

H Chapitre 1 :

L'impact de la crise de 1929 : déséquilibres économiques et sociaux

Introduction





Les années 1920, des années de prospérité

An aerial black and white photograph of the Hollywoodland sign in Los Angeles. The sign is a large, white, block-lettered structure built into a hillside covered in dense vegetation. In the background, a wide valley stretches out, showing a patchwork of agricultural fields, some buildings, and a winding road. The overall scene is captured from a high vantage point, looking down into the valley.

HOLLYWOODLAND



Les années 1920, les années de prohibition



**AMERICA
FIRST**

**ONE
GOD**
**ONE
COUNTRY
ONE
FLAG**

« Grande dépression »,
une période qui court de
1929 à la fin des années 1930.

→ États-Unis

→ Europe

→ Amérique du Sud



I. Les origines de la crise

- Après-guerre, une Europe affaiblie
- Le krach de Wall Street (1929)
- Les États-Unis, premier pays touché

II. La mondialisation de la crise

- Diffusion de la crise
- Rapatriement des capitaux américains
- États touchés par la chute des prix et l'effondrement du commerce
- État épargné par la crise

III. Les conséquences de la crise

- Blé: Matières premières dont le prix chute
- États touchés par une très forte augmentation du chômage
- Politiques de relance par la dépense publique et une politique sociale
- Arrivée au pouvoir de régimes autoritaires dans les années 1930, en partie à cause de la crise

Entraîne la montée des régimes autoritaires

I – La crise de 1929

Act. 1 : La crise de 1929 et ses impacts aux États-Unis et dans le monde

A) Les causes de la crise

Conséquence de la 1ère GM

- France et Allemagne plus pauvres qu'avant la 1ere GM



AMIENS. FRANCE. BR.

PHOTO BY
W. H. KING
NEW YORK, N.Y.
PRINTED BY THE NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY
WASHINGTON, D.C.

**États ont recours à des crédits + conversion
difficile de l'ancienne éco de guerre + chômage
+ remboursement des dommages de guerre =
hyperinflation en 1923
En Allemagne**



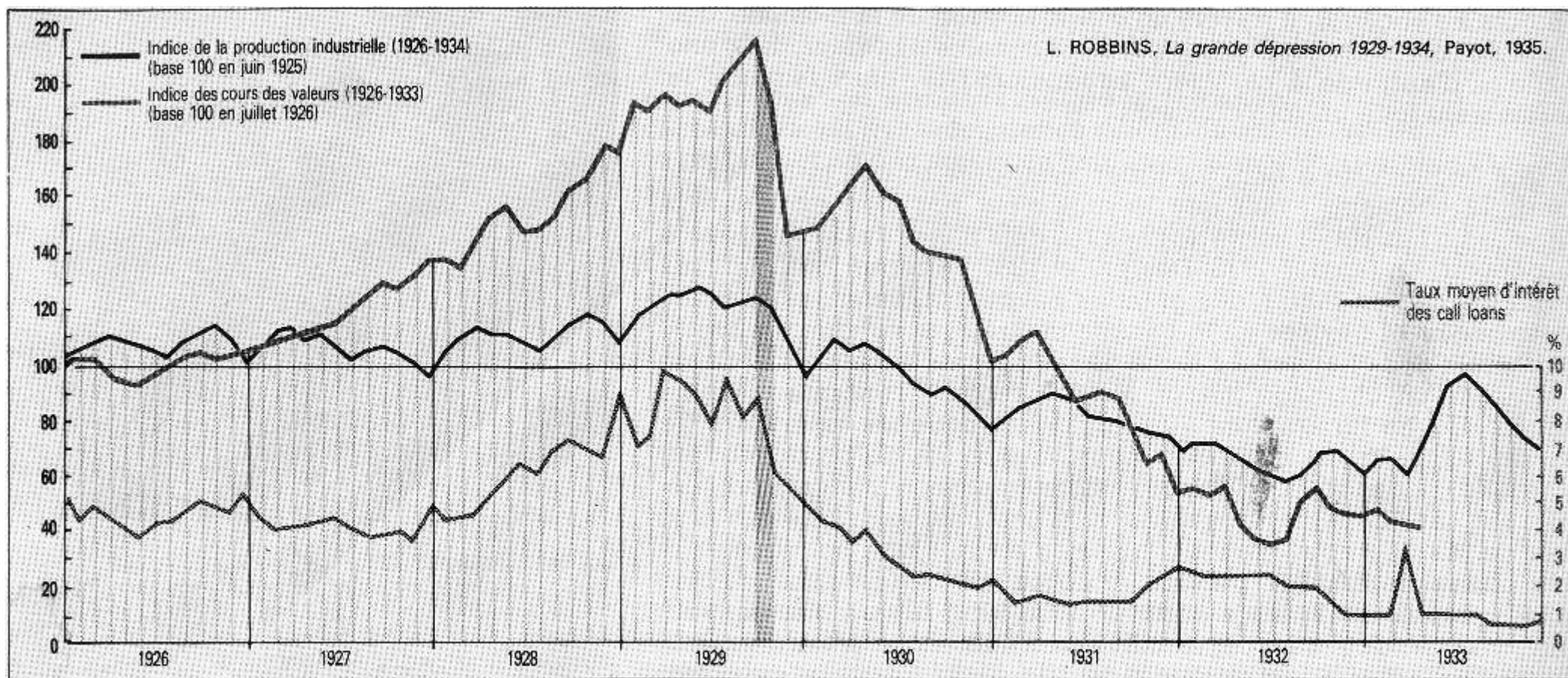
États ont recours à des crédits + conversion difficile de l'ancienne éco de guerre + chômage + remboursement des dommages de guerre qu'ils n'arrivent plus à rembourser = DETTE importante = hyperinflation en 1923
En Allemagne

