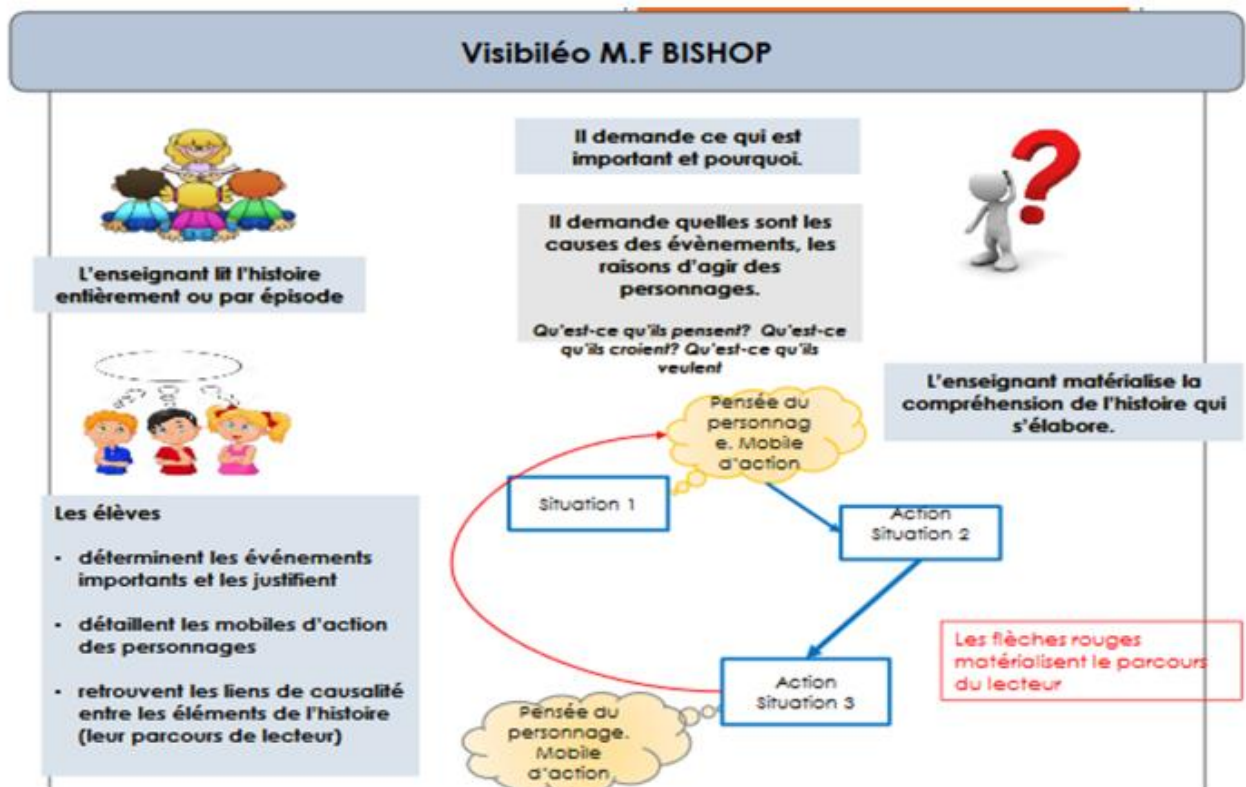
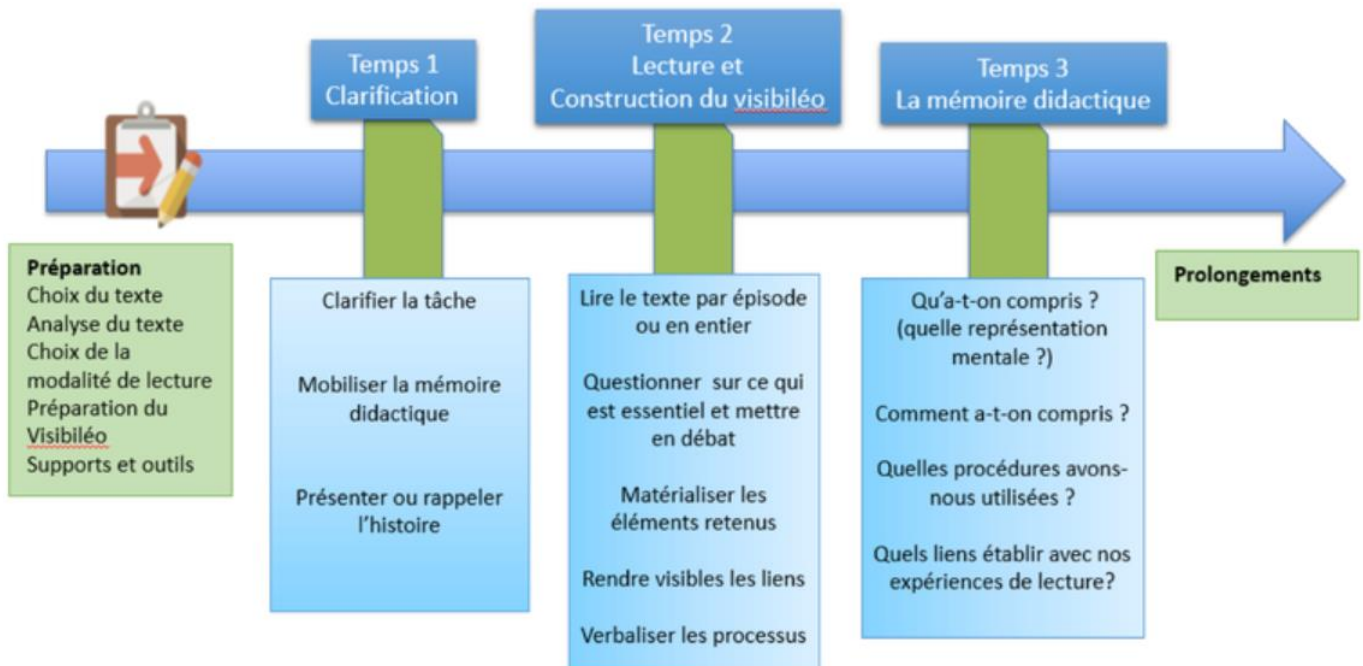


