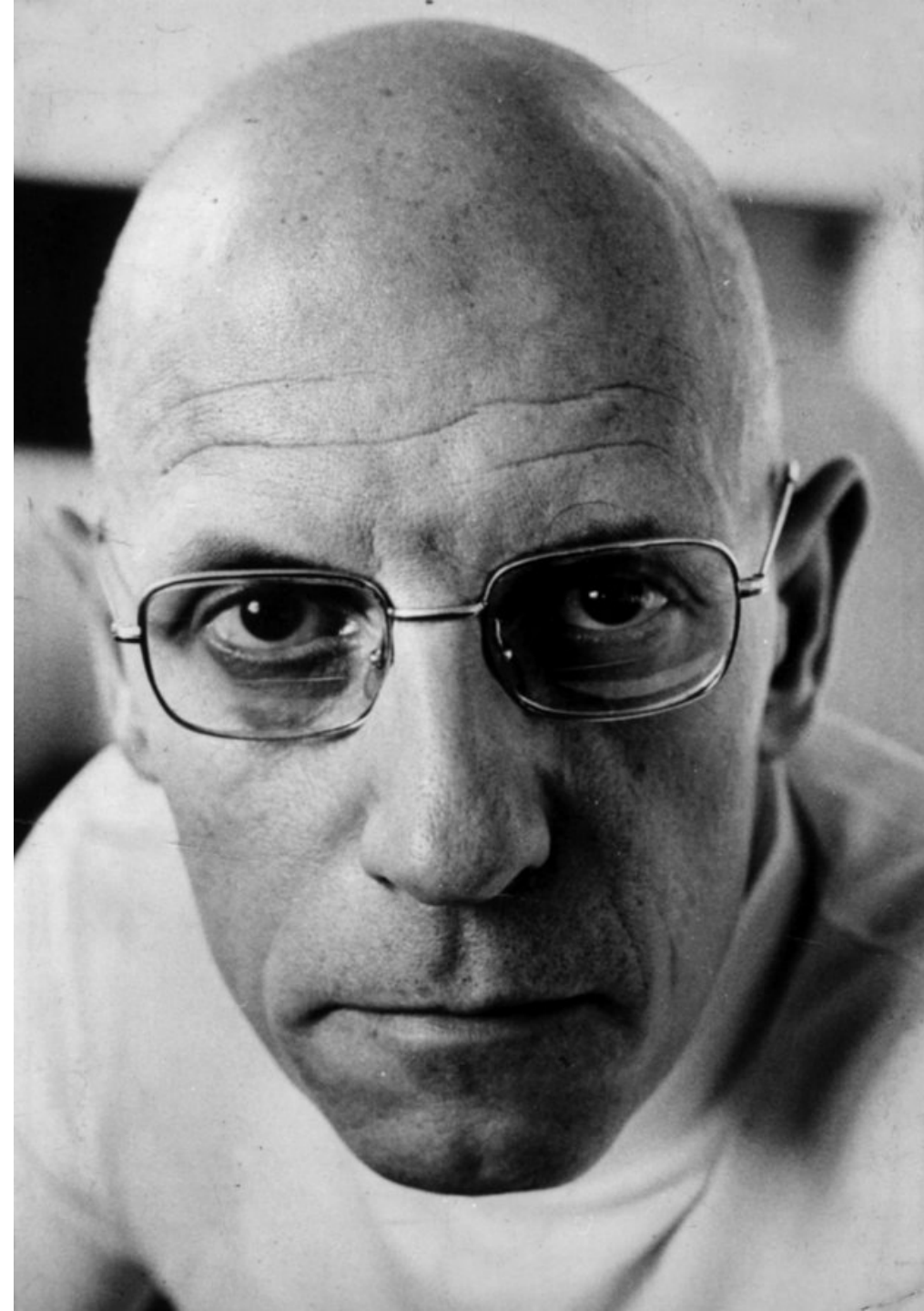


**« La généalogie doit montrer
le corps tout imprimé
d'histoire, et l'histoire ruinant
le corps »**

Michel Foucault.



Introduction à l'histoire du corps

Introduction : faire l'histoire du corps

Les historiens et le corps

- Histoire politique et militaire prédominante jusqu'au milieu du XXe siècle.
- Corps présent malgré tout dans beaucoup de récits historiques.
- Corps = Corps humain biologique compris sous ses dimensions culturels, politiques.



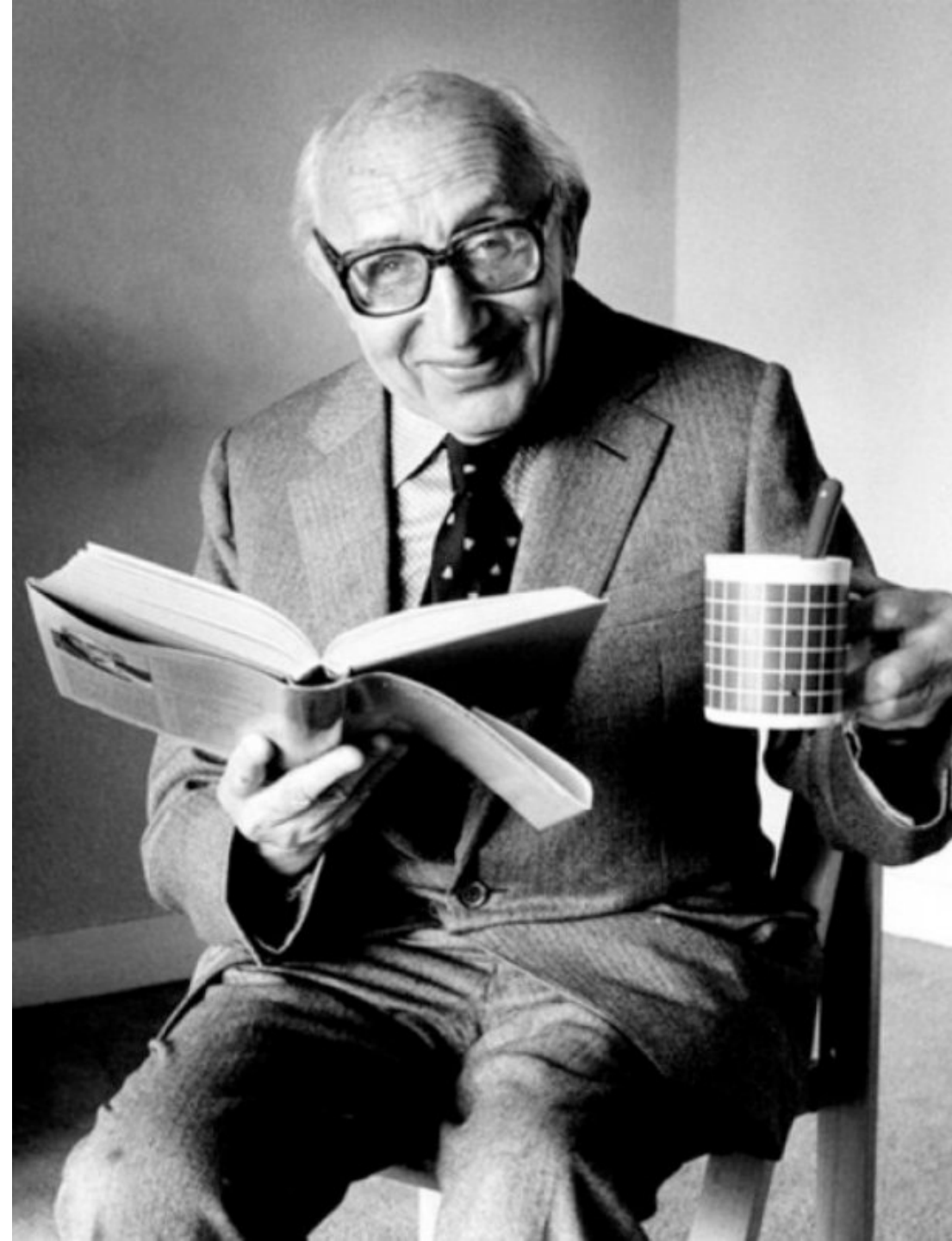
Un précurseur : Jules Michelet

- *Le Peuple* (1837)
- *La Sorcière* (1862)

Une histoire incarnée : vie du peuple, de ses souffrances et importances du corps, de la médecine dans ses travaux.

**Le corps comme objet d'étude en
soi : Norbert Elias**
– *Sur le processus de civilisation*
(1939)

**Les mœurs, les habitudes et les
techniques de corps sont au centre
de son œuvre. Il montre comment
l'État peut changer les habitudes,
les bonnes manières...**



Il prolonge sa réflexion dans *La Civilisation des mœurs* (1939)

**Le corps est historique et sociales.
Intérêt notamment pour les manuels
de civilité.**



**Un tournant avec l'École des
Annales et Marc Bloch :**

– *Apologie pour l'histoire* (1944)

**Il montre dans ce livre son intérêt
pour les sensibilités humaines et
le corps.**

– *Les Rois Thaumaturges* (1924)

**Etude de la guérison des
écrouelles par le toucher des
mains des rois de France et
d'Angleterre.**

**Il fait par cela une histoire des
mentalités et du corps.**





**Le corps comme instrument
de contrôle et de plaisir :
Michel Foucault**

– *Surveiller et Punir* (1975)

**Le corps doit être encadré
et discipliné par des
institutions avec en premier
lieu : l'État.**

- Le corps discipliné**
- La prison panoptique**
- L'armée**
- L'École**



– *Histoire de la sexualité*
(1976-1984)

Corps et pratiques : central dans son œuvre

· **Historiciser un tabou et un non-objet : la sexualité.**

Les institutions essaient de contrôler les corps et leurs plaisirs mais pas de contrôle total.



Faire l'histoire du corps est possible : Michelle Perrot
– « **Le corps a son histoire** »
dans *L'Histoire*, n°8, 1979

Elle dit qu'une histoire du corps est possible par les représentations que les sociétés passées se font de celui-ci.

- **La souffrance (médecine...)**
- **Le corps et sa sexualité**

**Faire l'histoire du corps au
Moyen Âge : *Jacques Le
Goff***

**– *Une histoire du corps au
Moyen Âge (2003)***

**Corps dans la civilisation
chrétienne médiévale**

- religion / écrits religieux**
- écrits médicaux**
- chevalerie / amour
courtois**



Faire l'histoire du peuple par leur corps : Arlette Farge

– *Effusion et tourment. Le
récit des corps. Histoire
du peuple au XVIIIe
siècle (2007)*

Les corps des Parisiens au
travail, dans la vie
quotidienne, leurs peurs,
leurs peines, leur vie et
leurs révoltes.



**Une synthèse collective majeure sous la direction de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello :
Histoire du corps (2005-2006)
23 chercheurs et chercheuses réunis.**



Un « spécialiste » du corps : Georges Vigarello

Corps redressé

Histoire de la beauté

Histoire de l'hygiène

Histoire de l'obésité

Histoire de la fatigue

Histoire du viol



Faire l'histoire des émotions : Jean-Jacques Courtine



Histoire du visage

Histoire des émotions

Les émotions sont historiques. La perception de celles-ci sont différentes selon les sociétés, le genre, la classe sociale = travail historique en soi. Relire des sources avec ce prisme.

Une exigence pour faire l'histoire du corps : l'interdisciplinarité

– L'Anthropologie / la sociologie du corps

– Marcel Mauss : *Les techniques du corps*

Toute action ou technique n'est pas naturelle. Elle est apprise.

Il parle notamment de la façon de marcher à l'armée : culturellement différente selon les pays...

Façon de marcher selon le genre...



Nicole-Claude Mathieu

Faire l'anthropologie des femmes : *Anatomie politique* (1991)

Approche corporelle importante dans ses travaux.



**Marginalisée par
l'EHESS car pas bien
vu de travailler sur
les rapports de genre
et avoir pour objet
d'étude le corps des
femmes.**

Une sociologue féministe matérialiste : Christine Delphy

- Il n’y a pas de différences naturelles mais du construit matériel avec et par des idées : le patriarcat.**
- Féministe anti-raciste**



Françoise Héritier

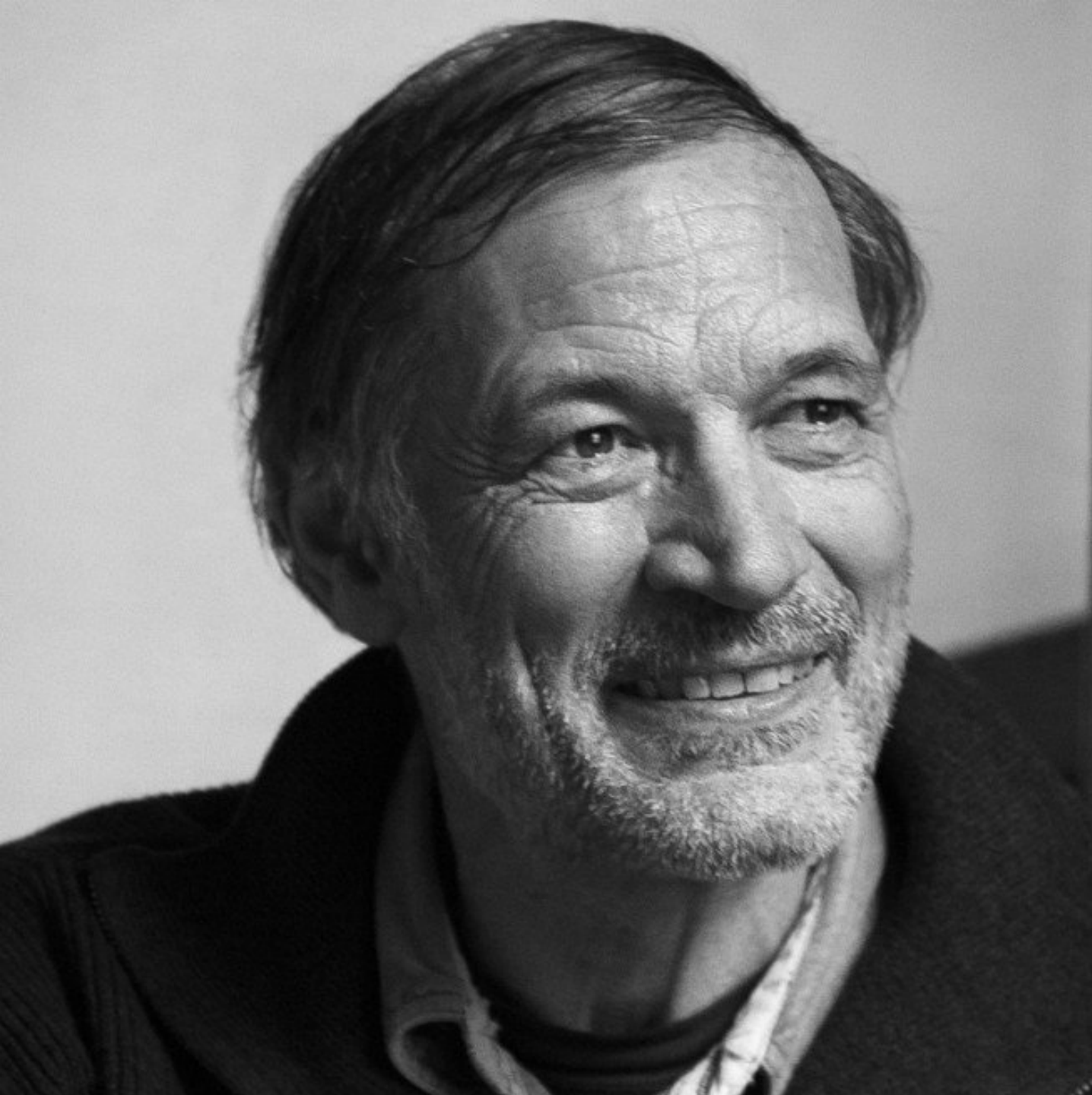
Réflexion sur le corps dès les années 1960.