Fluctuation des cours depuis le début de la **Première Guerre mondiale**²²

1 Goldmark = Papiermark (nominal)	Date	Cours Dollar / Mark	Durée
1	juillet 1914	4,20	Néan
10	janvier 1920	41,98	5,5 an
100	3 juillet 1922	420,00	2,5 an
1 000	21 octobre 1922	4 430	110 jour
10 000	31 janvier 1923	49 000	102 jour
100 000	26 juillet 1923	760 000	174 jour
1 000 000	8 août 1923	4 860 000	15 jour
10 000 000	7 septembre 1923	53 000 000	30 jour
100 000 000	3 octobre 1923	440 000 000	26 jour
1 000 000 000	11 octobre 1923	5 060 000 000	8 jour
10 000 000 000	22 octobre 1923	42 000 000 000	11 jour
100 000 000 000	3 novembre 1923	420 000 000 000	12 jour
1 000 000 000 000	20 novembre 1923	4 200 000 000 000	17 jour



**Une crise de surproduction
Production dépasse la demande : prix bas
Agriculteurs en faillite**



1 L'évolution de la production, du cours des actions et des taux d'intérêts de 1925 à 1933.

Production industrielle a augmenté (1920's)

Mais pas les salaires des classes pop.

→ Crédits à la consommation augmentent.