METTRE EN ŒUVRE LE VISIBILÉO

① Rappels théoriques (voir le diaporama de présentation)



② Travail préparatoire de l'enseignant

(Ce que les méthodes comme Narramus prennent en charge pour le PE mais qu'il doit faire avec le visibléo)

- Lire le texte plusieurs fois pour repérer :

- Le lexique qui va poser problème aux élèves
- Les reprises anaphoriques qui pourraient perdre les élèves
- Les éléments implicites qu'il va falloir élucider (les relations entre les personnages, les événements – les motivations ou intentions des personnages – l'écart entre les paroles et les pensées des personnages, ...)
- Construire pour soi **SON** visibiléo (**mais qui ne sera peut-être pas celui construit par la classe**)
- Préparer le travail d'appropriation du lexique par les élèves (image à projeter, activités de mémorisation et réappropriation)
- Préparer la construction de l'univers de référence par les élèves (créer des réseaux de mots, des lectures en réseau anticipées pour que les élèves soient familiarisés avec les lieux, les époques, ... qui sont mentionnées dans la lecture)
- Déterminer le découpage pertinent de l'album pour la lecture en classe.
- Construire sa séquence

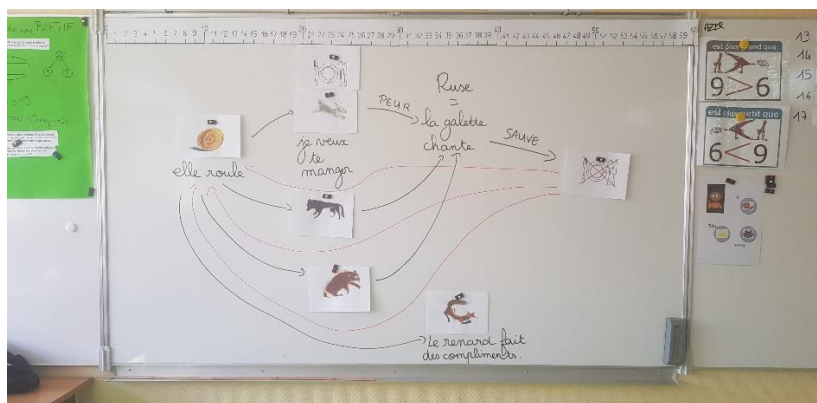
② TEMPS 1 de travail en classe : la clarification

- Présenter le travail attendu par l'enseignant aux élèves
- Remobiliser les connaissances : lexique / horizon d'attente / Rappel des éléments précédents

③ TEMPS 2 de travail en classe : Lecture et construction du Visibiléo

Ce travail peut être effectué en classe entière et / ou en petits groupes selon les objectifs et les besoins repérés par le PE.