– *Masculin/Féminin I et II* (1996-2001)

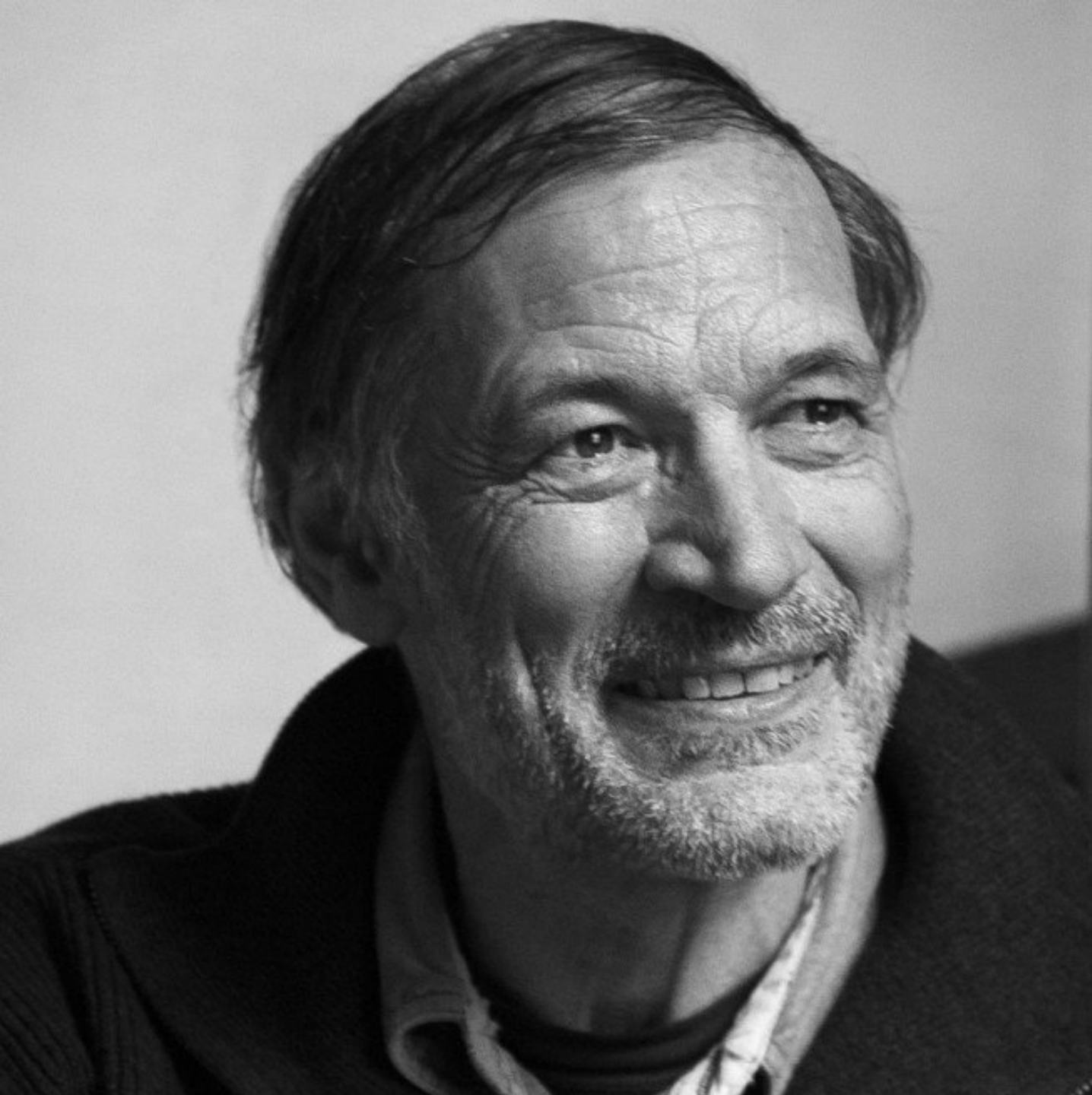
Manifestation du pouvoir par les corps et les rites.

Étude notamment chez les Mossi (Afrique de l'Ouest)





- **David Le Breton :**
***Anthropologie du corps
et modernité (1990)***
Comment se représente-t-on le corps à l'aune de notre modernité, de la médecine, du sport etc ?



– ***Anthropologie du tatouage (2014)***

Comment le tatouage est perçu dans les différentes sociétés ? (de l'Océanie, pratique populaire et traditionnelle à la société occidentale)

Comment la société a de +/+ légitimé une pratique qu'est le tatouage ?

**Luc Boltanski, *La Condition foetale*
(2004)**

**Faire une sociologie de l'avortement
et de l'accouchement.
Comment vivent socialement les
femmes qui enfantent ou au contraire
celles qui avortent ?**

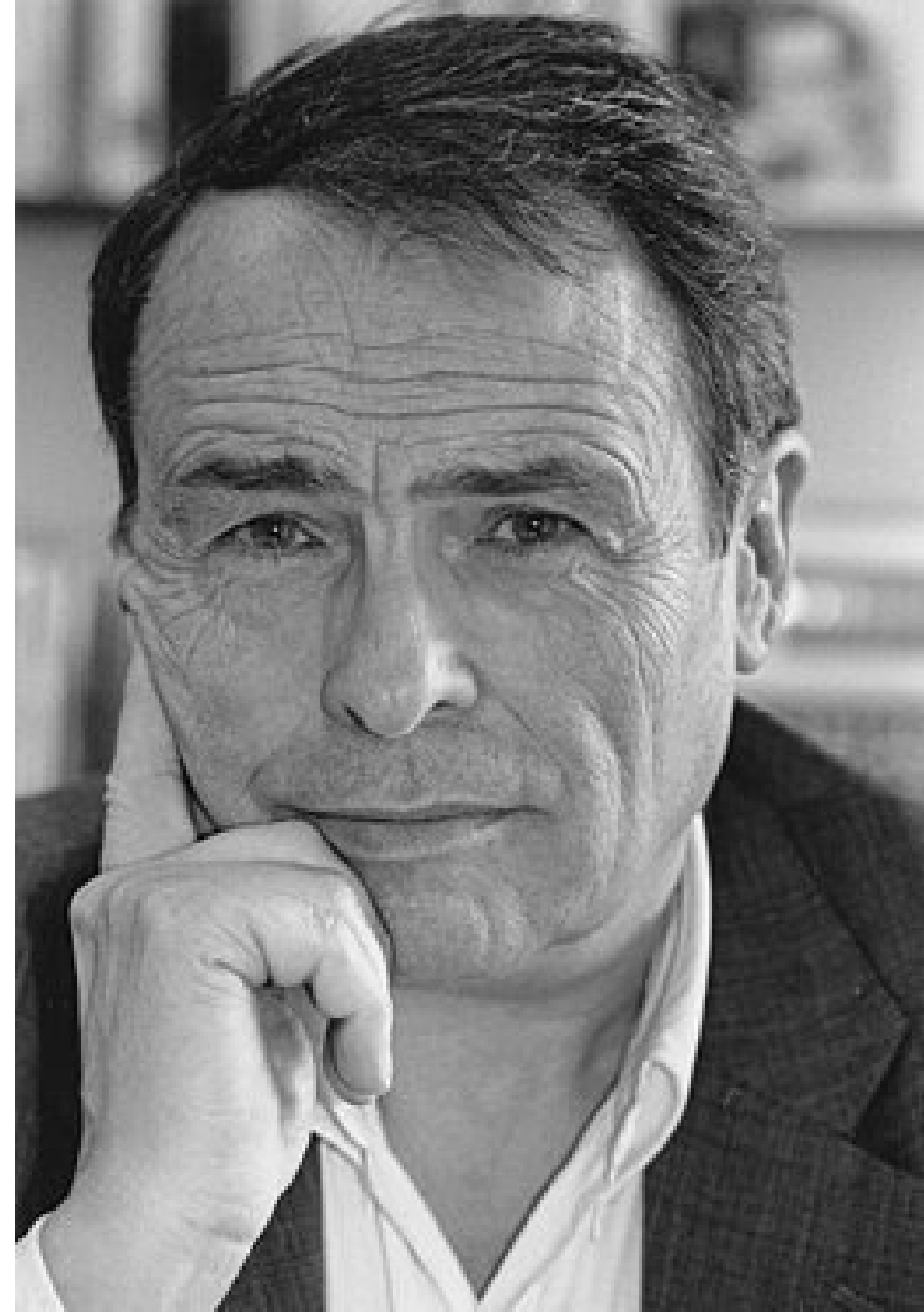


– ***La distinction* (1979)**

Les goûts et les corps sont construits par des *habitus* propre à la classe sociale. L'individu et ses goûts sont construits pour montrer des manifestations d'adhésion à son groupe et sa classe sociale.

Nourriture

Façon d'être, de se tenir, de parler, de se comporter...

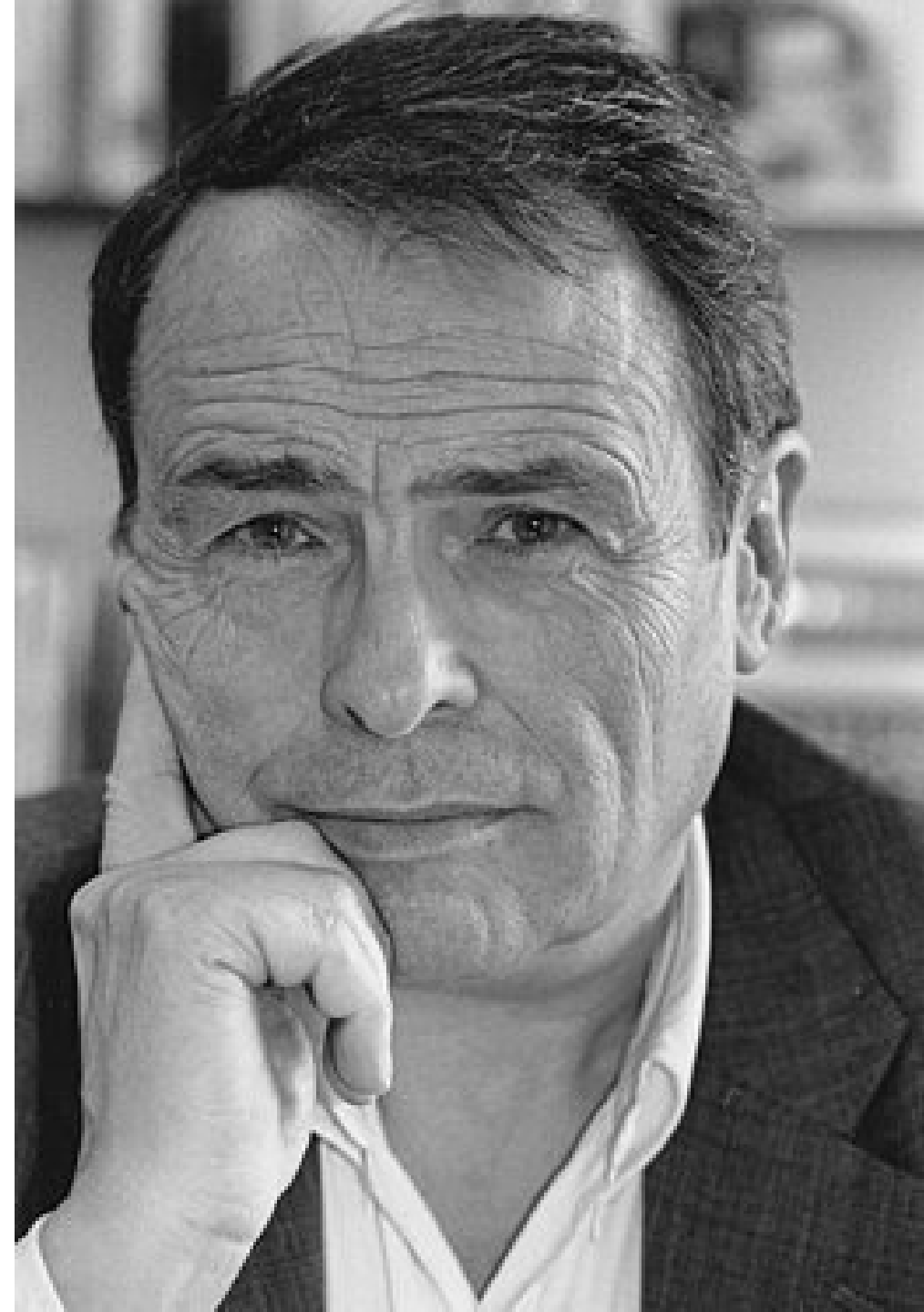


Pierre Bourdieu

– *La domination masculine* (1998)

**Processus de déshistoricisation
pour la perpétuation de la
domination masculine dans la
Doxa.**

**Le féminin est rabaissé dans les
mots et les façons d'être par les
mots utilisés mais aussi des
postures différentes qui diminuent
le masculin par rapport au féminin.**



Philosophie du genre et du corps : Judith Butler

– *Troubles dans le genre* (1990)
Pousse la pensée de Simone de Beauvoir « On ne naît pas femme on le devient » plus loin.
Pas d'éternel et de féminin absolu mais toujours situé.
Le genre est une performance sociale et discursive.
Avec des continuités et discontinuités : oppositions et adhésions.