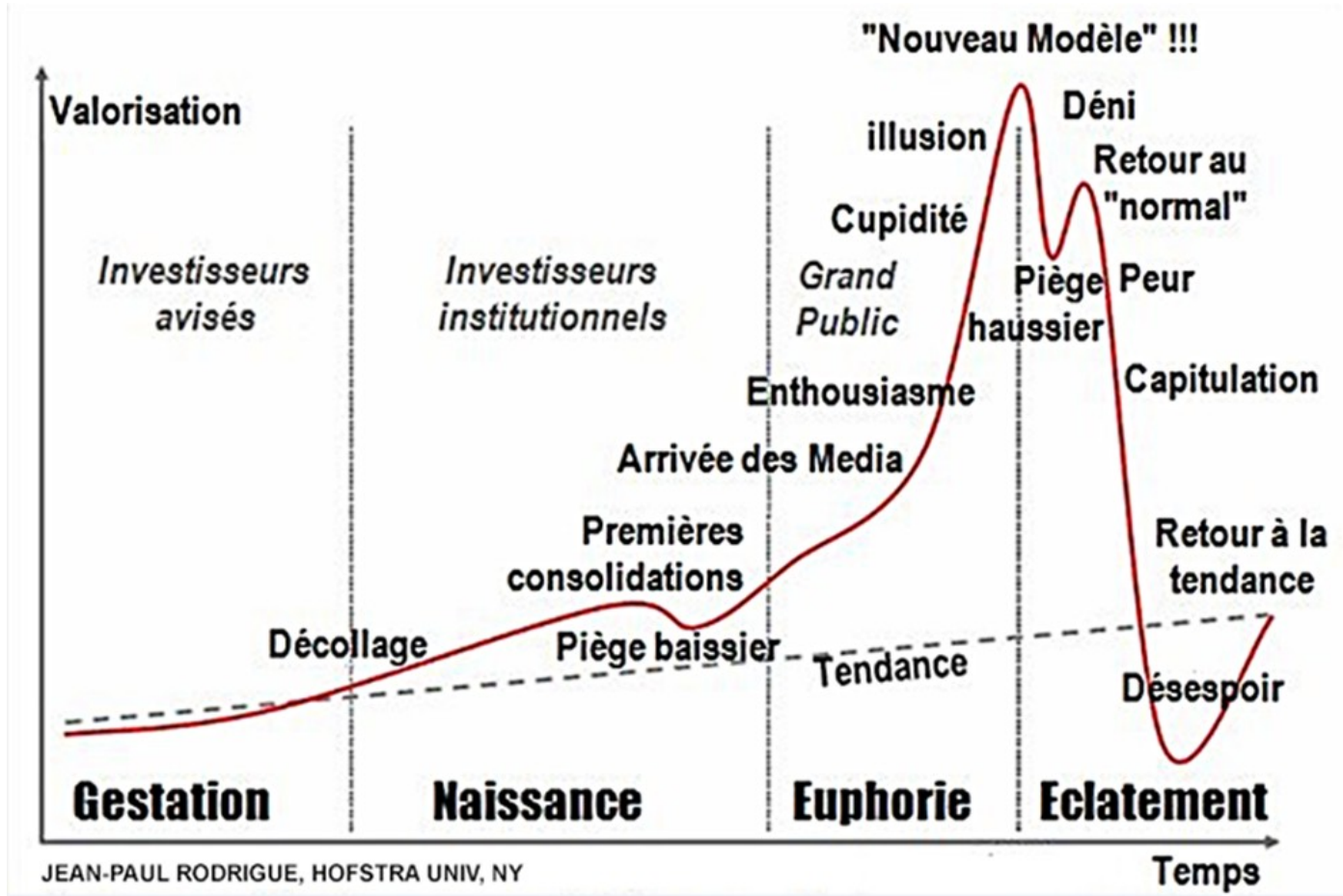
→ +/+ de personnes endettées

**La Ford T dans les usines Ford de
Détróit**



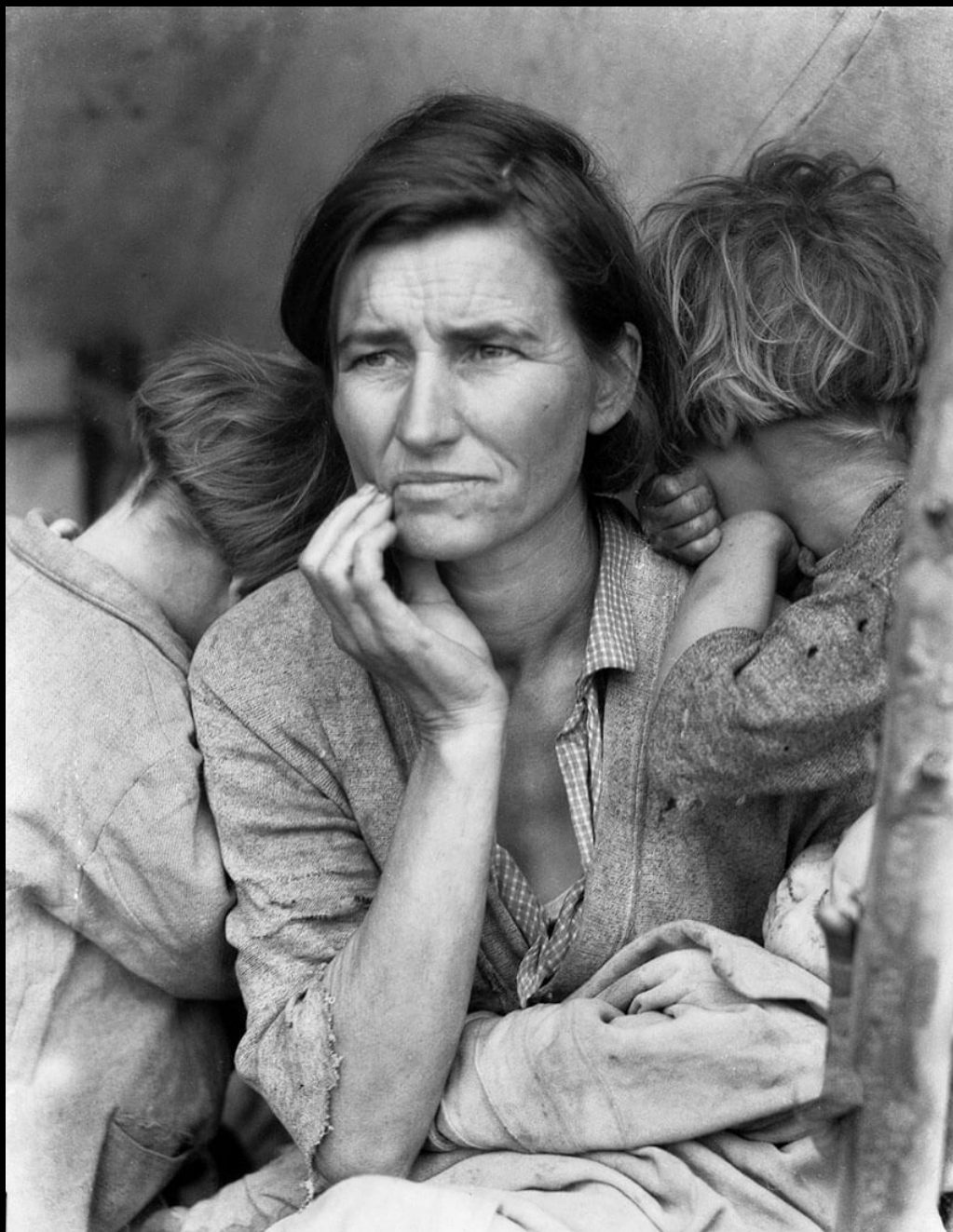
Crise spéculative

Formation d'une bulle spéculative



B) Les Etats-Unis dans la crise

Act. 2 : Dorothea Lange, photographier la misère des années 1930.





A billboard advertisement for Southern Pacific. The billboard is rectangular with a decorative border. It features a central illustration of a man in a suit sitting in a chair, leaning back in a relaxed posture. The text on the billboard reads "NEXT TIME, TRY THE TRAIN" in large, bold, capital letters. Below the illustration, the word "RELAX" is written in a stylized, italicized font, followed by "Southern Pacific" in a smaller, sans-serif font. The billboard is supported by several wooden posts and is situated on a dirt embankment next to a dirt path.



