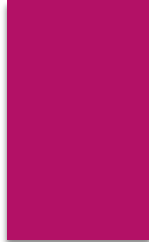


LA COMPREHENSION DE TEXTES

Un besoin impérieux

- ▶ Les évaluations montrent aussi bien au niveau local, que national que les élèves, tous cycles confondus, éprouvent des difficultés en compréhension
- ▶ L'évaluation PIRLS (élèves de CM1) montre que :
 - ❑ Les résultats chutent de manière importante pour le travail sur les textes informatifs
 - ❑ Les processus les plus simples « Prélever et Inférer » sont relativement réussis et les processus les plus complexes « Interpréter et Apprécier » plus échoués que la moyenne européenne.
 - ❑ Les enseignant.e.s français.e.s consacrent plus de temps que les autres à l'enseignement de la langue et la compréhension, mais ils. elles ne travaillent pas toutes les compétences de manière homogène :



Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »	France	Moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à celui de la France	Écart
Retrouver des informations dans un texte	99	96	+ 3
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91	94	- 3
Dégager les idées principales du texte	89	93	- 4
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64	79	- 15
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59	72	- 13
Comparer le texte à des lectures antérieures	50	69	- 19
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41	82	- 41
Décrire le style ou la structure du texte	41	60	- 19
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36	56	- 20

Lecture : 50 % des élèves français ont un enseignant qui déclare leur proposer au moins une fois par semaine de « Comparer le texte à des lectures antérieures », contre 69 % en moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à celui de la France.

Champ pour la France : métropole + Guadeloupe + Martinique.

Sources : IEA - MEN-DEPP.

Réf. : Note d'information, n° 17.24 © DEPP

Des guides pour appuyer la réflexion

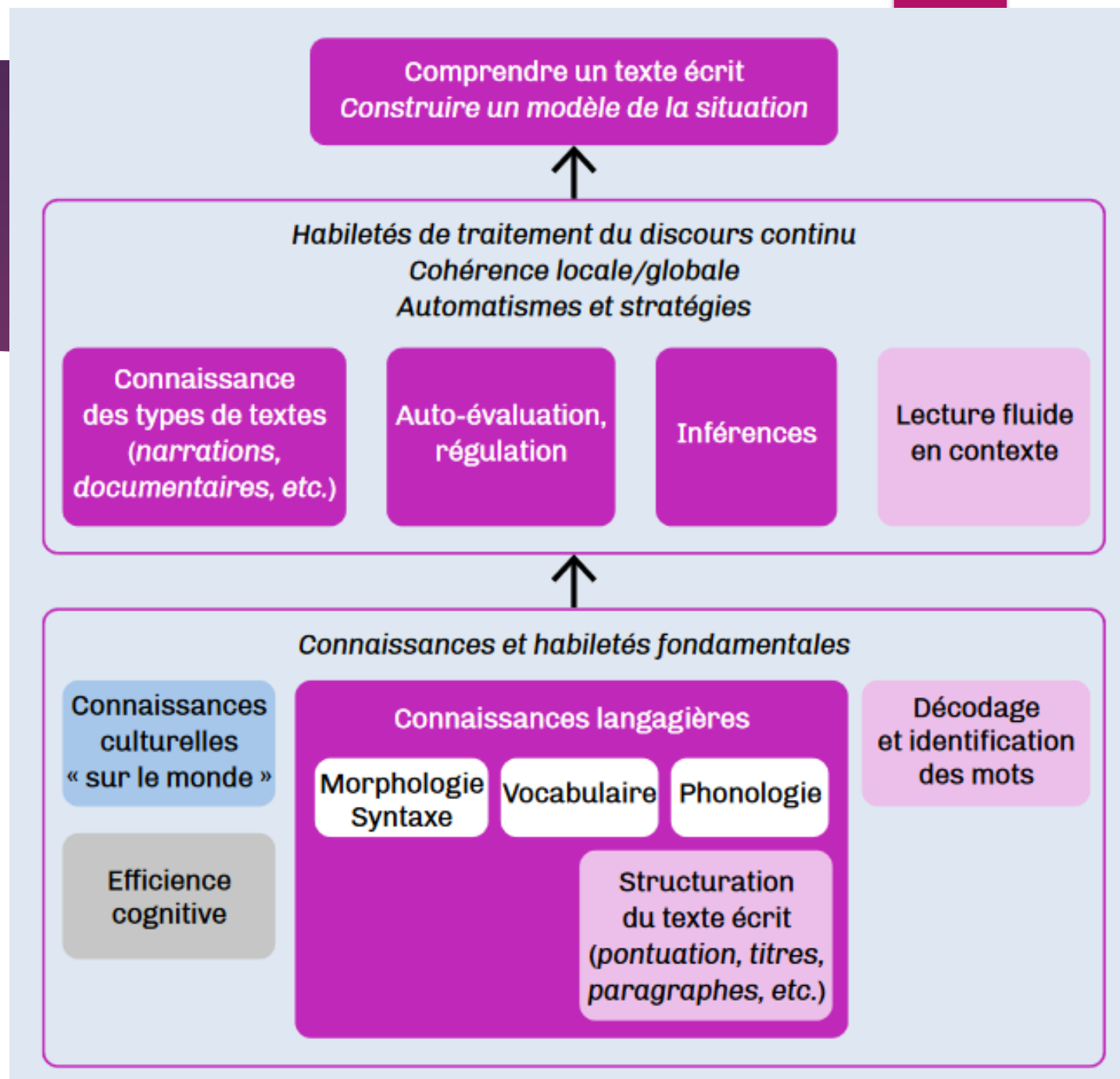
- ▶ La compréhension des récits de fiction (EDUSCOL : http://cache.media.education.gouv.fr/file/Langage/76/1/Ress_c1_langage_litterature_apprendre_a_comprendre_recits_774761.pdf)
- ▶ Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP
- ▶ Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1
- ▶ La compréhension au cours moyen