Éléments de définition

Le corps = corpus (latin)

– enveloppe corporel (+âme) = existence

– assemblage disparate = institution. (corps enseignant, électoral)

= Ce qui soude.

Le corps peut être un moyen de subordination des populations.

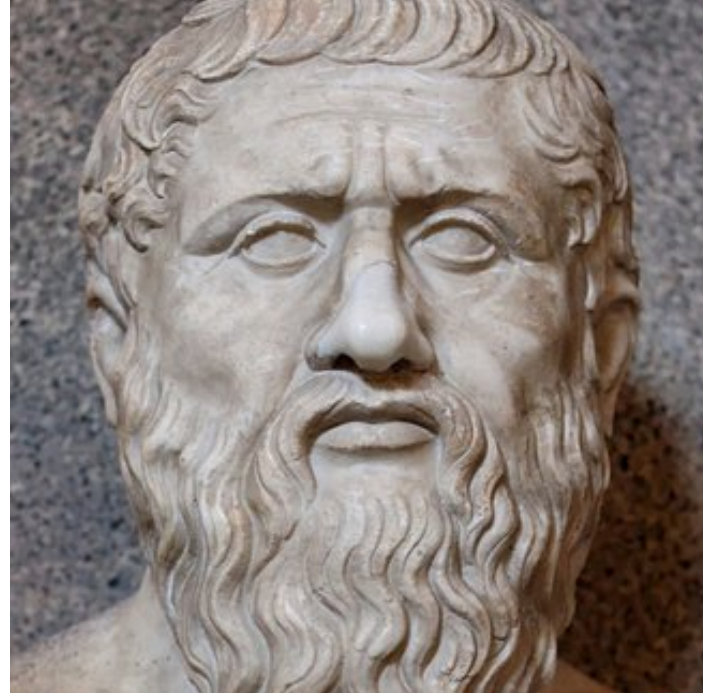
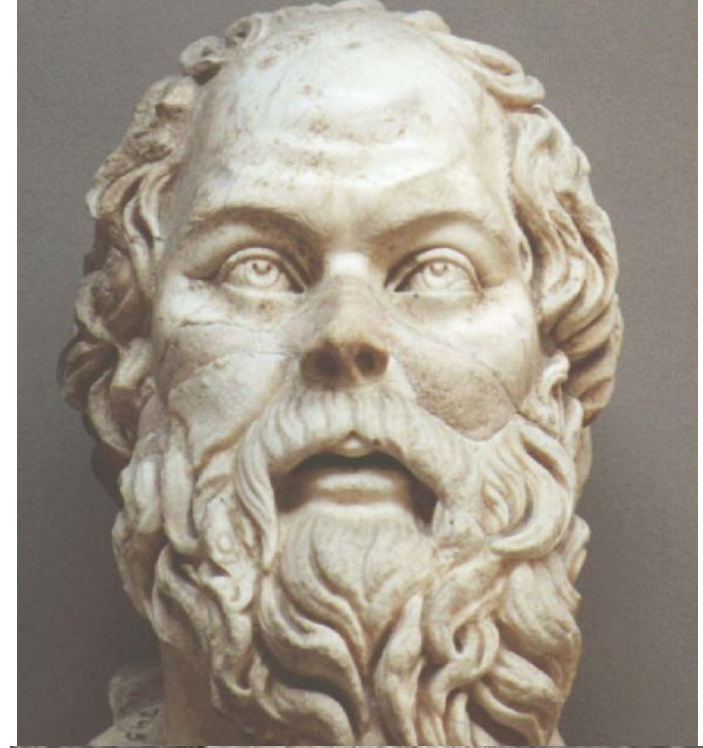
I- Le corps antique : l'exemple de la Grèce classique et hellénistique

A- Penser le corps

Corps important.

Corps = « prison de l'âme » selon Socrate mais beauté du corps = beauté de l'âme.

**Platon / pensée platonicienne = dualisme
Corps + âme**

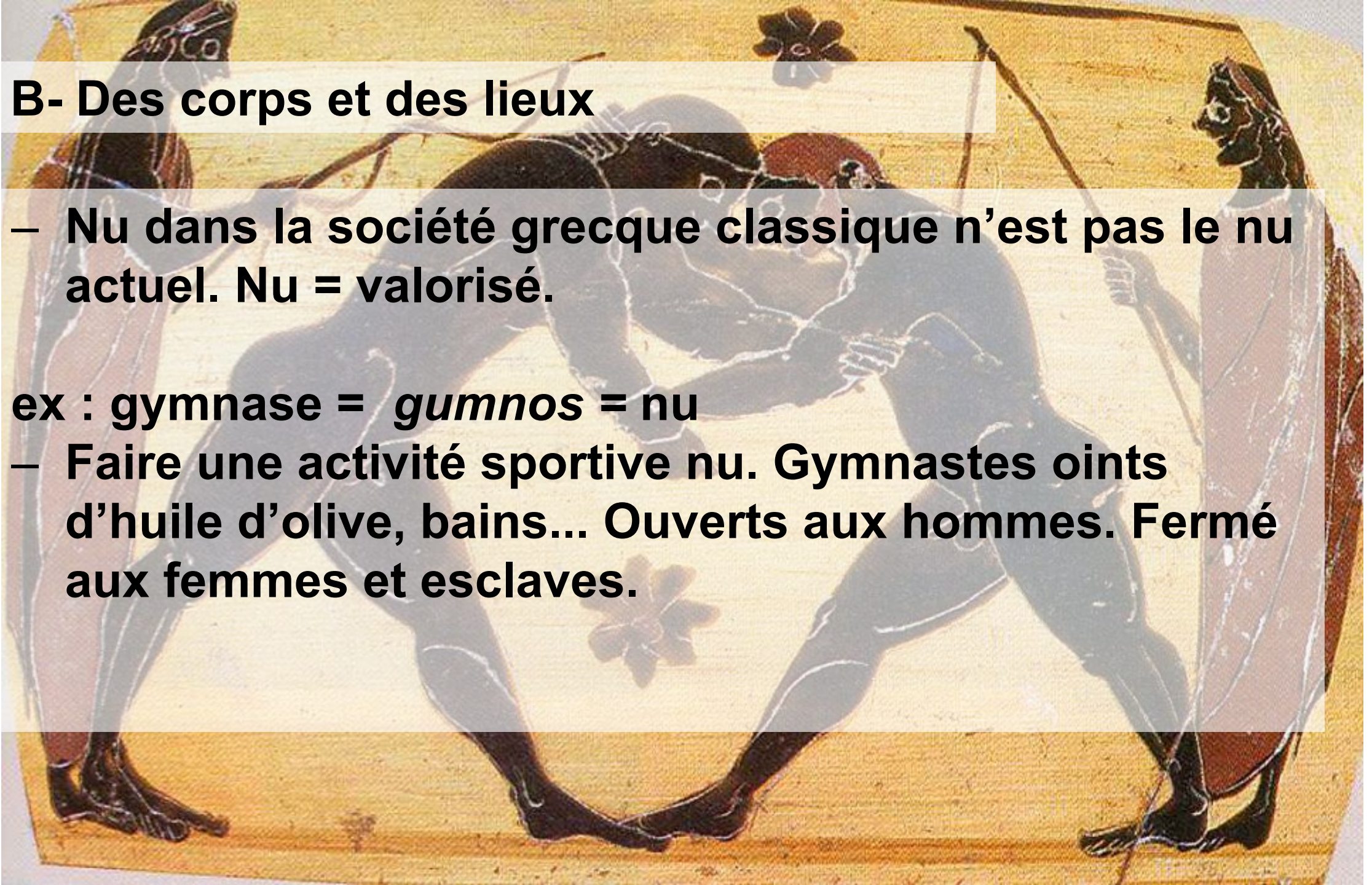


B- Des corps et des lieux

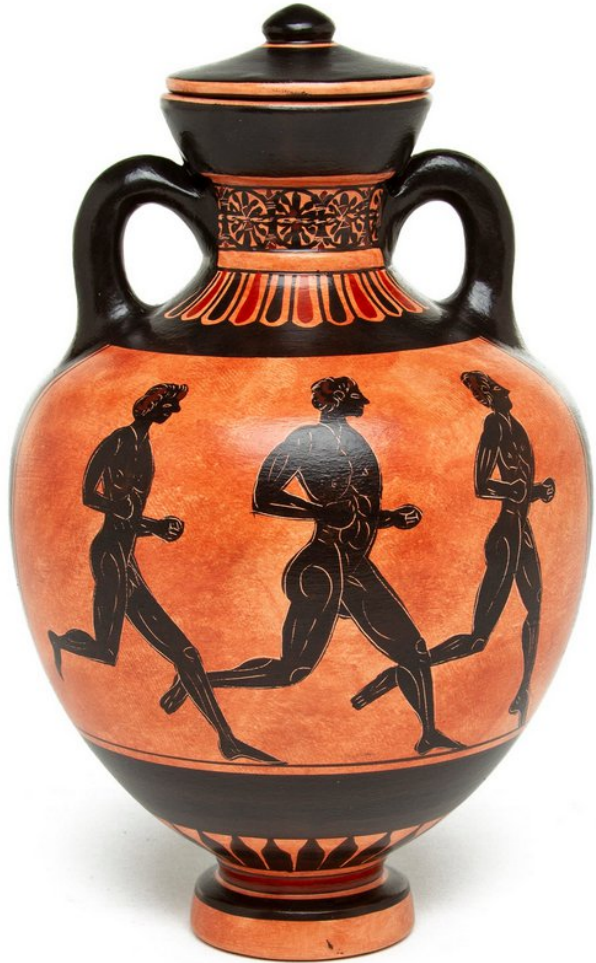
– Nu dans la société grecque classique n'est pas le nu actuel. Nu = valorisé.

ex : gymnase = *gumnos* = nu

– Faire une activité sportive nu. Gymnastes oints d'huile d'olive, bains... Ouverts aux hommes. Fermé aux femmes et esclaves.



Concours olympiques (premiers JO = 720 av. JO) = nu



C- Célébrer le nu

Aphrodite / Vénus également

Grecs ont voulu faire des représentations parfaites du corps humain.

**– Praxitèle (395-326 av. JC) = sculpteur
- Aphrodite de Cnide**

Corps nus, drapés parfaitement gravés.

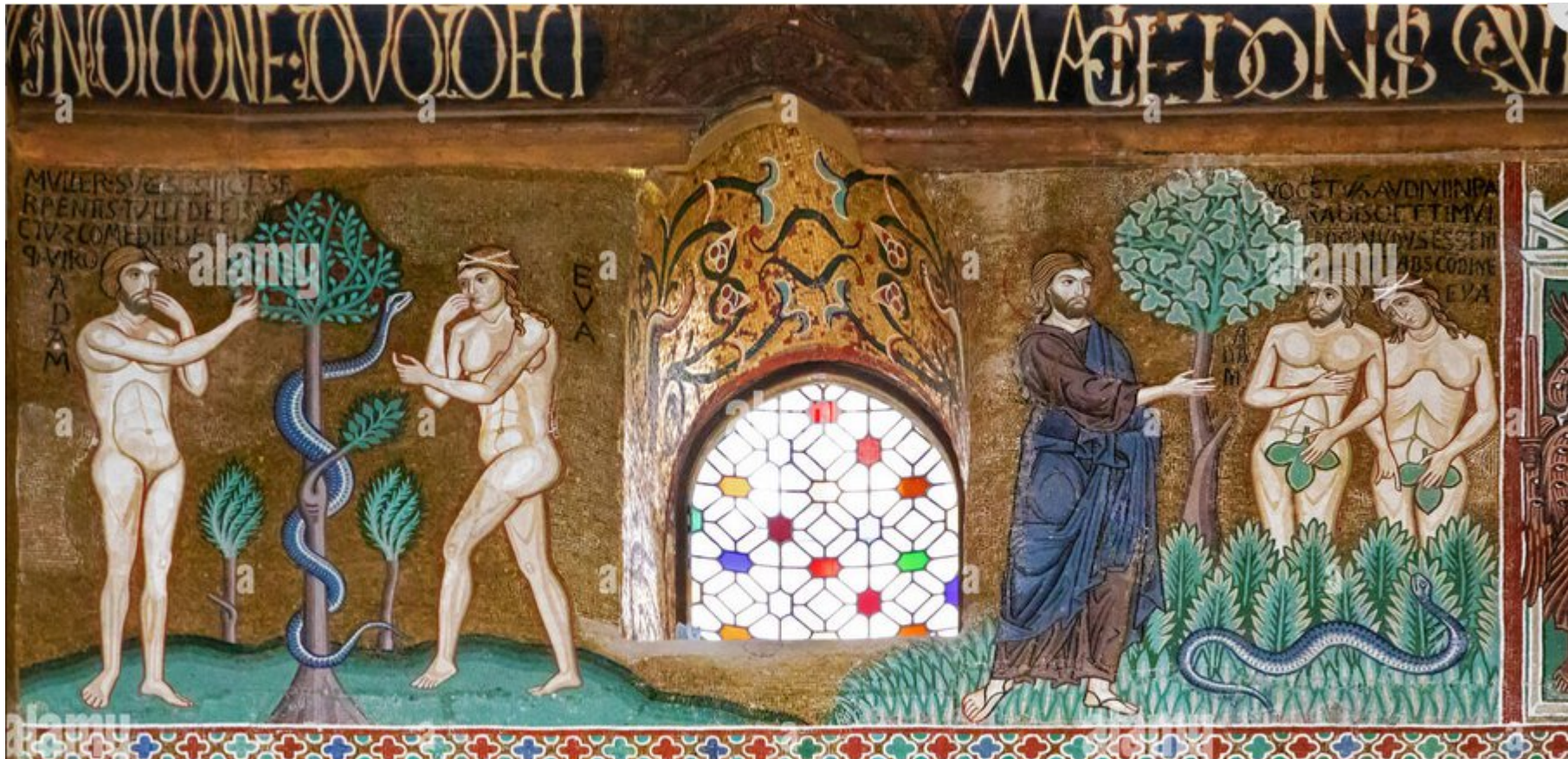


D- La révolution monothéiste et le corps

Sentiment de honte vis-à-vis du corps

- Surtout à partir du christianisme et de son développement surtout IIIe et IVe siècles**

- Genèse = Adam et Eve - Ils se rendent compte qu'ils sont nus, ont honte de leur corps et sont chassés du paradis terrestre.
- Conscience du corps = faim, froid, douleur. etc.
- Enfancement dans la douleur = positif.



