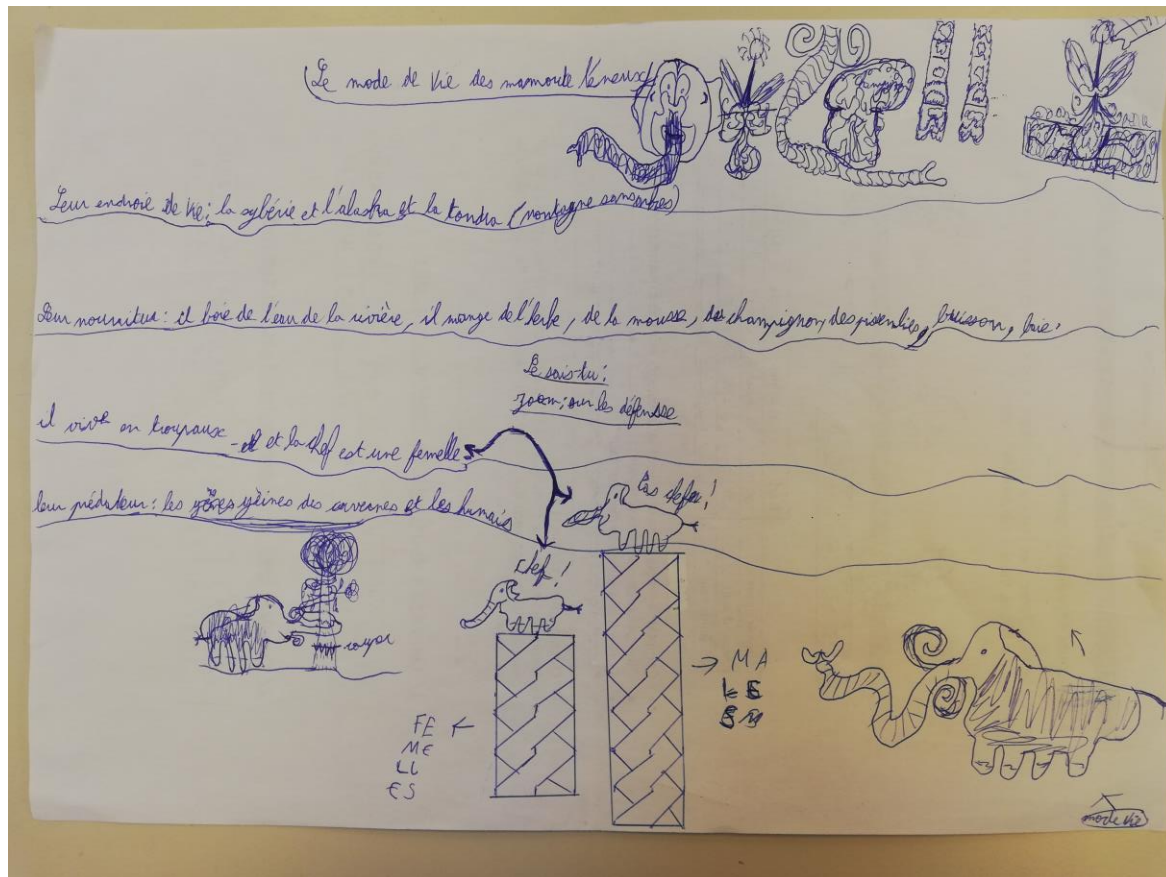


Organisées en groupe



DEUXIÈME ÉCOUTE : PRISES DE NOTES VARIÉES

Des élèves créatifs dans la prise de note

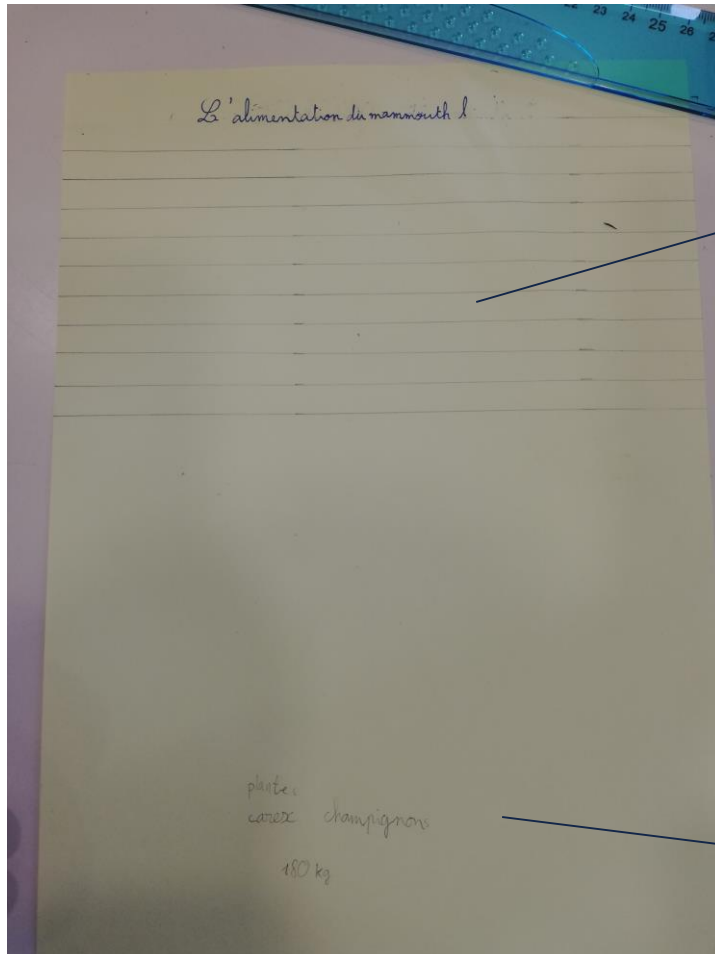


(Découvrir le sketch note)