Les compétences mises en jeu

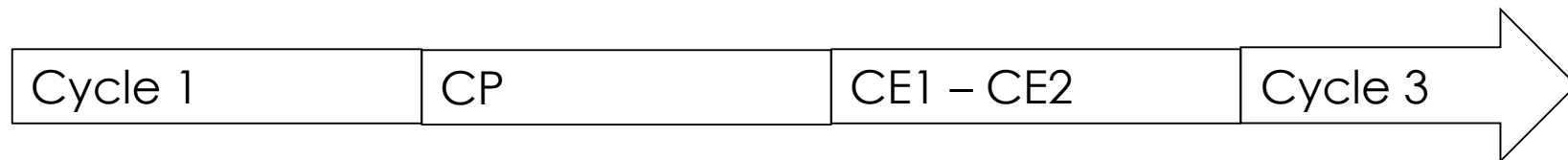
QU'EST CE QUE COMPRENDRE ?

Et à l'écrit



Oral et écrit se complètent

- La compréhension de textes entendus ou lus met en jeu des compétences similaires. Il est donc important de travailler ces deux types de compréhension durant toute l'école primaire :



Textes entendus uniquement

Textes lus seuls et entendus

La compréhension de textes entendus

Les spécificités des textes entendus

- ▶ Être capable de soutenir son attention tout au long de l'écoute
 - ▶ Identifier les éléments vocaux qui ont une importance et les interpréter (ton de la voix, intonation, rythme de la parole, ...)
 - ▶ Prélever et mémoriser les informations importantes (en étant capable de les raconter, reformuler, résumer)
- Travailler aussi avec des supports authentiques (interviews comme 1 jour 1 question ou les émissions junior de France info, Arte, ... / des histoires enregistrées comme Oli ou Les Odyssées sur France inter)

Proposer un enseignement structuré et explicite

Par exemple, le professeur peut, avant l'audition :

- introduire le document sonore : nature, thème, lien avec les écoutes précédentes ;
- présenter la situation ou le contexte ;
- recueillir ce que les élèves connaissent du sujet, collecter les connaissances ;
- discuter du thème, du sujet abordé ;
- introduire le vocabulaire éloigné des références culturelles des élèves.

Le professeur indique ensuite l'objectif de l'activité, par exemple : « Vous allez écouter pour :

- indiquer où se trouvent les personnages ;
- identifier tous les lieux dans lesquels se rend le personnage ;
- repérer les informations qui permettent de répondre aux questions “Que veut chaque personnage ?”, “Que sait-il ?”
- répondre à la question “Pourquoi Robin ne répond-il pas ?” ;
- trouver dans quel contexte social se déroule l'extrait ;
- dire qui s'exprime dans le documentaire ;
- repérer les éléments nouveaux, introduits dans l'extrait. »

Plusieurs écoutes sont nécessaires, pour accéder à la compréhension.