**Travail facultatif : Gerda Taro,
une photographe engagée dans les
années 1930**



C) La mondialisation de la crise

Act. 3 : La crise s'empare du monde latino-américain

II – Résoudre une crise mondiale

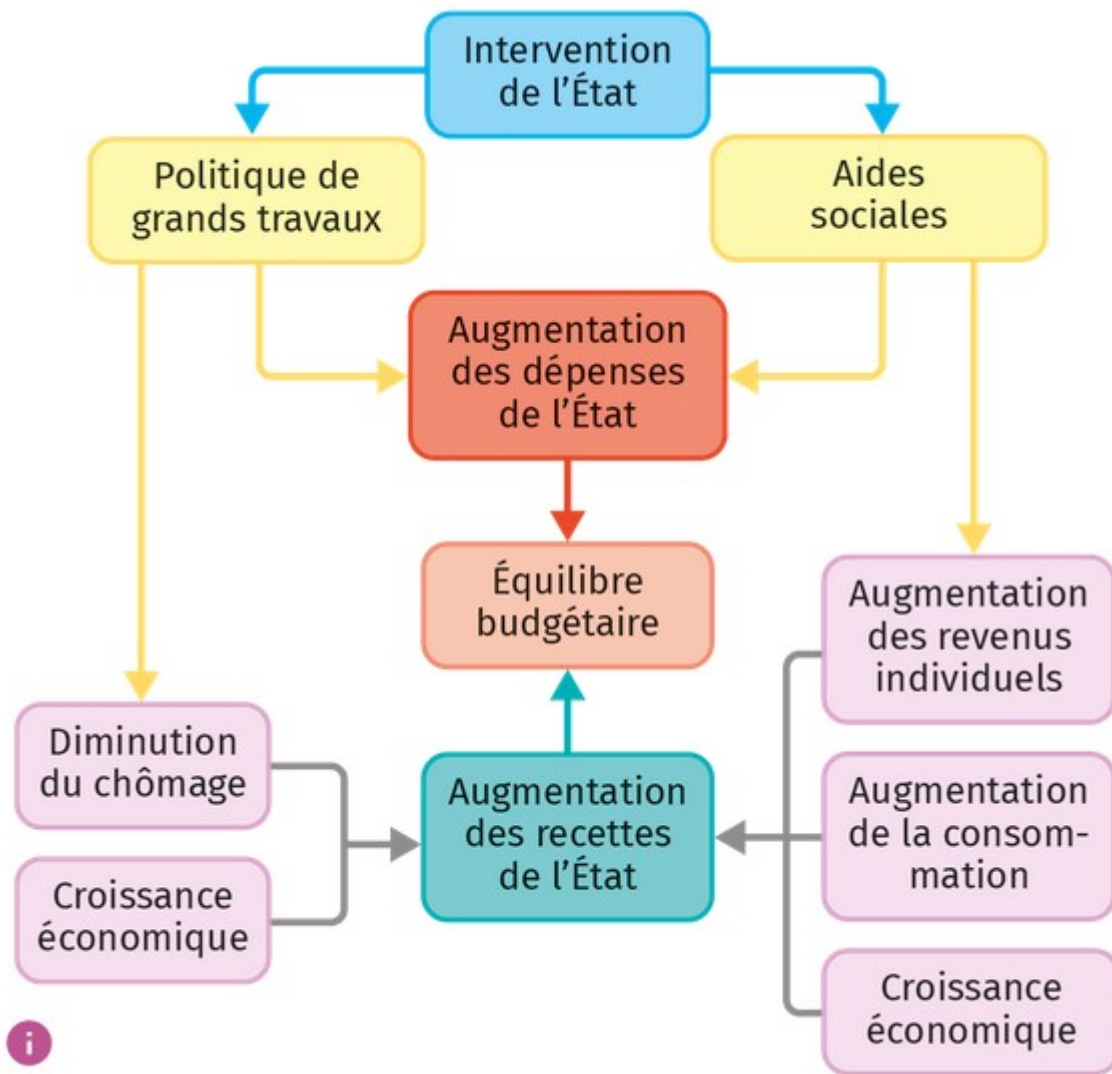
**A) L'intervention de l'État dans l'économie
Act. 4 : Roosevelt et le New Deal**