- <https://primabord.eduscol.education.fr/qu-est-ce-qu-un-sketchnote>



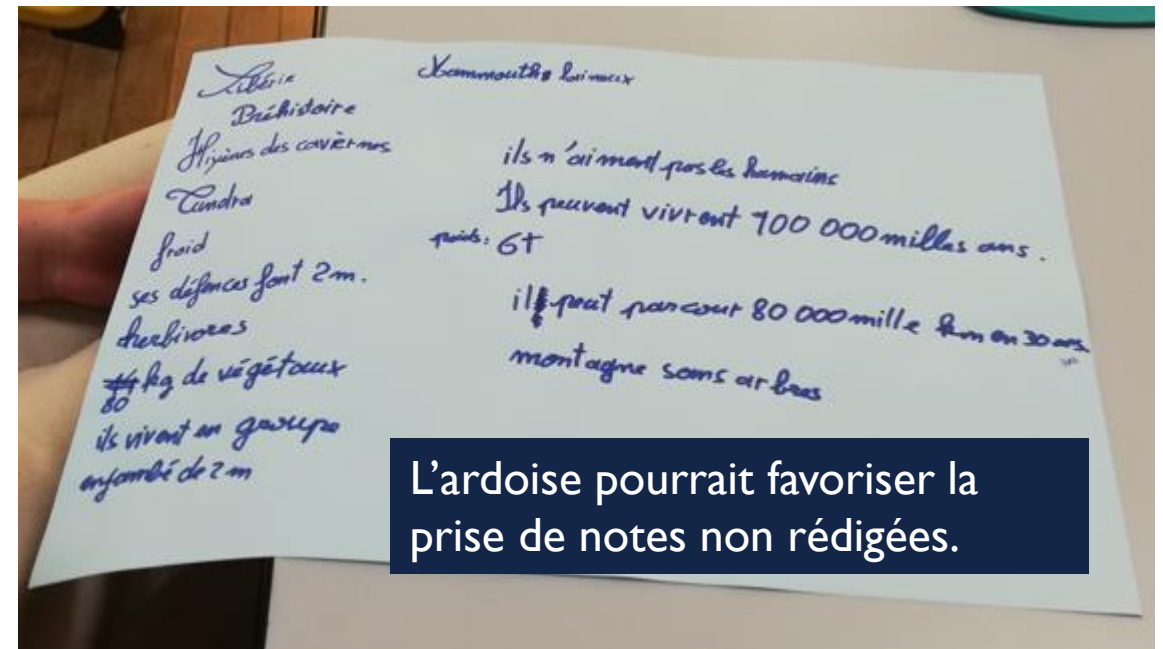
EXPLICITER LA MANIÈRE DE PRENDRE DES NOTES



Mais elle se sent obligée d'organiser sa feuille comme une production d'écrit.

L'élève a bien noté les informations importantes.

- Les élèves doivent donc comprendre ce qu'on attend d'eux lors de cette prise de note : pas de phrases, pas de présentation – juste les informations.



L'ardoise pourrait favoriser la prise de notes non rédigées.

DEUXIÈME ÉCOUTE : QUESTIONNAIRE RITUALISÉ

- Une classe a travaillé la préparation d'exposé sur les animaux toute l'année, avec un questionnaire ritualisé. Celui-ci sert de base à la prise d'informations durant la deuxième écoute.

Présentation du mammouth laineux
Travail réalisé à partir d'un podcast

Ordre auquel il appartient : *mammifère*

Animal sauvage ou domestique : *sauvage*

Origine de vie : *Sibérie*

Lieu de vie : *Sibérie / toundra*

Poids moyen : *6 T*

Taille moyenne :

Nourriture : *baie, d'écure, l'arson, champignon, pinacle*

Régime alimentaire : *herbivore*

Ce qui recouvre le corps de l'animal : *épave fourme*

Nombre de pattes : *4*

Mode de déplacement : *marcher*

Cri de l'animal :

Mode de vie : *en groupe*

Période de reproduction :

Gestation :

Naissance :

Durée de vie :

Ennemis connus de l'animal ou prédateurs principaux : *humain*

Espèce est-elle menacée ? en voie de disparition ? *disparue*

ÉCOUTES SUIVANTES POTENTIELLES