Organisation du travail

- ▶ Questionnement ouvert sur le contenu du texte : qui ? quoi ? quand ? comment ? pourquoi ?
- ▶ Mener des activités d'élucidation pour lever les zones d 'ombre (voir la compréhension de textes lus)
- ▶ Questionnement sur les impressions des élèves, sur les liens qu'ils peuvent faire avec leur expérience personnelle, d'autres lectures ou écoutes faites antérieurement
- ▶ Les activités sont menées à l'oral peuvent être conduites en binômes ou groupes restreints pour favoriser l'expression des élèves et les interactions
- ▶ La différenciation peut être mise en œuvre en variant les supports proposés, le nombre d'écoute ou l'étayage pendant les activités d'élucidation, en fonction de l'objectif fixé.

La lecture
expressive au
service de la
compréhension

Comment la travailler en classe

- ▶ Celle-ci comprend non seulement le nombre de mots lus en une minute mais aussi l'intonation employée.
- ▶ Elle doit mettre en valeur la compréhension du texte.

Le professeur peut envisager le travail sur la fluidité de lecture d'un texte en plusieurs temps répartis sur la semaine :

- présentation et lecture d'un texte qu'il lit à voix haute ;
- découverte et appropriation du texte par l'élève ;
- entraînements différenciés pour surmonter les obstacles de lecture ;
- travail guidé sur la compréhension du texte et de son lexique ;
- entraînements différenciés pour parvenir à une identification maîtrisée de tous les mots du texte ;
- repérage de la ponctuation, des groupes de souffle, des liaisons ;
- entraînements guidés et autonomes à différentes formes de lecture : lecture à l'unisson, lecture en écho, lecture orchestrée, lecture individuelle ;
- régulations avec le professeur, les pairs, seul, durant les entraînements ;
- évaluation de la prestation : par l'élève, le professeur, les pairs.

Exercices possibles

EXEMPLE DE PRÉSENTATION DES UNITÉS DE SENS SUR PLUSIEURS LIGNES

- Chaque matin,
- le fermier se lève tôt
- pour sortir les vaches de l'étable.

EXEMPLES DE PAIRES DE PHRASES

- Il commande une glace au café.
Il commande une glace, au café.
- Et si on mangeait, les enfants?
Et si on mangeait les enfants?
- Le professeur dit : « L'élève est en retard. »
« Le professeur, dit l'élève, est en retard. »
- « Je donne la fleur à ma mère ? Non ! À ma sœur. »
Je donne la fleur à ma mère, non à ma sœur.
- Tom a écrit un texte très vite, son professeur l'a corrigé.
Tom a écrit un texte, très vite son professeur l'a corrigé.

EXEMPLE DE PHRASES À RALLONGE

- La grand-mère sort de la maison.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier qu'elle vient de recevoir.

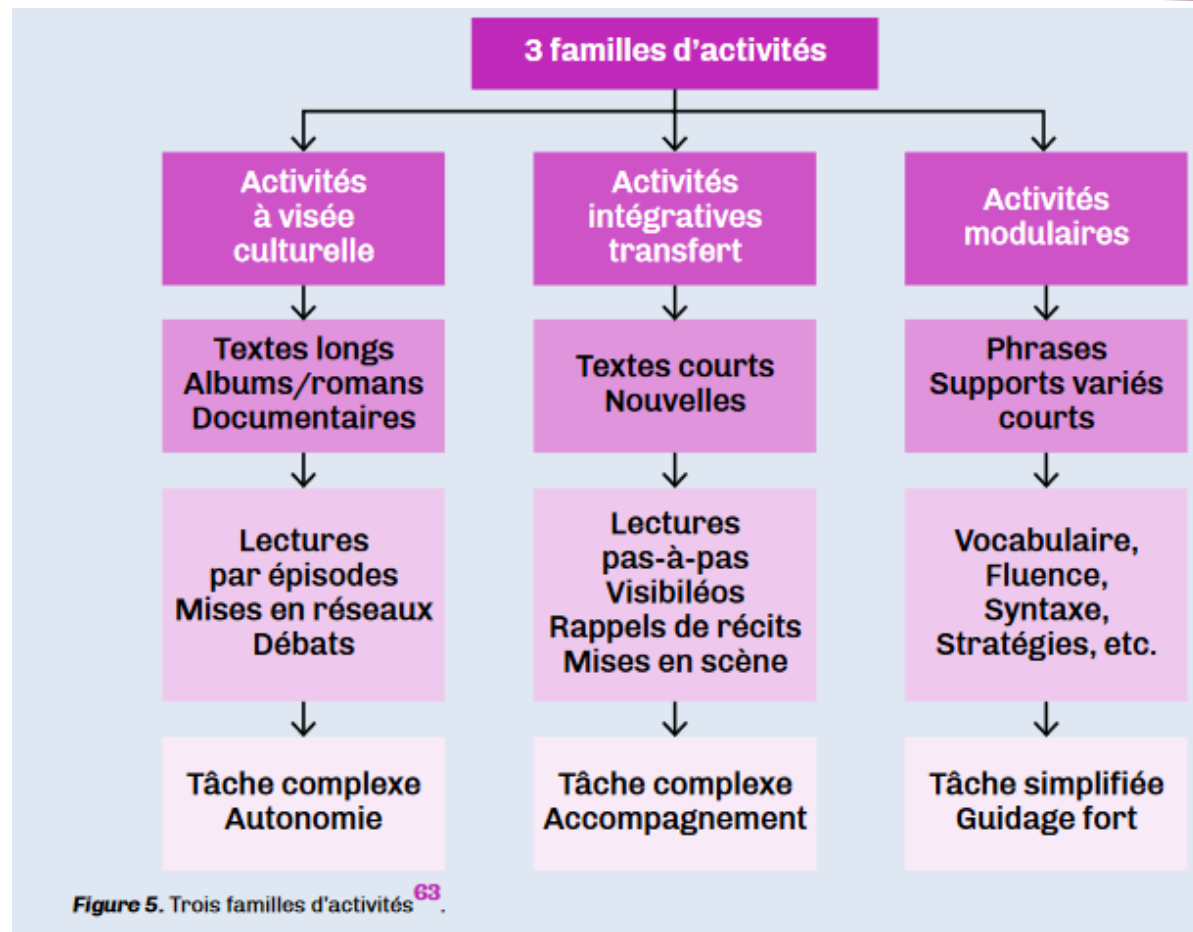
EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE

**Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles /
et courut à la fenêtre. / Incroyable, / le jardin était couvert de neige. /
Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement. /
— Vite, / réveillez-vous, / il y a de la neige partout. /
Où sont mes bottes et mes gants ?**

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ○ les pauses de la ponctuation | ↗ les intonations de la voix |
| / les unités de sens | — les mots accentués |
| ∪ les liaisons | |

La
compréhension
de textes lus
seuls - narratifs

Trois familles d'activité



Activités modulaires : sur un textes de 2 à 3 phrases, travail de découverte du lexique, travail sur l'implicite (reprises anaphoriques, inférences, relations causales, ...), étude la langue pour une compréhension fine → *ateliers de compreneurs*

Activités intégratives : avec un texte court, travail sur les stratégies de compréhension mises en évidence antérieurement

Activités culturelles : avec les lectures suivies.

Le travail préalable de l'enseignant.e

Lire le texte au préalable

► pour anticiper :

- ❑ Les difficultés liées à l'univers de référence convoqué dans le texte
- ❑ Les connaissances lexicales dont les élèves pourraient avoir besoin
- ❑ Les obstacles possibles pour les élèves : inférences, connecteurs, substituts

► pour déterminer les questionnements qui vont permettre aux élèves d'élucider les zones d'ombre

► Pour préparer un canevas d'enseignement explicite en 3 étapes :

Canevas d'enseignement explicite en 3 temps

Préparation
Supports
Outils

Mise en œuvre
en 3 temps

Bilan
Prolongements

Clarification
Définir la tâche
Mobiliser la mémoire
didactique
Mobiliser
les connaissances
lexicales
et référentielles
Commencer
à élaborer
une représentation
mentale

Pendant la lecture
Rendre le texte
accessible
Aider à faire
des liens
Aider à élaborer
une représentation
mentale
cohérente
Apporter
des outils
si nécessaires

**Explicitation
et mémoire
didactique**
Qu'a-t-on compris?
Comment a-t-on
compris?
Quelles procédures
peut-on réutiliser?
(transfert)

Figure 6. Les trois temps de la séance de compréhension, d'après Giasson, 1999⁷¹.

