

LECTURE A VOIX HAUTE AU CE1



PLAN LECTURE FORMATIONS 2020/2021

QUE NOUS DISENT LES PROGRAMMES DE CYCLE 2 ?

- « La lecture à voix haute est un **exercice complexe** qui
- sollicite des **habiletés multiples**. Pratiquée selon diverses
- modalités, elle concourt à **l'articulation entre code et sens** et permet aux élèves de **se familiariser avec la syntaxe** de
- l'écrit. L'entraînement à la lecture fluide contribue aussi à
- **l'automatisation des processus d'identification des mots**. »

QUELS ELEVES ?

Non décodeurs/ Découvreurs	Découvreurs/ Anonneurs	Décodeurs lents	Lecteurs
Progression CGP Syllabogrammes Lien écriture/ lecture Pseudo-mots/Mots transparents	Vers la fluidité Vitesse de lecture Lire le maximum de syllabes, de pseudo- mots, de mots transparents en 1 minute	Vers la fluidité Vitesse de lecture Lire le maximum de mots, de phrases en 1 minute. Accès au répertoire lexical	Entraînement lecture à voix haute de texte Association déchiffrage / compréhension
Répertoire phonologique Voie indirecte		Répertoires sémantique et orthographique Voie directe	

LES LECTEURS

- Les élèves qui associent déchiffrage et compréhension
 - **Entrainement à la lecture à voix haute :**
 - Textes résistants :
 - Vocabulaire
 - Grammaire
 - Ponctuation
 - Diction :
 - Prononciation
 - Ton

COMMENT ENTRAINER LES ÉLÈVES À LA LECTURE FLUIDE ?

- Proposer des temps d'entraînements
- spécifiques et réguliers
- Alternier des temps dirigés et
- des temps de travail en autonomie



EN QUOI CONSISTENT LES TEMPS D'ENTRAINEMENT?

- Entraînements quotidiens en groupe de 3 à 5 élèves, avec l'enseignant et en autonomie, en s'appuyant sur un travail :
 - ❖ Pour identifier avec maîtrise tous les mots du texte (fluence)
 - ❖ Pour comprendre le texte et son lexique
 - ❖ Pour repérer la ponctuation les groupes de souffle et les liaisons
 - ❖ Pour répéter sa lecture
 - ❖ Pour permettre de s'entraîner seul

1ER TEMPS D'ENTRAINEMENT

TRAVAILLER LA FLUENCE EN ATELIER DIRIGE

- 1^{ère} Lecture du texte accompagné par l'enseignant
- L'enseignant pendant cette première séance :
 1. favorise le processus d'auto-régulation de l'erreur
 2. S'assure de la compréhension du vocabulaire et du texte
 3. Donne un modèle de lecture expressive
 4. Invite chaque élève à lire une ou deux phrases pendant que les autres élèves écoutent et corrigent les erreurs si nécessaires après lecture
 5. Repère la ponctuation et met l'intonation

1ER TEMPS D'ENTRAINEMENT

TRAVAILLER LA FLUENCE EN ATELIER DIRIGE

Repérer la **ponctuation** et mettre l'**intonation**

EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE

**Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles /
et courut à la fenêtre. / Incroyable, / le jardin était couvert de neige. /
Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement. /
— Vite, / réveillez-vous, / il y a de la neige partout. /
Où sont mes bottes et mes gants ?**

○ les pauses de la ponctuation

/ les unités de sens

∪ les liaisons

↗ ↘ les intonations de la voix

— les mots accentués

1ER TEMPS D'ENTRAINEMENT

TRAVAILLER LA FLUENCE EN ATELIER DIRIGE

Comprendre que la **punctuation** peut changer **le sens** d'une phrase.

EXEMPLES DE PAIRES DE PHRASES

- Il commande une glace au café.
Il commande une glace, au café.
- Et si on mangeait, les enfants ?
Et si on mangeait les enfants ?
- Le professeur dit : « L'élève est en retard. »
« Le professeur, dit l'élève, est en retard. »
- « Je donne la fleur à ma mère ? Non ! À ma sœur. »
Je donne la fleur à ma mère, non à ma sœur.
- Tom a écrit un texte très vite, son professeur l'a corrigé.
Tom a écrit un texte, très vite son professeur l'a corrigé.

2EME TEMPS D'ENTRAINEMENT

TRAVAILLER L'EXPRESSIVITE

- L'enseignant pendant ces séances, proche du jeu théâtral, peut travailler avec ses élèves:
 - L'expression des sentiments à partir d'une simple phrase
 - Le jeu avec la voix
 - L'interprétation
 - Le lexique lié aux émotions

Les enregistrements audio des textes sont aussi un bon moyen d'améliorer les prestations des élèves.

2EME TEMPS D'ENTRAINEMENT

TRAVAILLER L'EXPRESSIVITE

Classement en fonction des émotions véhiculés

EXEMPLE DE TABLEAU PROPOSANT UNE CLASSIFICATION DES PHRASES EN FONCTION DE LEUR INTONATION

inquiet	– Si elle nous trouve dans sa chambre, je vais me faire tirer les oreilles. – Pourquoi voulez-vous regarder dans mon sac ? – Oh là là ! Qu'allons-nous faire ?
agacé	– Dépêche-toi de choisir, je n'ai pas que ça à faire. – Mais où est-elle encore passée ? – Je commence à en avoir assez ! Allez, on s'en va !
joyeux	– Je suis vraiment contente de vous revoir ! – On va pouvoir passer toute la soirée ensemble. – Je n'ai jamais été aussi heureux !

Les élèves s'appuient régulièrement sur des enregistrements audio de textes variés (textes narratifs, de genre poétique ou théâtral), réalisés par le professeur ou par des élèves lors de la restitution finale, pour améliorer leur prestation.

EXEMPLE DE GRILLE D'ANALYSE DE LA LECTURE

	OUI	PAS ENCORE
Fluence de la lecture — Tous les graphèmes-phonèmes sont connus — Les mécanismes du décodage sont maîtrisés — L'identification des mots est fluide — Le doigt n'est pas utilisé pour suivre le texte — Les mots sont correctement prononcés — La fluence atteint au moins 70 mots par minute — La lecture ne s'arrête pas avant la fin de la phrase — La lecture est régulière : elle n'est ni trop lente, ni trop rapide — Les liaisons sont marquées et sont appropriées — La ponctuation est respectée — Les pauses syntaxiques (prosodie) sont bien marquées		
Expressivité de la lecture — Les mots sont compris — La voix est audible — Le débit est mesuré — L'intonation est appropriée : • elle marque le point • elle marque la virgule • elle restitue l'exclamation • elle restitue l'interrogation — La voix change en fonction des personnages — Des réactions sont suscitées sur l'auditoire		

3 EME TEMPS EVALUATION

LES GRANDS PRINCIPES

- La lecture à voix haute est un processus complexe.
- La lecture fluide et la lecture expressive sont toutes deux inhérentes à la capacité de lire un texte à voix haute.
- Cet apprentissage s'inscrit dans la durée et nécessite des temps d'entraînement quotidiens, guidés et autonomes.
- S'appuyer sur des enregistrements permet à l'élève de s'évaluer et d'améliorer sa prestation.