- Une troisième écoute segmentée :
 - les arrêts favorisent une bonne prise de note
 - les arrêts bien positionnés peuvent aussi permettre d'élucider les inférences
- Des écoutes plaisir, en libre service

DIFFICULTÉS OBSERVÉES CHEZ LES ÉLÈVES

- Liées au support audio :
 - Réussir à retenir et / ou noter toutes les informations car il y en a beaucoup
 - Maintenir son attention durant toute l'écoute et bien comprendre que les informations liées à une thématique sont réparties dans tout le podcast (texte trop long ?)
- Liées au texte choisi :
 - Les élèves ont du mal à comprendre les informations implicites, comme par exemple le fait que le mammoth a une communication organisée (cris différents selon qu'on appelle à l'aide ou menace – geste de remerciement)

SYNTHÈSE

- Lieu de vie
- époque de vie
- cohabitation avec d'autres animaux

- Le mammouth laineux vit en liberté dans la Toundra.

- Le mammouth vit à l'époque glaciaire, il y a quand même de l'herbe et des fleurs. (MAIS IL FAIT FROID!) Il y a 25 000 ans. On a retrouvé un fossile de mammouth en 1799.

- Le mammouth cohabite avec les éléphants, les cerfs, les éléphants d'Asie, la bison laineux, le bison laineux.

Fait par élève #Celia #Hélène

Alimentation
mode de vie / prédateurs

Alimentation :

- Peau.
- Champignons
- Buissons
- Buisson
- Escarpe
- mousses
- (ils sont herbivores)

Mode de vie :

- Vivent dans un climat froid (glace, montagne)
- Vivent en groupe familial
- ils se parlent beaucoup.