Des outils pour la mise en oeuvre

► Lecture Pas à pas

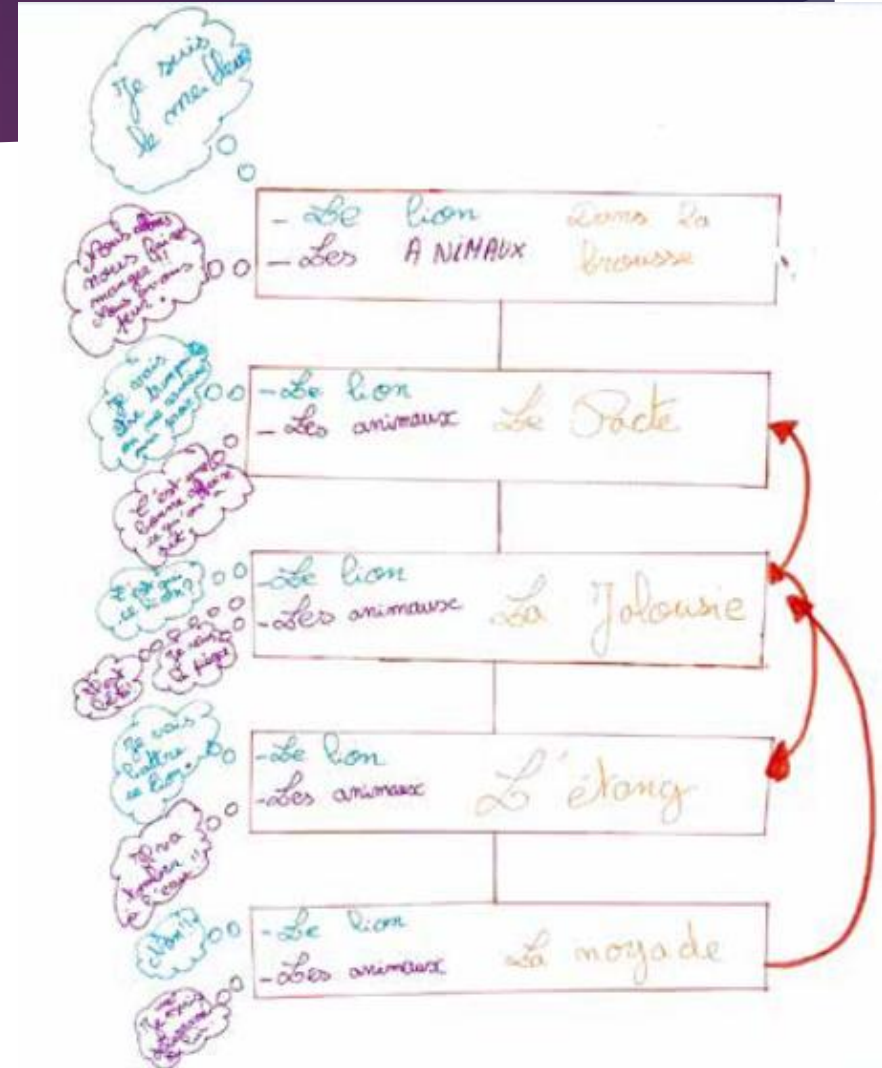
LE LION VA-T-IL ACCEPTER CE PACTE ?

- Non, car le lion aime manger des animaux et un animal par jour ne lui suffira pas.
- Il ne va pas accepter le pacte car il est trop affamé.
- Oui, car il n'a pas besoin de chasser, les victimes viennent à lui.
- Oui, parce qu'en fait il n'est pas obligé d'aller à la chasse et aussi les autres animaux peuvent le piéger.

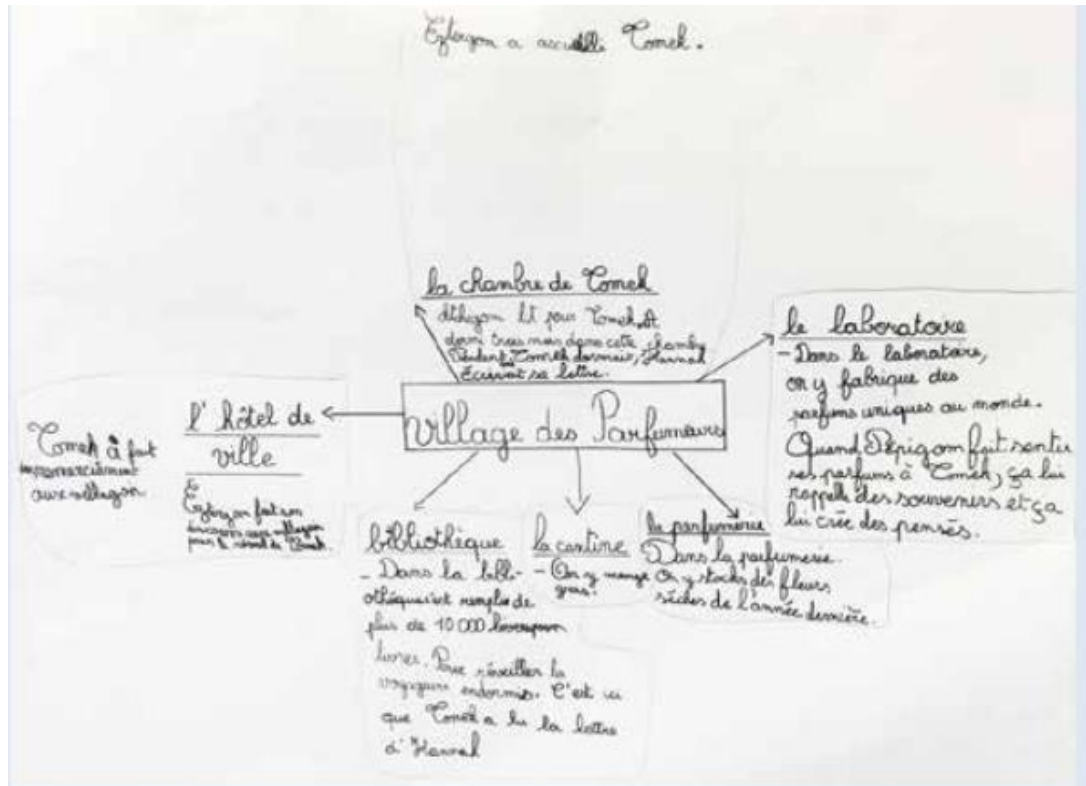
« Le lion accepta très volontiers ce marché.