II - Le corps au Moyen Âge : une idéologie « anti- corporelle » ?

- A- Conceptions chrétiennes**
 - Pape Grégoire le Grand =
corps = « l'abominable
vêtement de l'âme »**
 - Flagellation : diminuer les
corps et les contrôler
ex des moines**





- Discours culpabilisant sur le corps, notamment la sexualité
- Torture institutionnalisée = instrumentalisation pour faire sortir la vérité.

Scène judiciaire, enluminure ornant un manuscrit du Style du droit français de Jean Masuyer. Artiste : Robinet Testard dit Maître de Charles d'Angoulême (1471-1533), né à Poitier. Enluminure sur parchemin, coll. BnF. Dépt des manuscrits. (BnF/Wikimedia commons)

B- Les corps saints

Corps fait quand même l'objet d'une adoration.

- Exaltation du corps dans l'art chrétien**
 - ex : l'image du Christ**
 - ex : Corps des martyrs et Saints = les reliques (objet corporel qui a appartenu au Saint)**
 - hostie = manger le corps du Christ / de Dieu (héritage de la Cène)**



Reliquaire : Buste de Charlemagne contenant le calvarium (os craniens) supposé de Charlemagne, dans le trésor de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle (1350)

– Ernst Kantorowicz, *Les deux corps du roi* (1957)
Corps humain et mortel
(physique)
Corps politique, immortel,
sacré, théocratique via les
cérémonies

Les dernières volontés de Louis XII, peint par Merry-Joseph Blondel (début XIXe siècle, musée des Augustins de Toulouse).



C- Le corps malade - le corps mort

– Autre rupture : la peste (1347-1352) - 30 à 60% de l'Occident meurt.

Question des fluides : pour les humains du Moyen Âge, corps est essentiellement composé d'eau.

– les femmes plus que les hommes selon elleux.



: Miniature out of the Toggenburg Bible (Switzerland) of 1411

Suppression des étuves car :

- bains = mauvais car chauds et ouvrent les pores de la peau ce qui permet aux maladies de rentrer dans le corps
- lieu de prostitution



Les étuves privées ou maison de bains. Détail d'une enluminure du livre de Valère Maxime, XVe siècle - Paris, BNF, Arsenal, manuscrit 5196 fol. 372 /Domaine public,

D- La révolution de l'individu de la fin du Moyen Âge

XIVe siècle =

- Renaissance du portrait individuel grâce à une réflexion nouvelle sur l'individu. (Christine de Pizan : *La cité des dames*)



Anonyme, Portrait de Jean II le Bon, XIVe siècle, Louvre, Paris.

– ex : Giotto =
représenter des
individus existants
en chair et en os.
Corps en
perspective. 3
dimensions.



- Faire des représentations de la Bible dans des lieux qui ont existé = montrer que ça a existé. Inscire les corps sacrés comme des corps probables.
- vs Tradition byzantine = êtres eterrés / immatériels (fonds dorés)



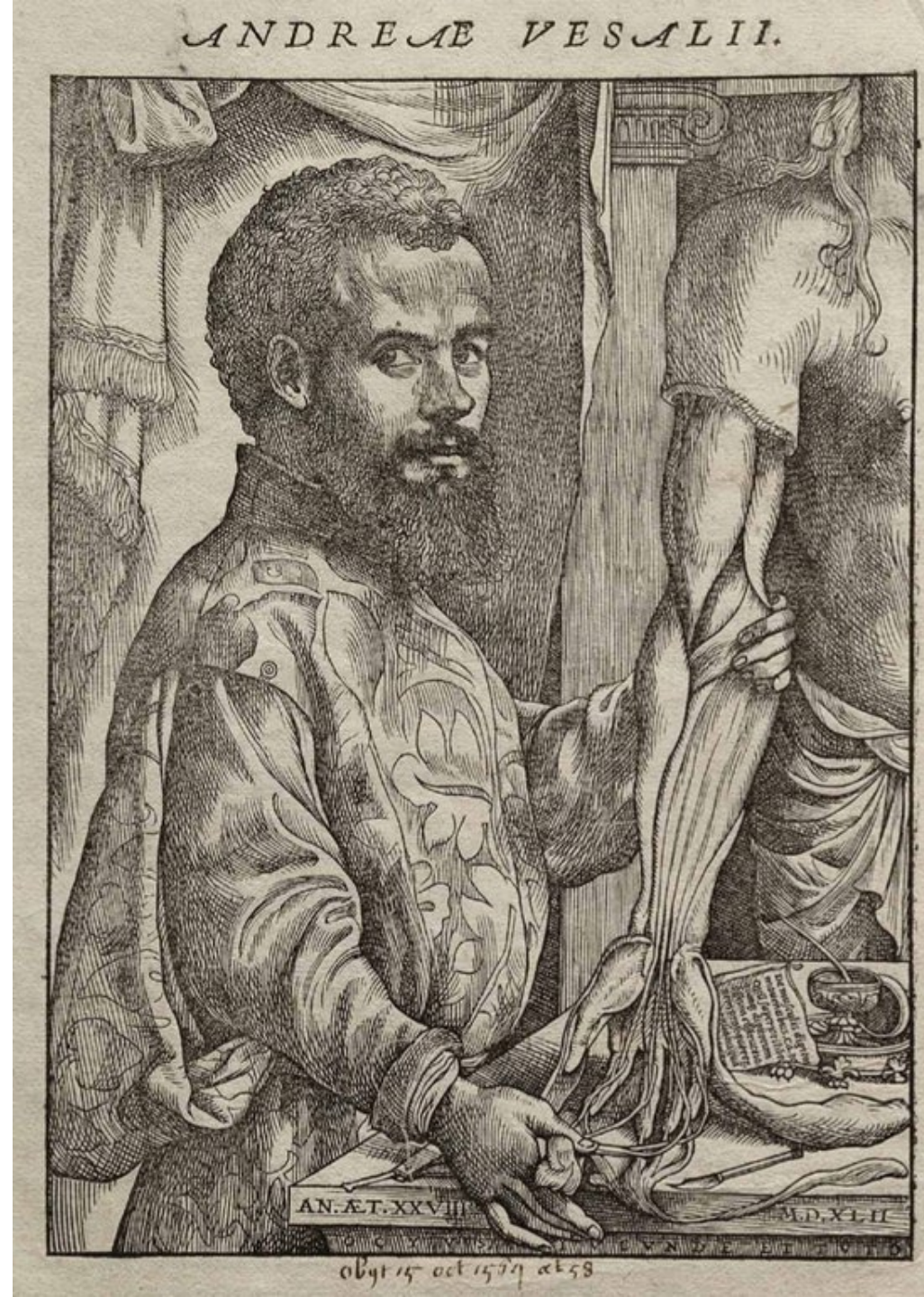
- **Miroirs = production à partir du XIVe / XVe siècle en grande quantité. Depuis Murano et Venise.**
- **Changer la perception de soi auto-ajustement corporel (visage surtout) : « je me perçois et je veux être fidèle à ce que je veux que l'autre perçoit de moi. »**

Détail de *Grande prostituée sur les eaux* dans la tenture de *l'Apocalypse* : Tapisserie de Hennequin de Bruges et Nicolas Bataille entre 1373-1377 et 1382

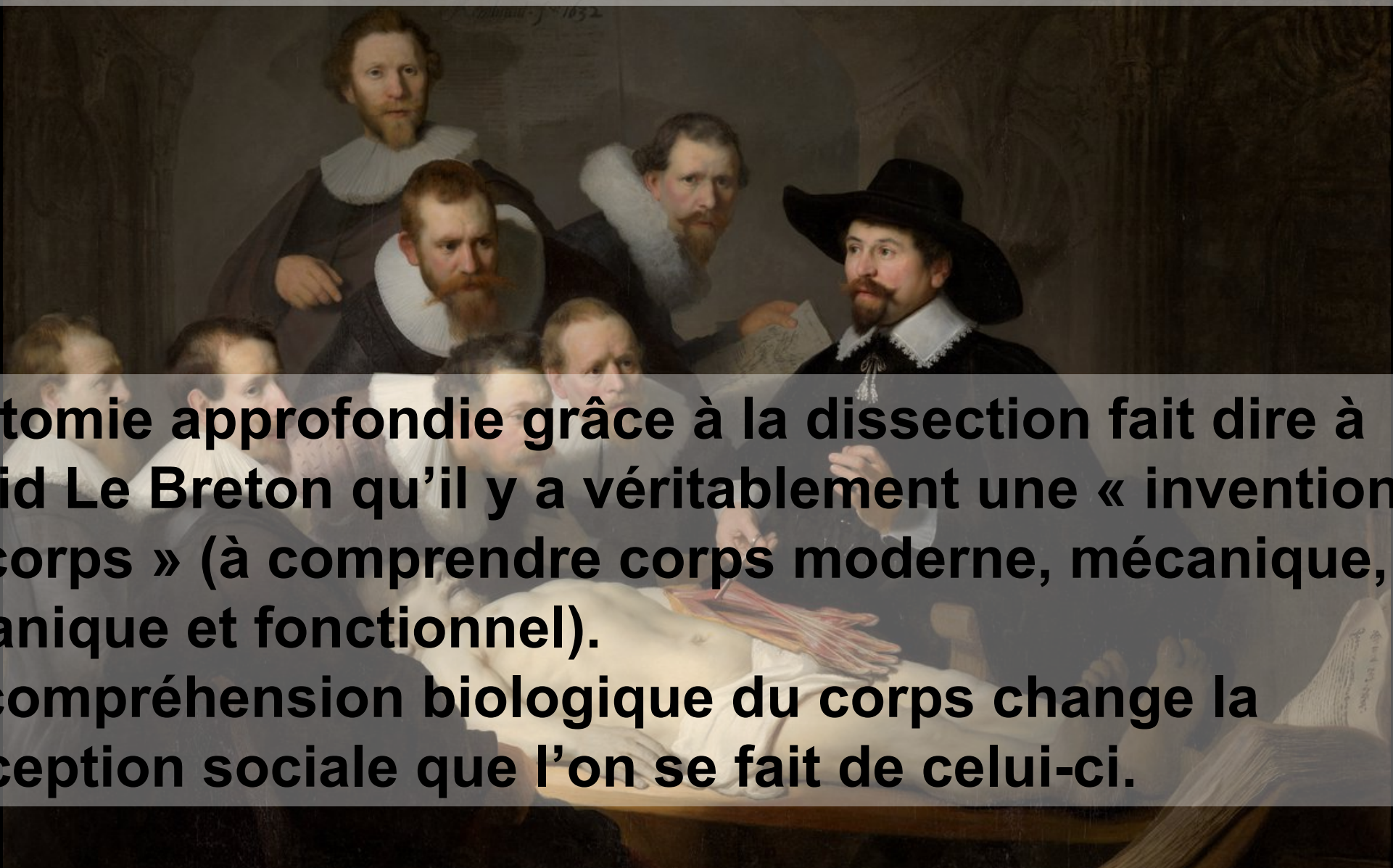


II - Époque moderne

- Réhabilitation du corps qui a commencé au XIIIe - XIVe siècle s'accélère au XVIe siècle.
- Médecine : *De la fabrique du corps humain* : André Vésale (1543)



– XVIe siècle = développement de la dissection

- 
- Anatomie approfondie grâce à la dissection fait dire à David Le Breton qu'il y a véritablement une « invention du corps » (à comprendre corps moderne, mécanique, organique et fonctionnel).
- La compréhension biologique du corps change la perception sociale que l'on se fait de celui-ci.



– **Le corps machine : René Descartes (1596-1650)**

–

***Les Méditations* il dit : « je pense donc je suis »**

– **Chose pensante (esprit) vs chose étendue (corps humain)**

= Dualisme carthésien

Hiérarchie évidente pour lui. Le corps n'est qu'une vulgaire machine.

- **Civilité / bonnes manières apparaissent également. Domestication du corps.**
- **Selon Norbert Elias s'opère un « processus civilisationnel » à la Renaissance car :**



- **Moyen-Âge =**
 - pas d'Etat centralisé
 - pas de notion d'égalité
 - mort, souffrance, nudité, besoins naturels, sexe = la vie pour la majorité de la population.
 - « bonnes manières » = courtoisie chevaleresque comme marque de distinction des nobles / haute noblesse.



Enluminures, Planche 249v : Page du seigneur Konrad von Altstetten dans le *Codex Manesse*, 1310-1340

La dame à la
licorne, conservé au
musée de Cluny



– Renaissance =

- Puissance économique de la bourgeoisie accrue : émulation de la noblesse = distinction sociale en repoussant et occultant toute fonction naturelle et émotions (=maîtrise et refoulement de celles-ci) dans la société de cour.