- Lecture du texte (en plusieurs épisodes si besoin) – relecture aussi si nécessaire
- Premier questionnement sur les éléments essentiels et très facilement accessibles du texte : personnages, chronologie des faits, lieux.
- Questionnement plus fin qui permet de mettre en évidence les relations entre les personnages ou entre les événements. L'élaboration du visibiléo est un travail réalisé par la classe. L'enseignant guide le travail par son questionnement mais il s'appuie sur les propositions des élèves pour le construire. Il ne cherche pas obligatoirement à amener vers la réalisation de sa propre production. Le travail de construction peut être fait en plusieurs fois.



Pour rendre le travail en autonomie plus facile pour les élèves, on peut utiliser des étiquettes qui vont limiter les difficultés d'écriture ou de dessin des élèves.

Le travail de construction d'un visibleo doit être explicité aux élèves lors des premières constructions collectives :

- Comme vous m'avez dit que le loup va d'abord chez le libraire, puis chez l'éditeur, ... Je mets les étiquettes dans l'ordre que vous m'avez indiqué et je fais des flèches noires entre les images. Comme ça on se souviendra bien de l'ordre.
- Là vous me dites que le loup dit ça. Alors je vais dessiner une bulle de BD comme ça.



- Mais vous m'avez aussi dit que le loup pense autre chose dans sa tête. Alors je vais l'écrire ici, mais dans une bulle d'une forme différente, comme celle-ci.



Si vous utilisez d'autres codages (couleurs différentes pour des flèches, ...) expliquer bien aussi leur sens.

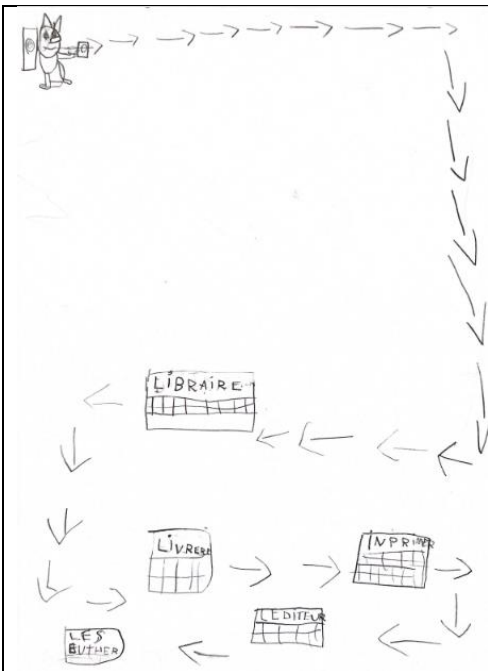
Pour aider les élèves à construire le premier visibleo, vous pouvez aussi les amener à dessiner ou schématiser les réponses aux questions importantes.

Par exemple :

Que fait le personnage principal :



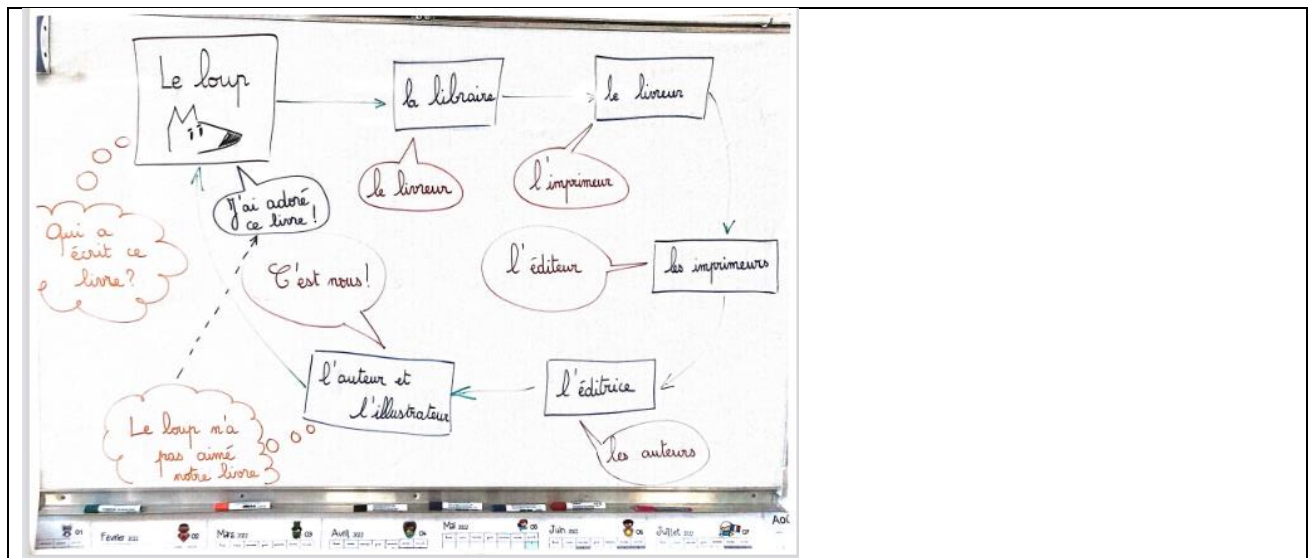
Quel est son trajet ?