Il en fut ainsi un certain temps. Puis, un jour, ce fut le tour d'un vieux lièvre rusé. Comme le voulait la coutume, il alla voir le lion de bon matin. »

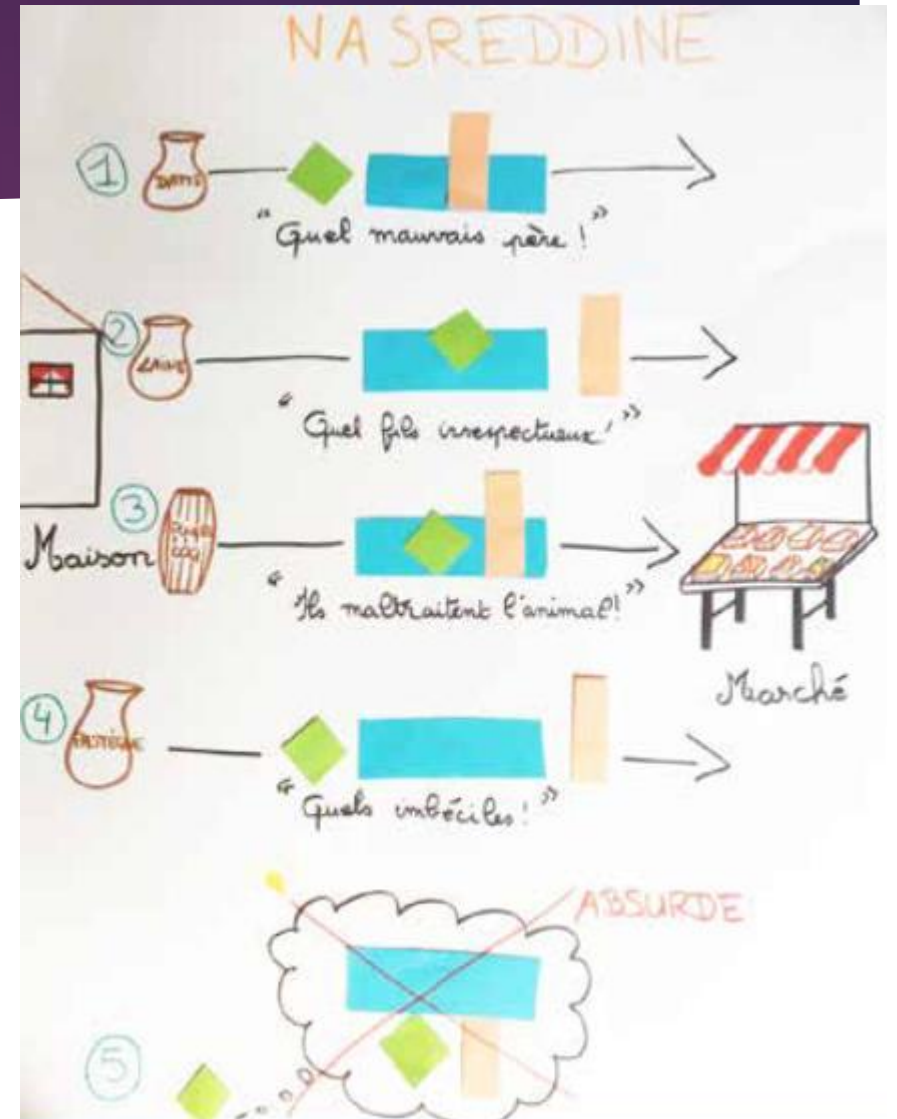
► Visibléo



► Carte mentale de synthèse



► Schéma



Organisation du travail en classe

- ▶ Le travail de questionnement peut se faire à l'écrit et / ou à l'oral en groupes restreints ou classe entière
- ▶ Le questionnement porte à la fois sur le contenu du texte (sens général, intentions des personnages, chronologie de l'histoire, ...)
- ▶ Mais aussi sur les connaissances à mobiliser dans ce travail (organisation du texte, univers de référence, ...)
- ▶ Ainsi que sur l'avis du lecteur (que penser du personnage, qu'auriez-vous fait à sa place ?)

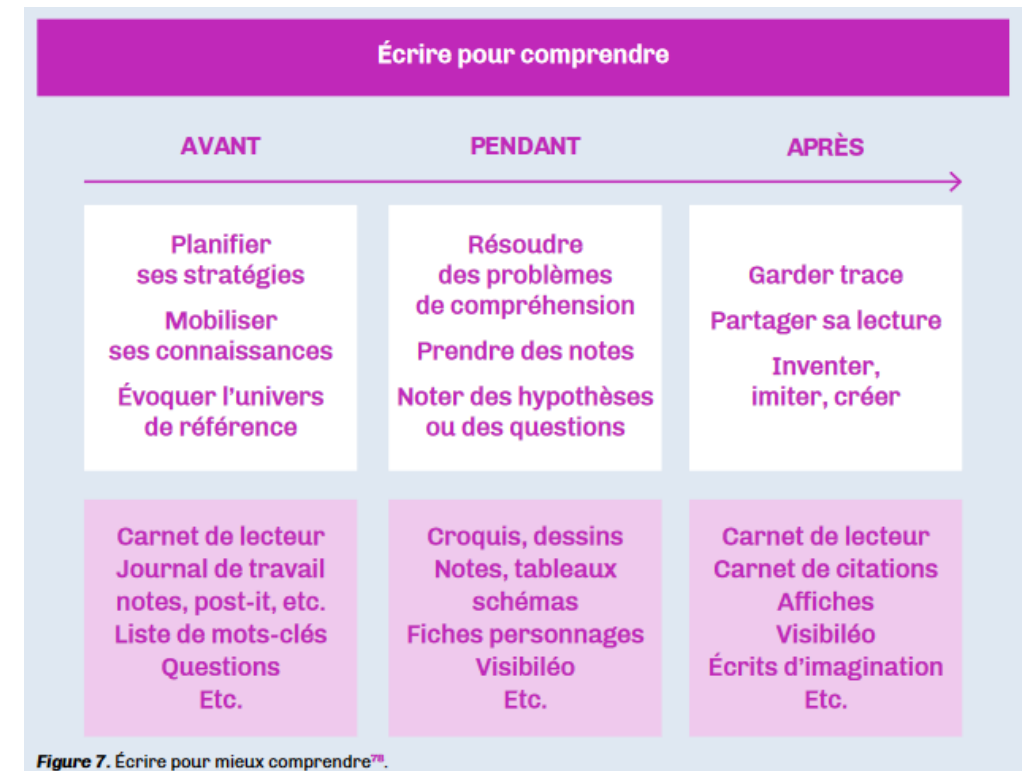
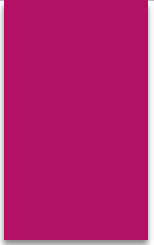


Figure 7. Écrire pour mieux comprendre⁷⁸.



Les processus mobilisés pendant le travail doivent aussi être clairement mis en évidence auprès des élèves :

- la définition du projet de lecture : quel est l'objectif de cette lecture ? Quelles informations cherche-t-on ? Par où commencer la lecture (dans le cas des textes documentaires et des documents composites) ?
- l'identification du passage qui a permis de comprendre : qu'est-ce qui vous a aidé à comprendre ? Comment vous y êtes-vous pris pour le comprendre ?
- l'identification des difficultés rencontrées : qu'est-ce que vous n'avez pas compris ? Et pourquoi ? Qu'est-ce qui vous a gêné pour comprendre ? À quel moment n'avez-vous plus compris ?
- la formulation de ce qui peut faciliter la compréhension : qu'est-ce que vous savez déjà et qui peut aider à comprendre ? Que peut-on faire quand on ne comprend pas un passage du texte ?
- la précision du cheminement suivi : comment avez-vous fait pour trouver la réponse ? Comment avez-vous réussi à surmonter les obstacles rencontrés ?