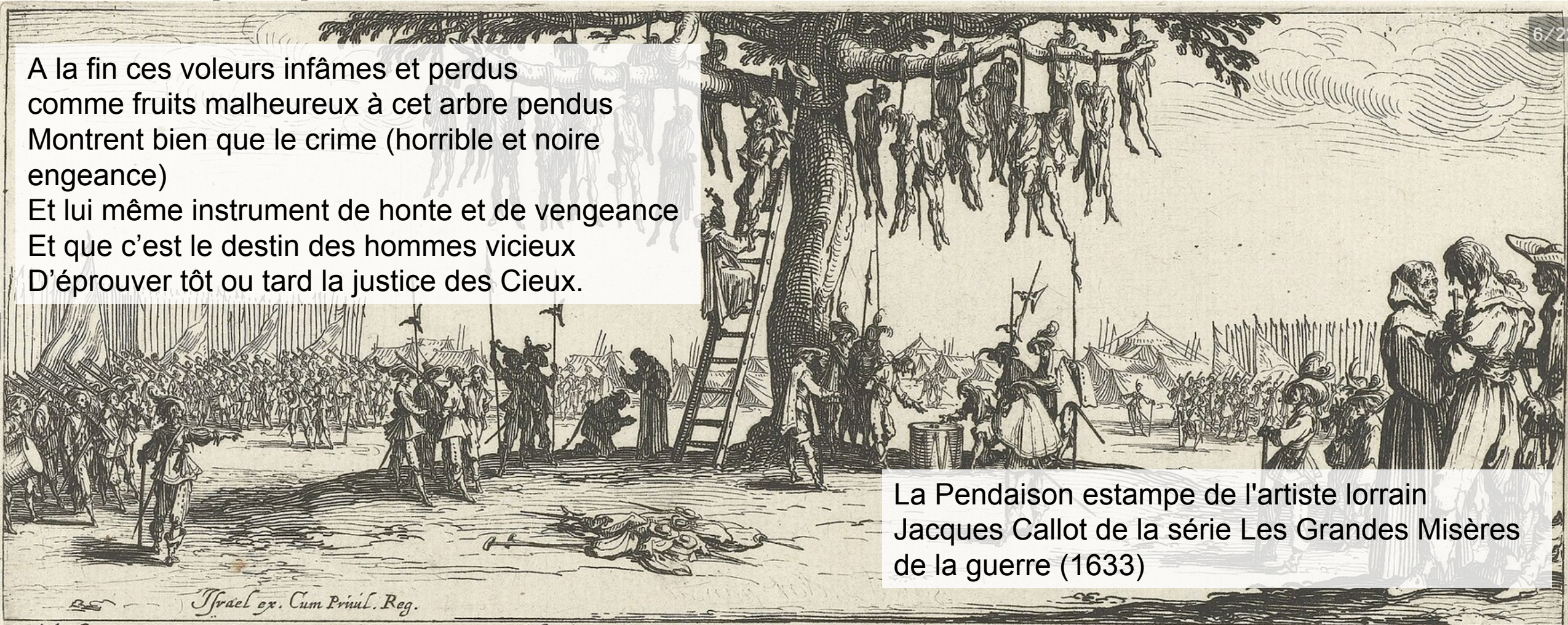




- **Gêne et dégoût = accroissement des règles de civilité jusqu'à ne plus évoquer les fonctions naturelles.**
- **fourchette + verre individuel**
- **plus d'animaux entiers sur la table**
- **faire ses besoins ne se fait plus en public.**
- **ne plus cracher partout mais dans des crachoirs.**
- **invention de la chemise de nuit = ne plus dormir nu.**

- Pendaison etc.
- Volonté de prendre le contrôle sur le corps en même temps que l'État moderne existe.

A la fin ces voleurs infâmes et perdus
 comme fruits malheureux à cet arbre pendus
 Montrent bien que le crime (horrible et noire
 engeance)
 Et lui même instrument de honte et de vengeance
 Et que c'est le destin des hommes vicieux
 D'éprouver tôt ou tard la justice des Cieux.



La Pendaison estampe de l'artiste lorrain Jacques Callot de la série Les Grandes Misères de la guerre (1633)

Israel ex. Cum Privul. Reg.

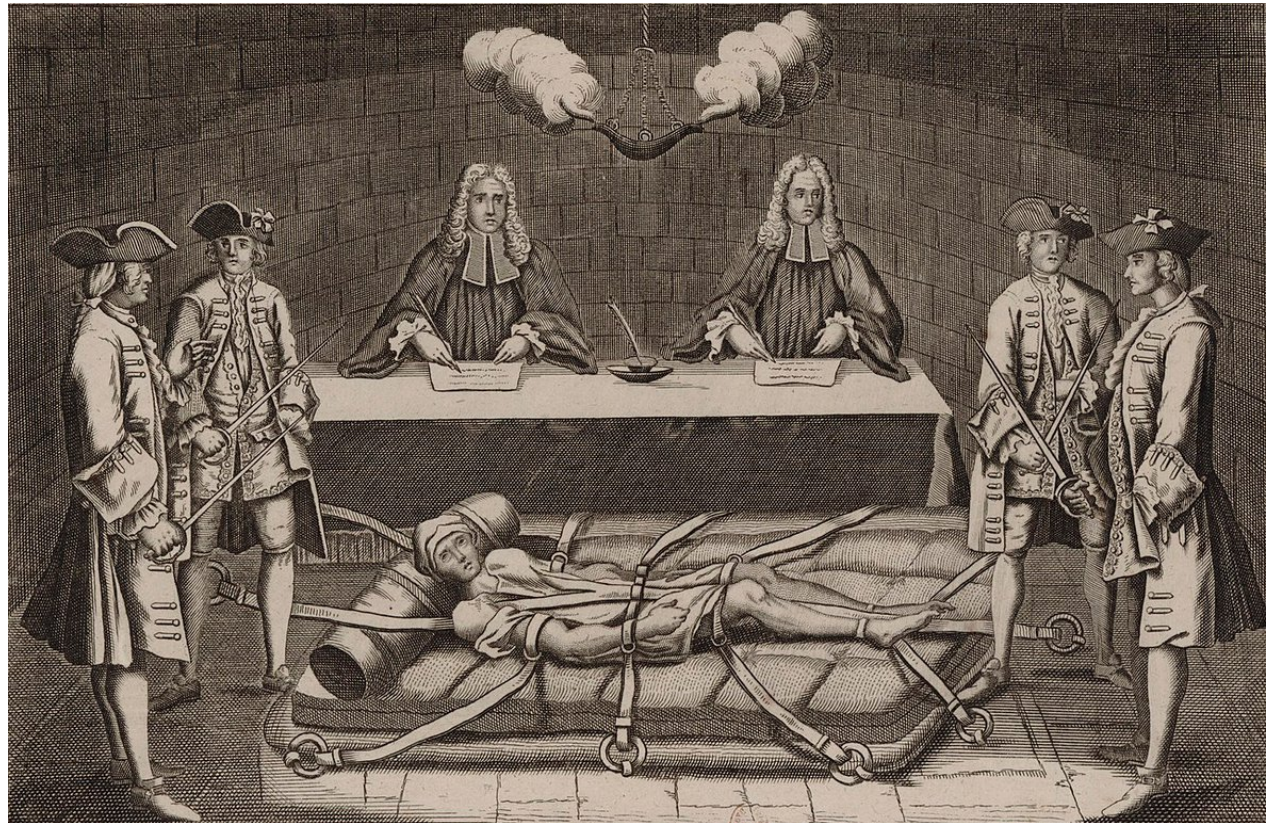
*A la fin ces Voleurs infâmes et perdus ,
 Comme fruits malheureux a cet arbre pendus*

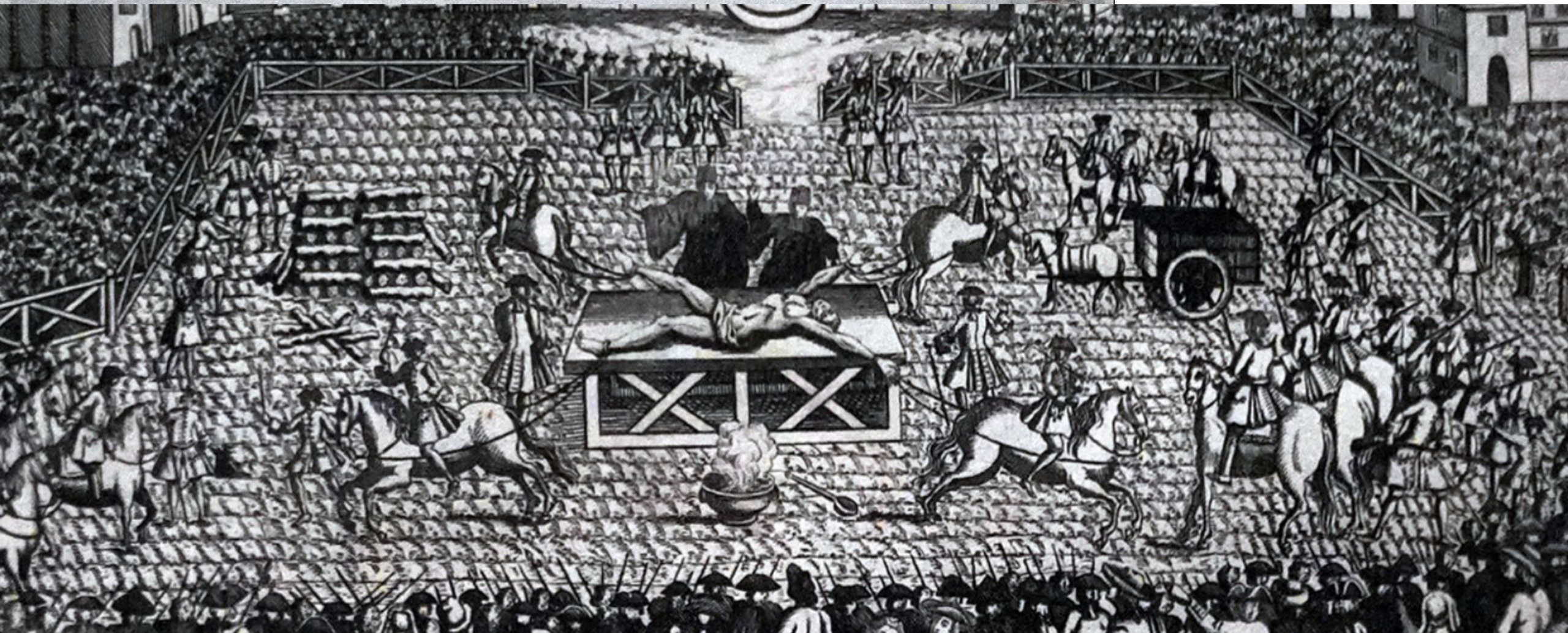
*Monstrent bien que le crime (horrible et noire engeance)
 Est luy mesme instrument de honte et de vengeance ,*

*Et que cest le Destin des hommes vicieux
 Desprouver tost ou tard la iustice des Cieux , 1)*

- **XVIe siècle = célébration du corps mais aussi : châtement des corps (Michel Foucault) pour une surveillance et un contrôle politique de ceux-ci.**
- **Le supplice de Damiens (1757)**
Tentative d'assassinat de Louis XV par Robert-François Damiens

Robert Francois Damiens (1715-57)
avant son jugement, Paris, 2 mars 1757,
Musée de la ville de Paris, Musée
Carnavalet





Gravure d'un anonyme, 1757 : François Damiens exécuté place de Grève, date inconnue

1757, François Damiens exécuté à Paris en place de Grève le 28. Mars 1757.

Goussier



Dernier supplicié et torturé.

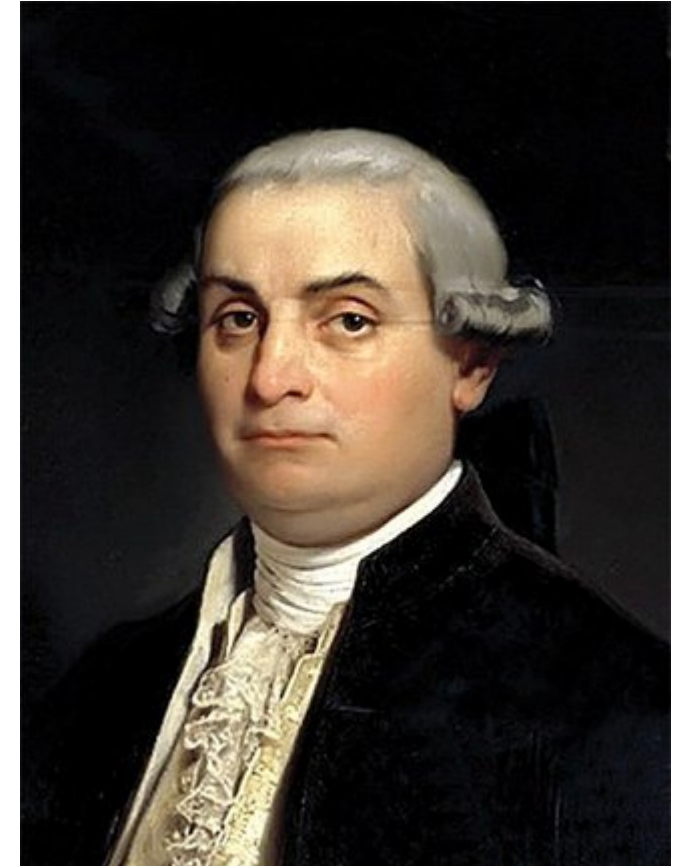
**Pour Foucault, XVIIIe siècle =
économie des châtiments**

Les corps sont disciplinés.