B) Contrôler le marché

**C) Les conséquences politiques
Act. 5 : Les accords de Matignon, de la grève au
Front populaire.**

II – Résoudre une crise mondiale

A) L'intervention dans l'économie

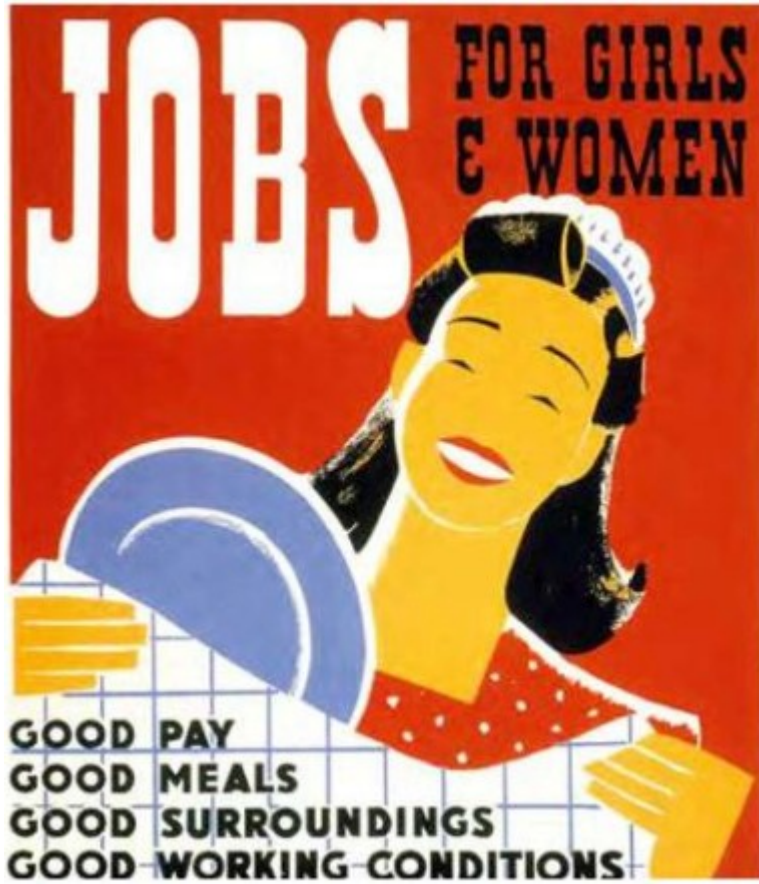


Doc. 1 : Le discours d'investiture de Franklin Delano Roosevelt



« Notre première tâche, la plus importante, est de remettre les gens au travail. Ce n'est pas un problème insoluble si nous nous y attelons avec sagesse et courage. Cela peut être accompli en partie par un recrutement direct du gouvernement, en traitant le problème comme nous traiterions l'urgence d'une guerre, mais en accomplissant dans le même temps, grâce à ces emplois, les grands projets dont nous avons besoin pour stimuler et réorganiser l'utilisation de nos immenses ressources naturelles. [...] Oui, la tâche peut être soutenue par des efforts précis en vue d'élever les valeurs des produits agricoles, et en conséquence le pouvoir d'acheter les productions de nos villes. [...] Elle peut être soutenue par l'unification des activités de secours qui aujourd'hui sont souvent éparpillées, peu économiques et inégales. Elle peut être soutenue par une planification nationale et une supervision de toutes les formes de transports et de communications ainsi que d'autres équipements qui ont définitivement un caractère public. Il y a de nombreuses manières de la soutenir, mais se contenter d'en parler n'en fera jamais partie. »

Franklin D. Roosevelt, discours d'investiture, 4 mars 1933.



Albert M. Bender,
*Offres d'emploi, 1936-
1941, affiche, Library
of Congress,
Washington*



Anonyme, *Men at lunch*, New-York, septembre 1932



William Gropper, *Construction d'un barrage*, 1939, fresque murale (détail), 8,5 × 2,5 m, Département de l'Intérieur, Washington, D.C.