Prédateurs

- les hyènes les mangent
- l'homme chassait les mammouths

Loïc, Valentin, Youssef

Description physique 14/04/23

- poilu / fourré (manteau de fourrure)
- des petites oreilles
- tête éléphantique
- défense de 2 mètres
- Il pèse 6 tonnes (adulte)
- enjambé de 2 mètres
- il a deux petites dents au bout de sa trompe qui sert à attraper des choses
- manteau imperméable
- une fourrure sombre et brillante.

Loïc, Benjamin, Tom

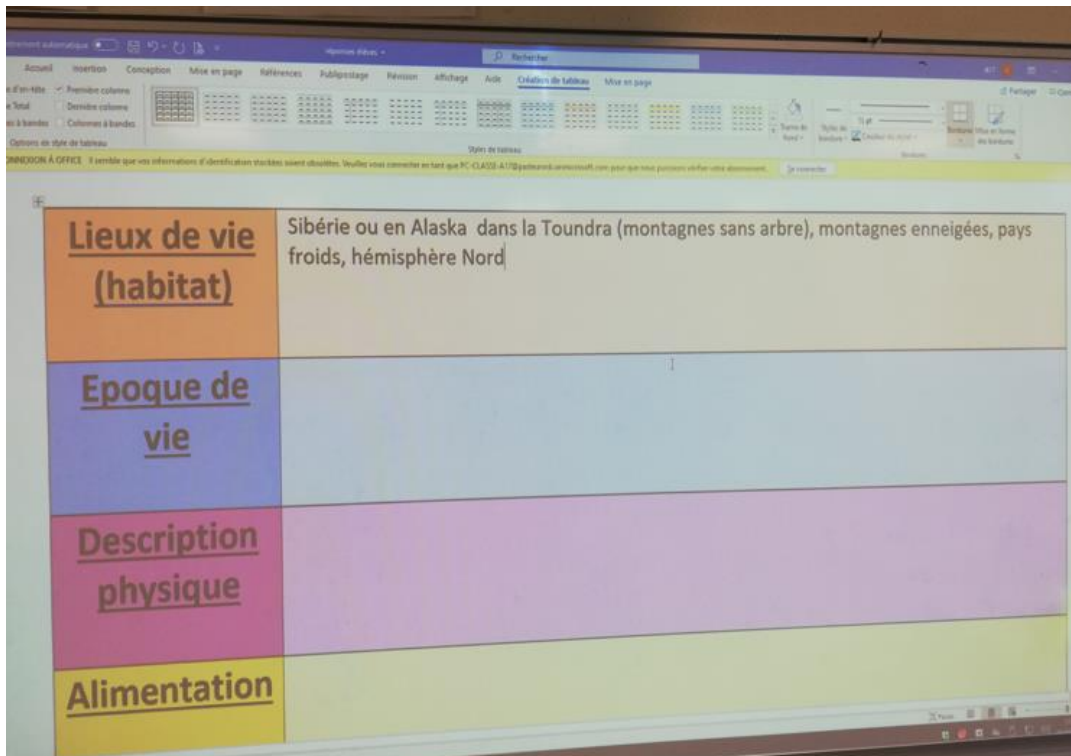
Celia, Camille et Jérémy

Description physique 14/04

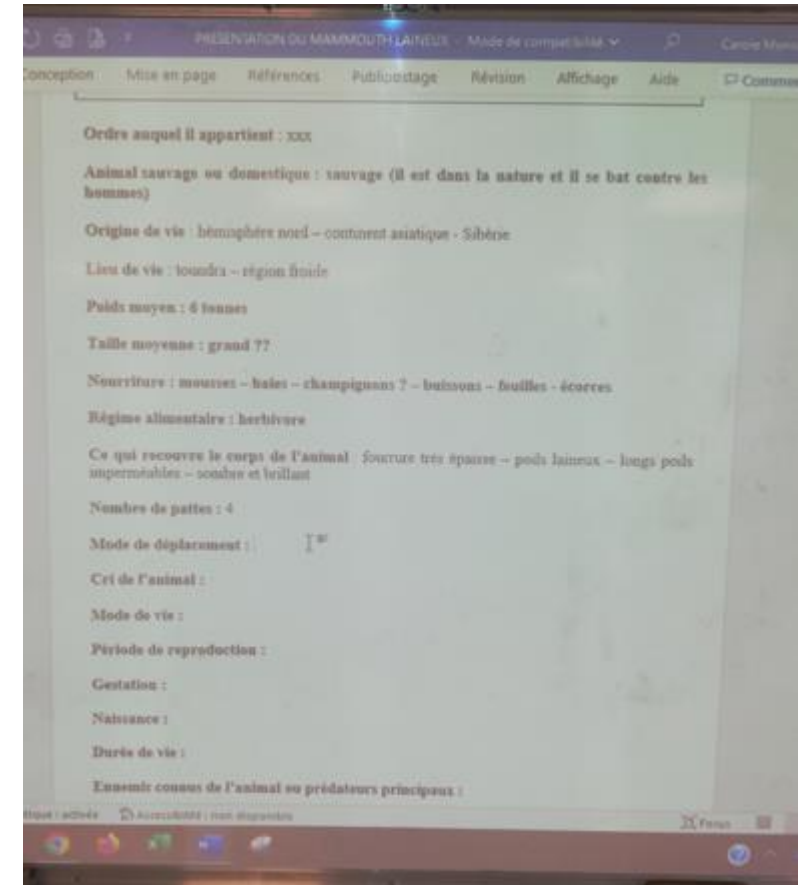
Il porte un gros manteau de fourrure. - il porte 10 cm de graisse. - il a des défenses de 2 mètres qui sont courbées. - il a une queue courte. - il pèse 6 tonnes. - il ressemble à son cousin l'éléphant d'Asie. - il fait des enjambés de 2 mètres. Les femelles sont beaucoup plus petite que les mâles. - C'est une bête très forte. - il a deux petites dents au bout de sa trompe qui lui sert de doigts. - C'est un grand voyageur. - ses défenses sont en ivoire. - il ressemble à une montagne. - il a une tête éléphantique. - il a une grande trompe.

MISE EN COMMUN

- La mise en commun au tableau (TNI) favorise la mémoire de la trace et permet à chacun de compléter les informations retenues.



<u>Lieux de vie (habitat)</u>	Sibérie ou en Alaska dans la Toundra (montagnes sans arbre), montagnes enneigées, pays froids, hémisphère Nord