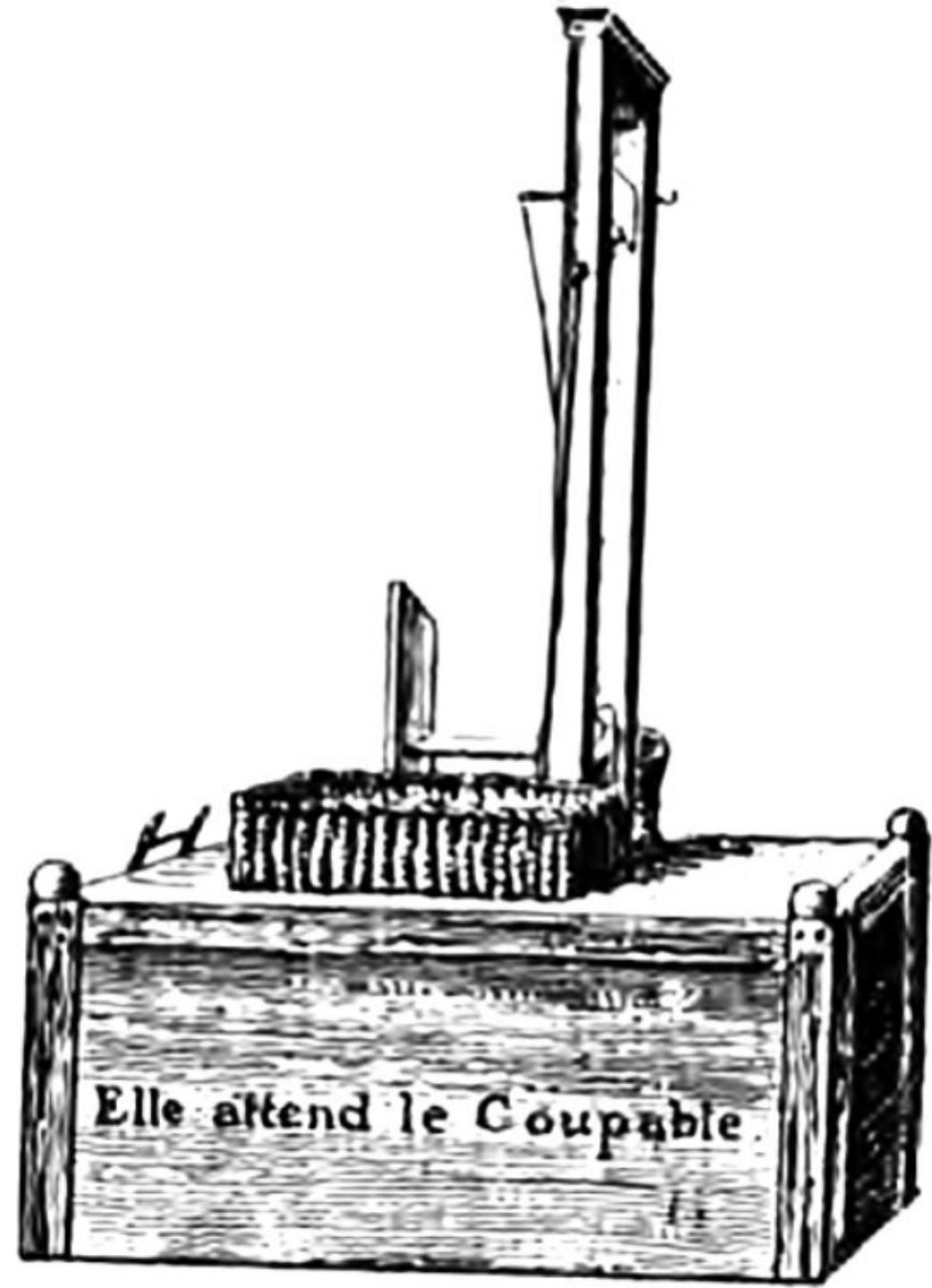
**On passe de la torture, de la
terreur public à
l'enfermement et à la
violence non montrée mais
crainte.**

– Lumières remettent en cause le principe de voir souffrir sur l'espace public et que l'État le fasse pour contrôler les corps.

**– Cesare Beccaria (1738-1794)
contre la peine de mort mais
aussi la torture**



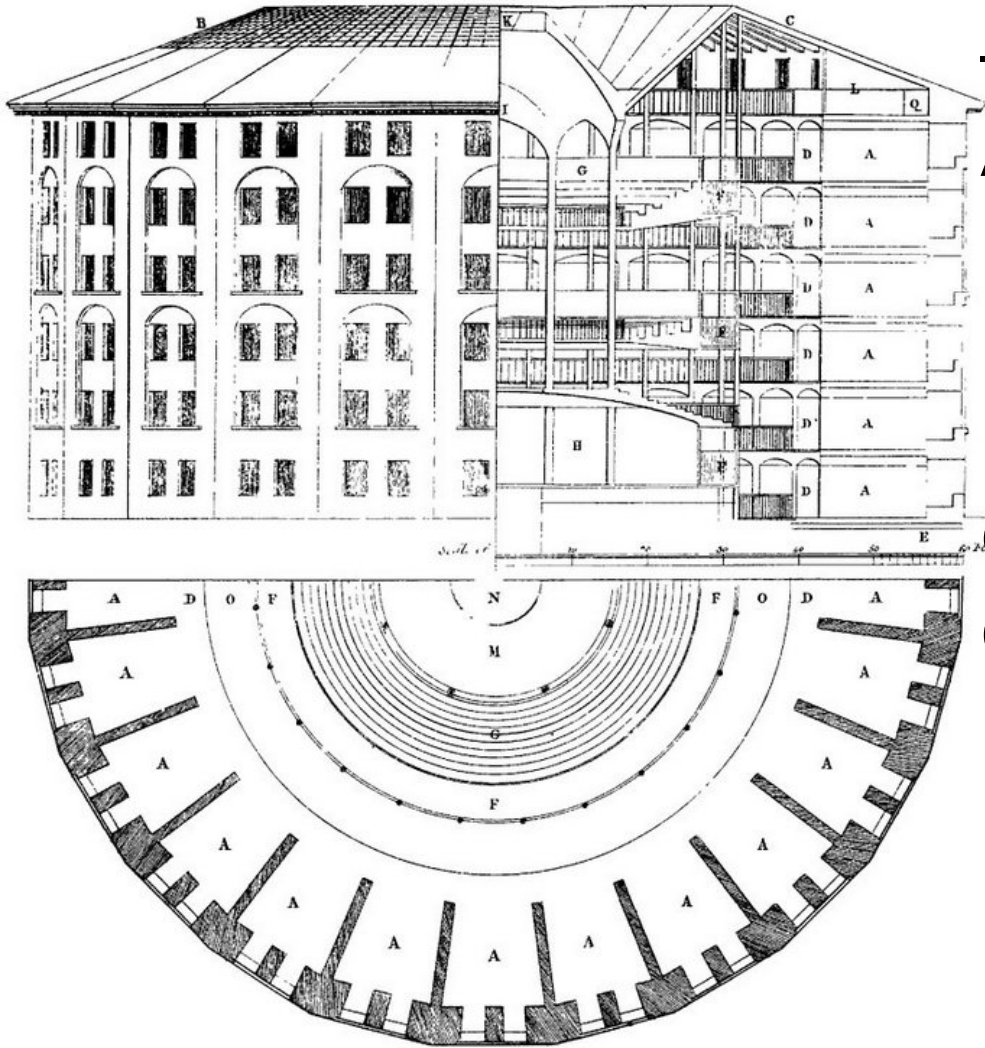
– Guillotine = exécuter sans souffrance



Hector Fleishman, *la guillotine*, 1793

Panoptique de Bentham

– Passage d'une société disciplinaire au contrôle social.



– Modèle de prison

Au centre on ne peut pas être vu.

Les prisonniers peuvent être en permanence vu.

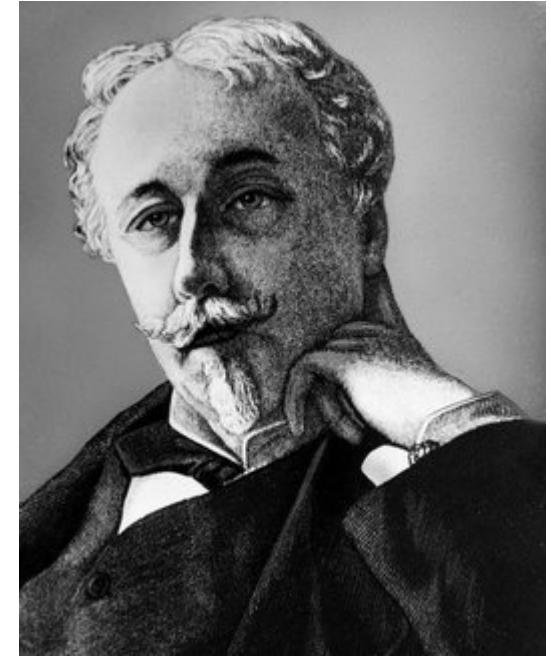
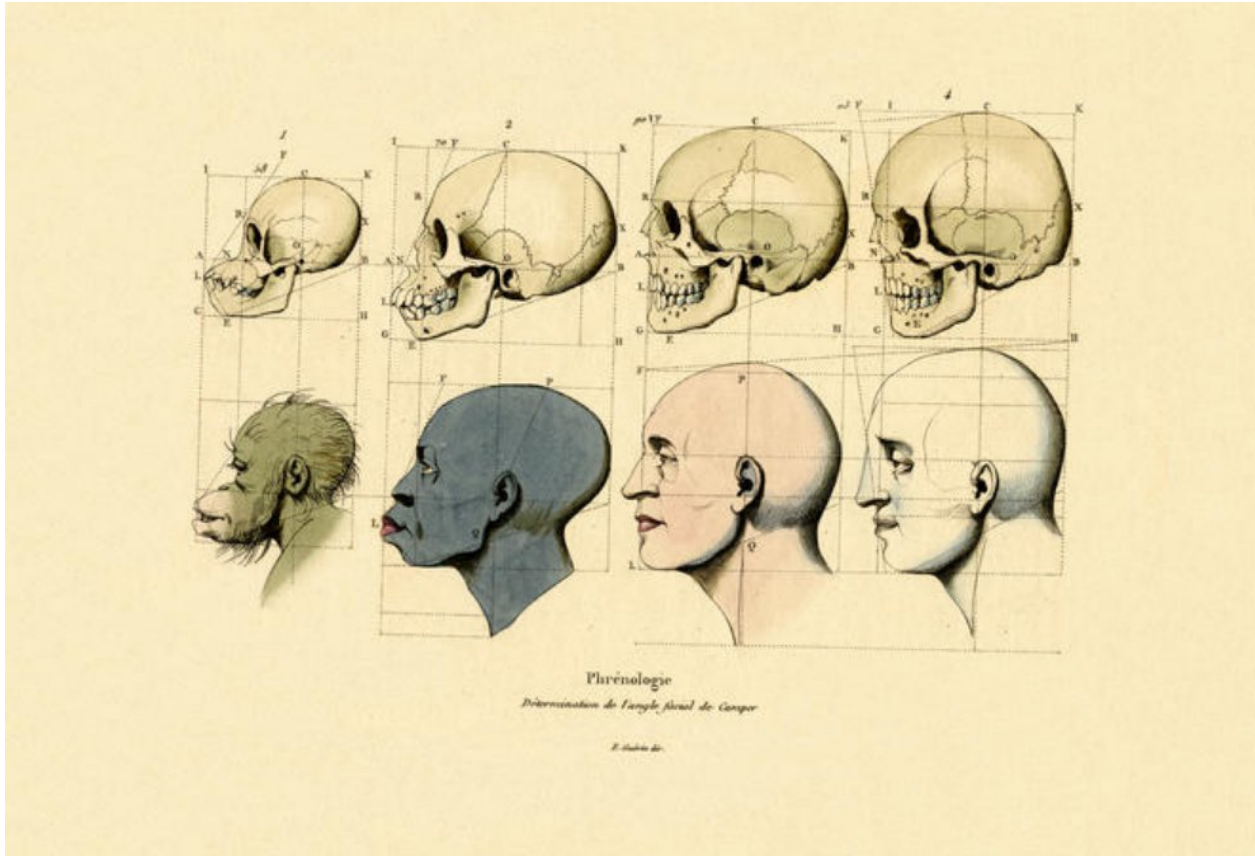
Ils s'auto-disciplinent ayant peurs d'être vu : corps disciplinés pour discipliner les « âmes déviantes »

Des corps infériorisés : justifier la domination par le corps
– **Le racisme est rendu étudié par des scientifiques au XIXe siècle : système de perception de l'autre comme radicalement autre = plusieurs strates d'humanités inégales par leur corps.**

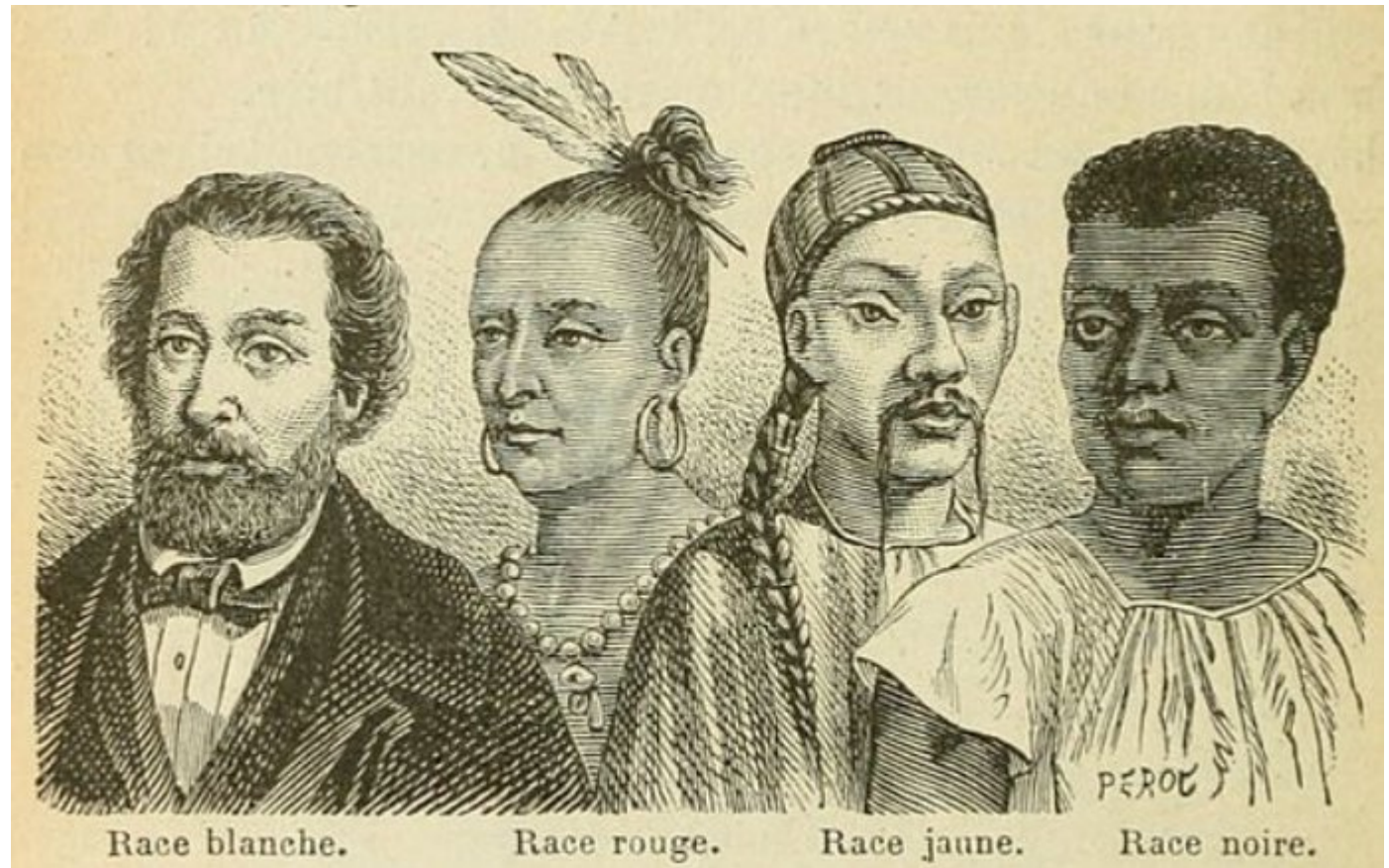


Gravure de 1830 montrant la « Vénus Hottentote » dans le salon de la duchesse de Berry. Originnaire du sud de l'Afrique, elle fut exposée comme un phénomène de foire en Angleterre et en France dans les années 1810. (source : Le journal CNRS)

- Arthur de Gobineau (1816-1882) : *Essai sur l'inégalité des races humaines*
- Continuité physique-moral pensée comme déterminisme.