Quelle est la réponse à la question du livre ?



En faisant de manière explicite la synthèse de ces questions / réponses importantes, on élabore le visibiléo, qui nous permet d'avoir une vue d'ensemble de l'histoire et de retracer le parcours intellectuel réalisé par le lecteur.



- Le travail en petits groupes peut permettre une différenciation :
 - Les plus avancés peuvent être laissés plus en autonomie dans la construction
 - Les plus fragiles peuvent être davantage accompagnés et guidés par le PE.
- Chaque groupe peut construire un visibleo différent. La mise en commun permettra de discuter des différences et de valider ou non les propositions, selon les critères suivants :
 - L'histoire est-elle bien respectée (chronologie, informations, ...) ?
 - Le visibleo met-il en évidence tous les éléments de l'histoire (cachés ou non) ?
 - Les relations établies sont – elles correctes au regard de l'histoire ?
- Dans le visibleo, la démarche intellectuelle des élèves est toute aussi importante (si ce n'est plus) que la production finale.

④ TEMPS 3 de travail en classe : Mémoire didactique

- Faire exprimer par les élèves ce qui a été appris au cours du travail et comment on l'a appris ou compris :
 - En ce qui concerne le contenu du texte (on a compris ce qu'était une ruse, par exemple)
 - En ce qui concerne les éléments principaux de compréhension du texte
 - En ce qui concerne la manière dont on a construit le visibleo
- Faire raconter l'histoire par les élèves en mettant bien en évidence les éléments qui étaient cachés par l'auteur.
- Faire les liens avec des travaux précédents (ici, on voit que le loup est gentil alors que d'habitude il est méchant)
- Proposer d'autres lectures en réseau (autres textes littéraires ou documentaires, pour réinvestir les connaissances en lexique, par exemple).

⑤ Récapitulation

	L'enseignant·e	L'élève
Temps 1 : Clarification - Clarifier la tâche - Mobiliser la mémoire didactique - Présenter ou rappeler l'histoire	• rappelle l'activité, • rappelle ce que l'on sait déjà faire, • présente le début de l'histoire et les personnages si besoin, • ouvre un horizon d'attente.	• se projette dans la tâche, • anticipe l'activité qu'il aura à mener, • commence à élaborer une représentation mentale, • mobilise ses connaissances.
Temps 2 : Lecture et construction du Visibléo - Questionner sur ce qui est essentiel et mettre en débat - Matérialiser les éléments retenus - Rendre visibles les liens - Verbaliser les processus	• lit le texte selon la modalité choisie, • interroge sur ce qu'il est important de conserver (ce qui a un impact sur le déroulé du récit), • recueille les propositions et les fait justifier, • discute les propositions irrecevables, • fait émerger les liens et les matérialise, • propose une représentation de ce qui s'élabore (<i>Visibléo</i>), • incite à expliquer les procédures mises en œuvre, • les prend en note pour préparer le temps 3.	• retrouve les éléments importants de l'histoire, • les met en relation avec les autres éléments du texte, • explique et justifie ses choix, • explique ses procédures de compréhension.
Temps 3 : La mémoire didactique - Qu'a-t-on compris et comment ? - Quelles procédures avons-nous utilisées ? - Quels liens établir avec nos expériences de lecture ?	• s'assure que les élèves ont compris l'histoire, • questionne les élèves sur ce qui vient d'être fait : la démarche, • généralise les procédures / institutionnalise.	• peut redire ce qu'il a compris de l'histoire, • explique ce qui a été appris, • conserve une mémoire didactique de l'activité.

Pour en savoir plus : (séance en classe commentée)

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/visibleo-une-exemple-de-canevas-a-partir-dun-loup-si-bete>

© Exemples de visibléo réalisés par les collègues :