<u>Epoque de vie</u>	
<u>Description physique</u>	
<u>Alimentation</u>	



Ordre auquel il appartient :	xxx
Animal sauvage ou domestique :	sauvage (il est dans la nature et il se bat contre les hommes)
Origine de vie :	hémisphère nord – continent asiatique - Sibérie
Lieu de vie :	toundra – région froide
Poids moyen :	6 tonnes
Taille moyenne :	grand ??
Nourriture :	mousses – baies – champignons ? – buissons – feuilles – écorces
Régime alimentaire :	herbivore
Ce qui recouvre le corps de l'animal :	fourrure très épaisse – poils laineux – longs poils imperméables – soyeux et brillant
Nombre de pattes :	4
Mode de déplacement :	1 ^{er}
Cri de l'animal :	
Mode de vie :	
Période de reproduction :	
Gestation :	
Naissance :	
Durée de vie :	
Ennemis connus de l'animal ou prédateurs principaux :	

ÉLÉMENTS POSITIFS OBSERVÉS

- Les élèves sont très motivés par le travail d'écoute.
- Les classes qui ont pratiqué plusieurs écoutes durant l'année ont constaté des progrès chez les élèves, notamment en reprenant la même structure de séance (1^{ère} écoute avec des questions ciblées d'entrée en matière, 2^{ème} écoute avec un questionnement plus précis et une mise en commun)
- Le travail de production d'écrit de documentaire en lien avec l'écoute a été très apprécié des élèves.