« Les quatre races d'hommes. — La race blanche, la plus parfaite des races humaines, habite surtout l'Europe, l'ouest de l'Asie, le nord de l'Afrique, et l'Amérique. Elle se reconnaît à sa tête ovale, à une bouche peu fendue, à des lèvres peu épaisses. D'ailleurs son teint peut varier. — La race jaune occupe principalement l'Asie orientale, la Chine et le Japon : visage plat, pommettes saillantes, nez aplati, paupières bridées, yeux en amandes, peu de cheveux et peu de barbe. — La race rouge, qui habitait autrefois toute l'Amérique, a une peau rougeâtre, les yeux enfoncés, le nez long et arqué, le front très fuyant. — La race noire, qui occupe surtout l'Afrique et le sud de l'Océanie, a la peau très noire, les cheveux crépus, le nez écrasé, les lèvres épaisses, les bras très longs. »

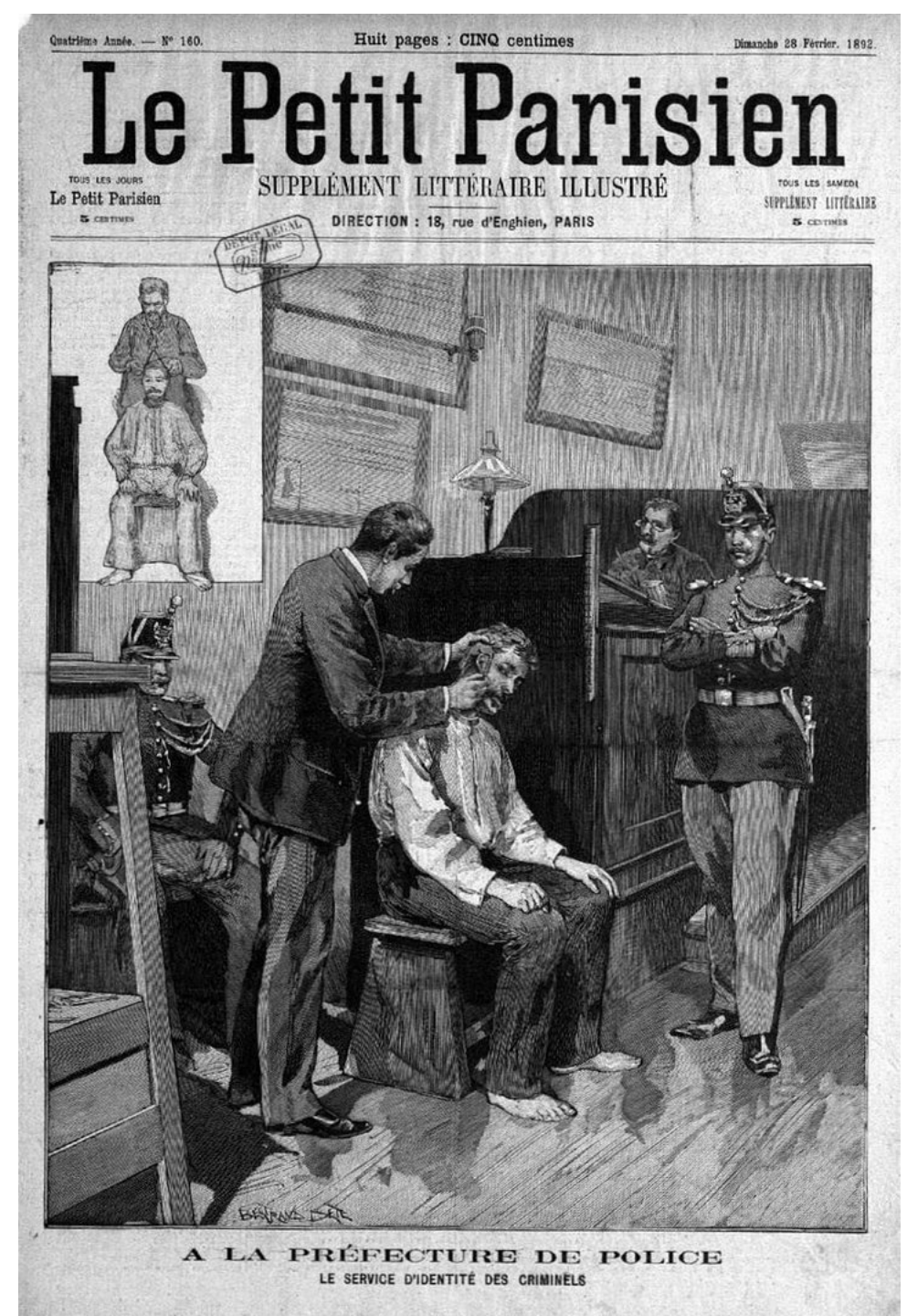


G. Bruno, *Le tour du monde par deux enfants*, Paris, Belin, 1877

Le Tour de la France par deux enfants, G.
Bruno, 1877, p. 18833.

Craniologie et anthropométrie : Mesurer pour juger

- Le Bertillonnage
Alphonse Bertillon met en place
un système anthropométrique en
1879 pour permettre la
reconnaissance et traquer.





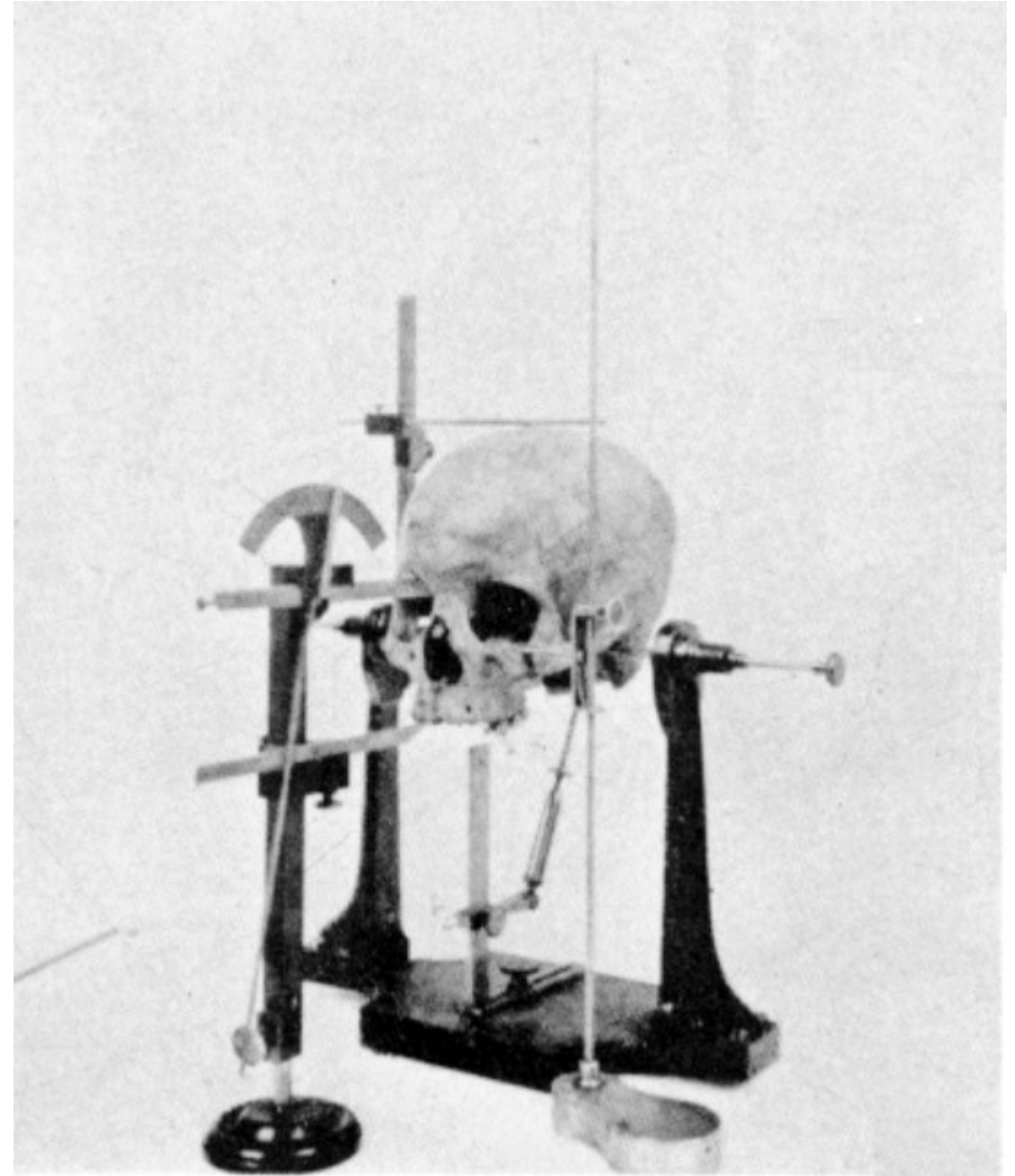
Cesare Lombroso : *L'homme criminel* (1876)

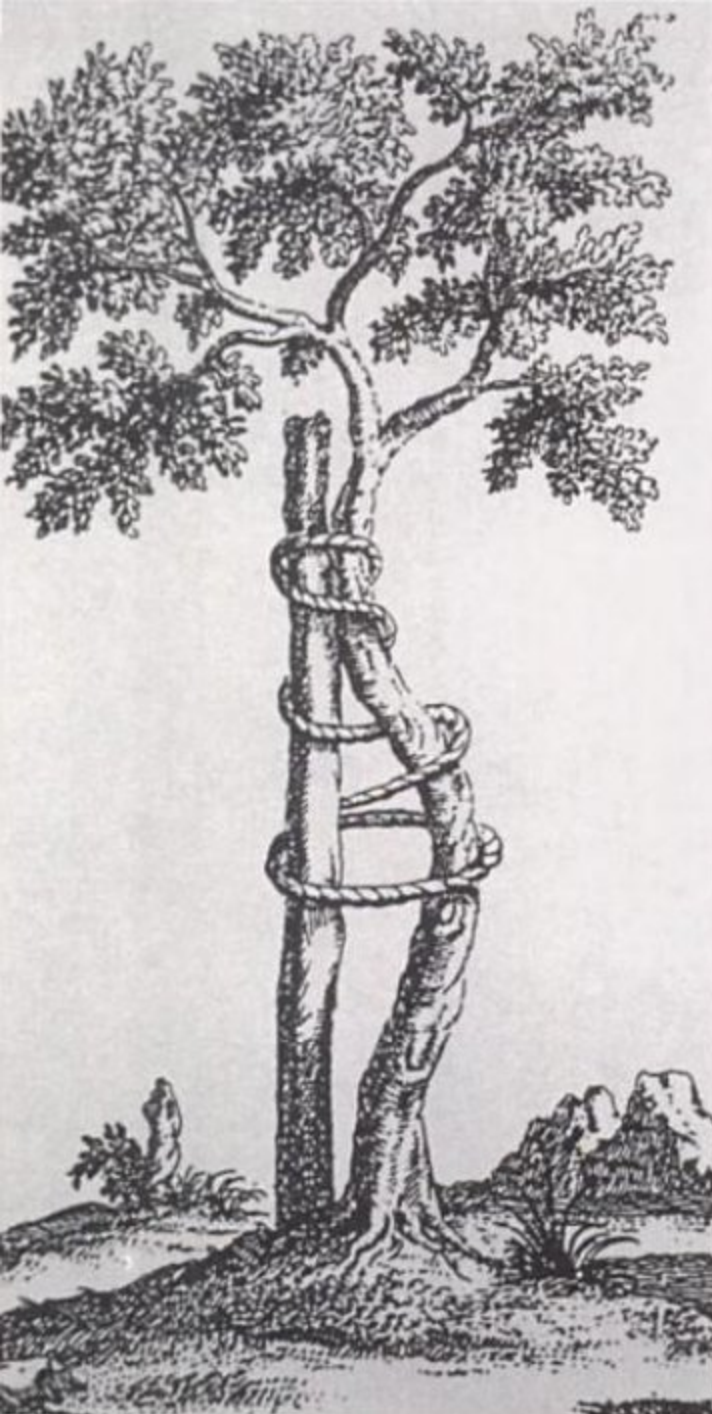
- pousse la théorie plus loin en disant qu'il y a des criminels nés.
- Crânes et faces de criminels se rapprochent de ceux du singe selon lui.
- Idées racistes reliées aux idées criminels et aux théories de degrés de civilisations.

Un crâne humain et un appareil de mesure de 1902.