La compréhension
de textes lus seuls
– documentaires,
informatifs ou
composites

Les compétences spécifiques

- Adapter sa stratégie de lecture au type de texte (pas de lecture linéaire, mais balayage réfléchi)
- Comprendre le fonctionnement de ce type d'écrits : les paragraphes, les titres, les différents types de documents et les relations qui les lient (se complètent-ils / se contredisent-ils / illustrent-ils un propos ?)

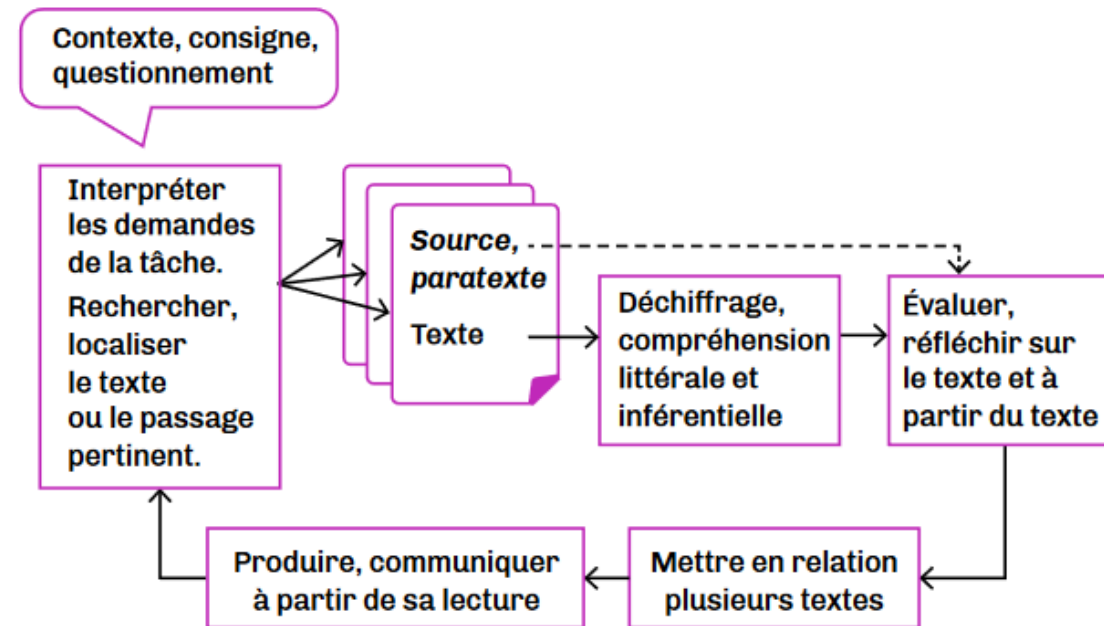


Figure 4. Les compétences stratégiques mises en jeu dans la lecture stratégique⁵⁹.

- Accompagner les élèves dans la maîtrise de ces compétences grâce à la métacognition :

- l'évaluation liée à la planification de l'activité (la représentation du but, de l'effort demandé pour l'atteindre, et l'auto-évaluation de sa propre capacité à l'atteindre) (« Comment allez-vous aborder la lecture de tel texte pour répondre à telle question ? »);
- l'auto-évaluation de processus (« Avez-vous bien compris la phrase que vous venez de lire ? »); (« Devez-vous prendre le temps de relire cette phrase avant de continuer ? »);
- l'auto-évaluation de résultat (« Relisez votre résumé du texte : reflète-t-il le texte lu dans ses grands axes ? »).

L'anticipation de l'enseignant.e

Texte narratif	Texte informatif
Quel est l'enjeu de ce texte ? de ce support ? Quelles sont les intentions de l'auteur ?	
Quels sont les moments importants ?	Quelles sont les principales informations ?
Quels sont les personnages ? Quels sont les liens entre eux ?	Quels sont les thèmes abordés ? Comment apparaissent-ils ?
Que veulent-ils ? Quelles sont leurs raisons d'agir ? ⁶⁸	Quelles sont les différentes sources d'information ? (dessins, schémas, photos, texte, etc.) Quels sont les liens entre elles ?
Les lieux et le temps jouent-ils un rôle particulier ?	Quel rôle joue la mise en page ?
Quels sont les éléments implicites nécessaires à la compréhension de ce texte ou document ? Quelles activités d'écriture proposer pour soutenir la compréhension ?	