Eva Justin procédant à des mesures anthropométriques d'une femme Rom, dans le cadre de travaux sur l'hygiène raciale financés par le Troisième Reich. photo : Avril 1938

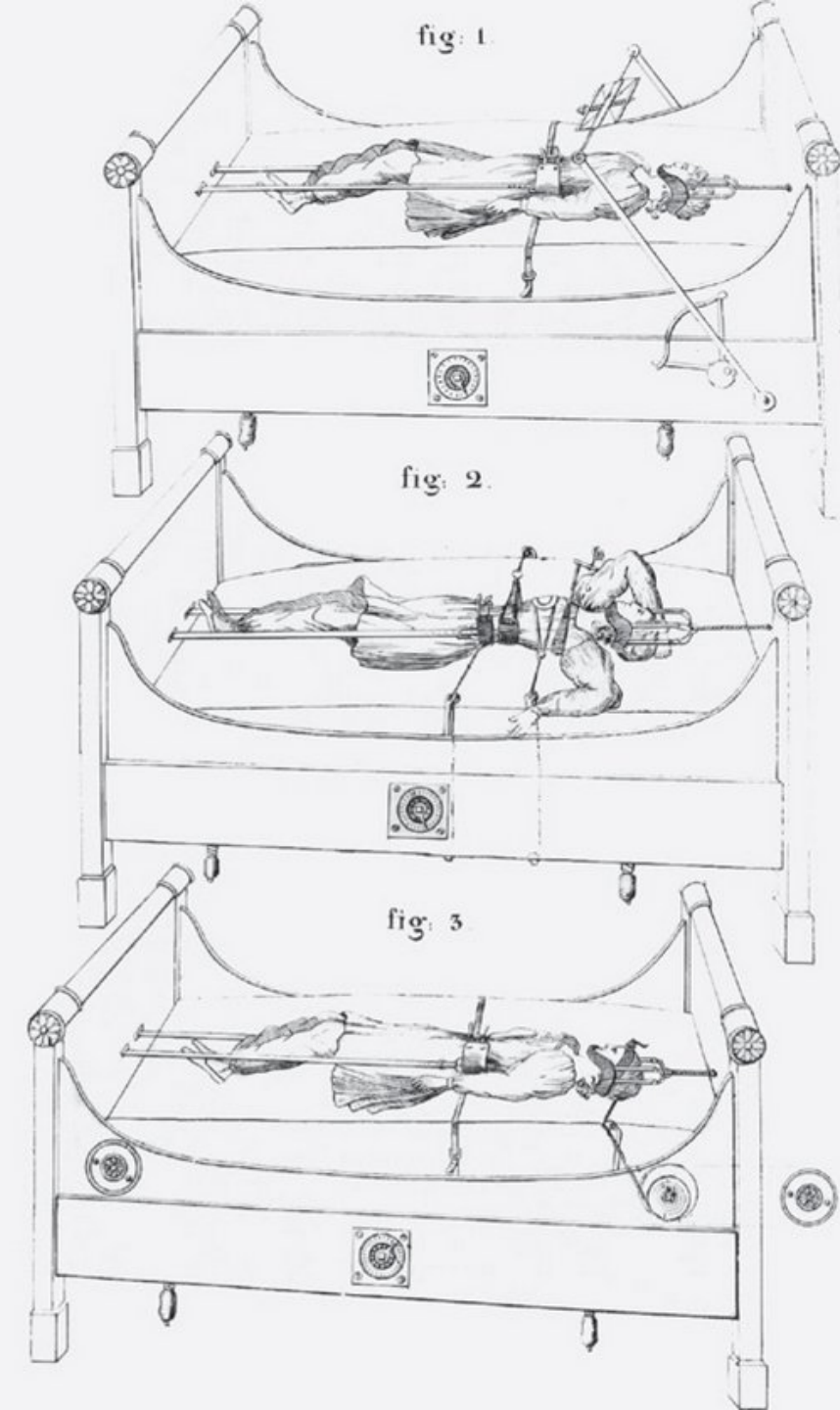




**Le corps redressé :
Penser l'orthopédie
(ortho = droit / paedeia
= éducation)**

**– Dr Delpech et le lit
mécanique (1828). Il
faut redresser le
corps par la force
mécanique.**

**<- Nicolas Andry de Bois-Regard,
Orthopédie, 1741**



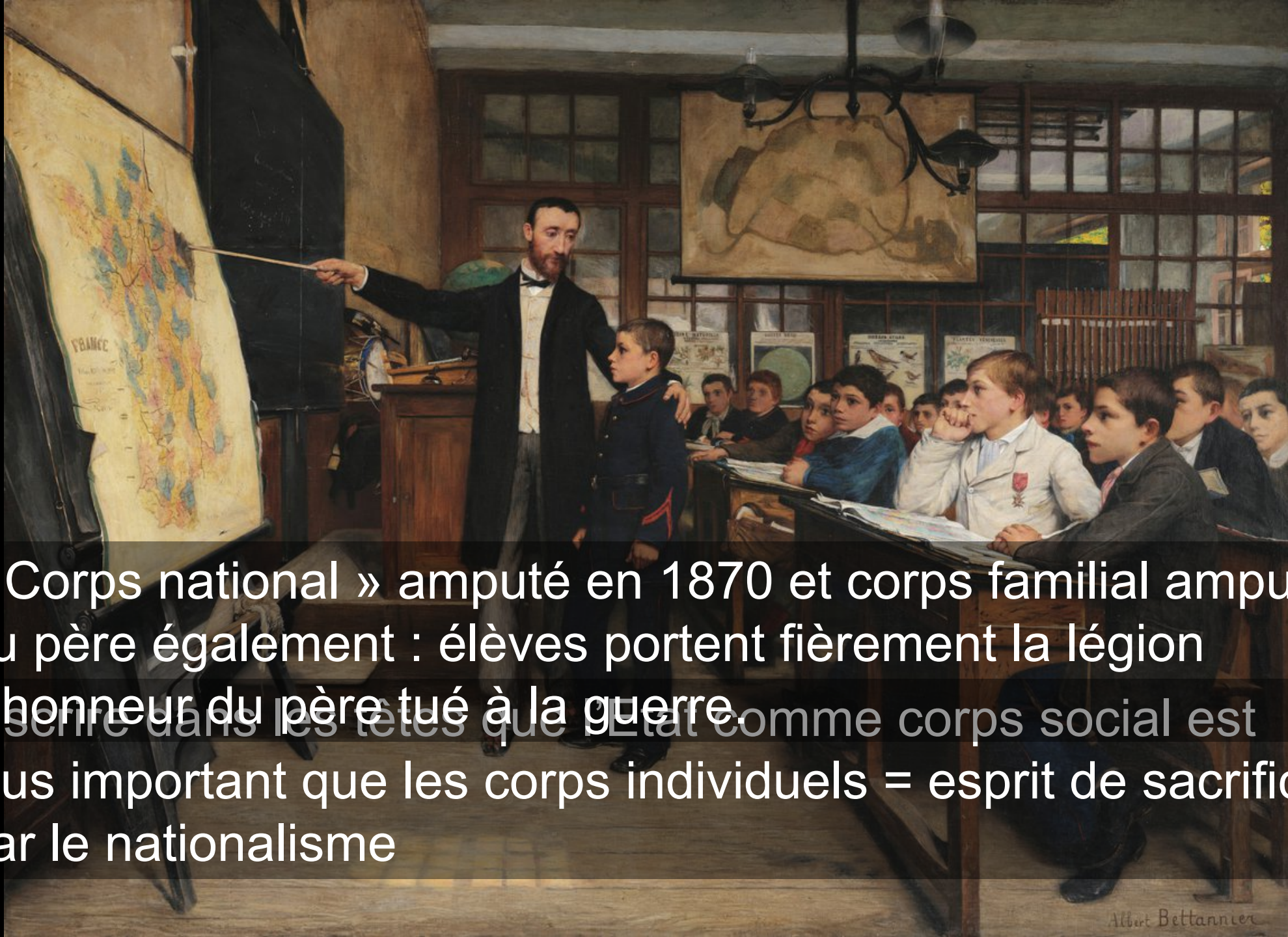


- **Charles Gabriel Pravaze : Guérir la scoliose : Méthode nouvelle sur le traitement des déviations de la colonne vertébrale (1827) + *La gymnastique appliquée aux traitements de quelques maladies constitutionnelles* = Contre les théories de Delpech : redresser le corps par l'exercice physique.**

**« Les corps dociles » Michel Foucault, *S&P*
XVIIIe et XIXe : fabrique du soldat : faire du corps du
soldat une machine apte à faire la guerre par l'exercice et
la discipline.**



- les bataillons
scolaires
(1882) :
militariser les
corps et les
esprits.**



- « Corps national » amputé en 1870 et corps familial amputé du père également : élèves portent fièrement la légion d'honneur du père tué à la guerre.
- inscrit dans les têtes que l'Etat comme corps social est plus important que les corps individuels = esprit de sacrifice par le nationalisme

**Réduire le corps
l'exemple du cor**

**Héritage : le cor
XVIIIe siècle.**

**Société aristocrate
le plus possible
féminin.**



ore Ease," Bowles and Carver
ngland, ca. 1770–1775.

Tafel aus Karl Friedrich Flögel, Friedrich Wilhelm Ebeling
(Bearb.): "Geschichte des Grotesk-Komischen", 1862;

Taf. XXXIII.



Caricatur auf die Corset-Mode

Nach dem franz Original v. 1812.



Thomas Rowlandson, copié par Henri Villain — « Le Corset » (1905) de Docteur Ludovic O'Followell ; page 114 ; fig. 88

Révolution française : femmes libérées du corset

Libération sociale et politique = libération corporelle ?



Évolution de la silhouette de 1799 à 1801 d'après le livre *Le mannequin* (1900)

corset sous le 1er Empire et depuis jusqu'au début XXe siècle



1838



1867



vers 1890

1910

IV- Le XXe siècle : du corps sacrifié à la négation du corps



A- « De la chair à canons » : Le corps au péril de la Premier Guerre mondiale

Corps qui s'unifie autour de la nation et du nationalisme.

Corps sacrifié.

- Réparer les survivants : naissance de l'hôpital moderne
 - progrès médicaux pendant la Première Guerre mondiale =
 - naissance de l'Imagerie médicale (Marie Curie)
- Perception du corps change

Marie Curie au volant de sa voiture radiologique, 1915



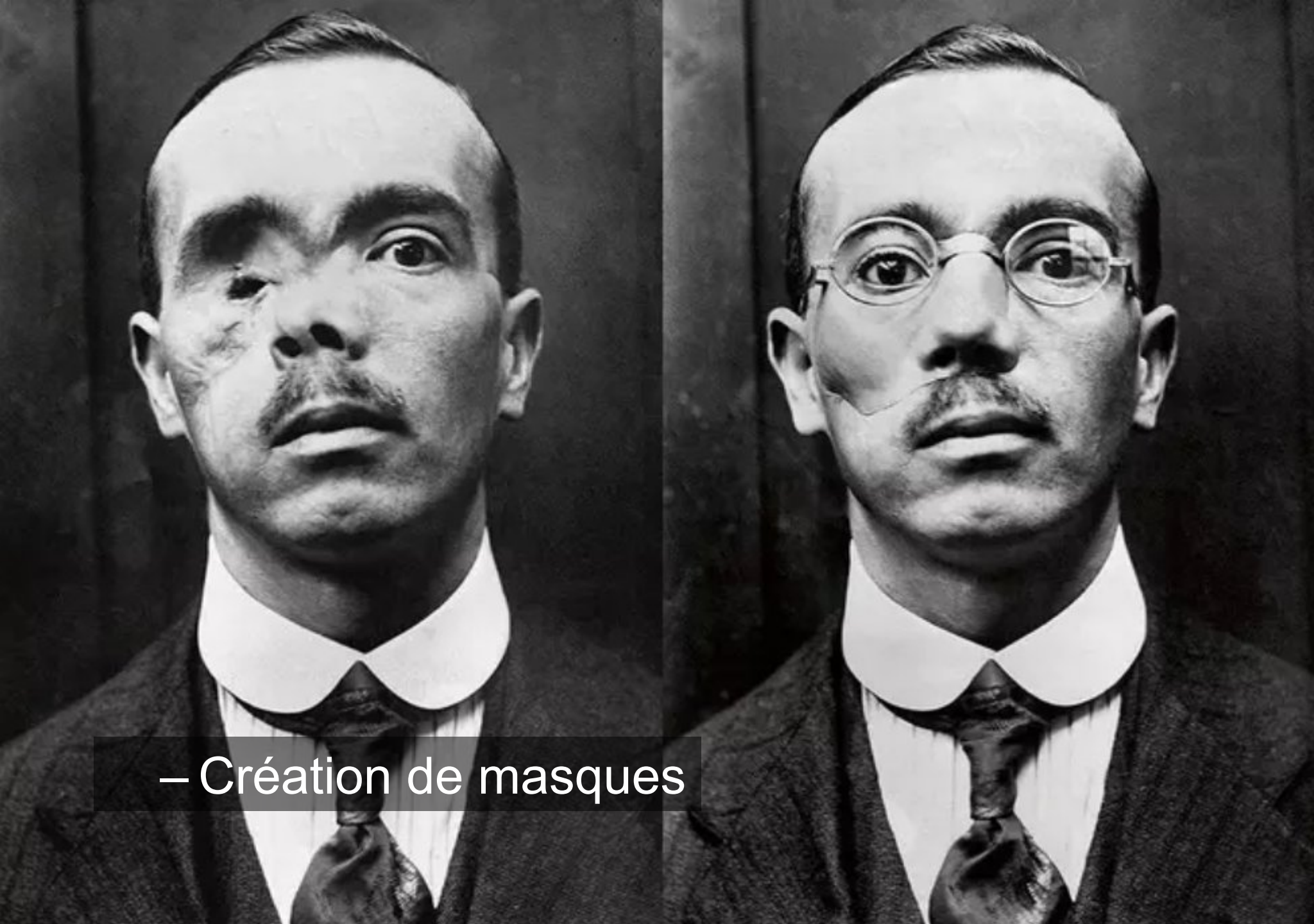
– naissance de la transfusion sanguine par Henri Legrain



– Chirurgie réparatrice des gueules cassées.

Suzanne Noël, au travail, dans les années 1920.
(DR)





– Création de masques

Un exemple du travail de Suzanne Noël sur une "gueule cassée" (DR)

B- Des corps colonisés

- Des corps exhibés : les zoos humains
- Exposition coloniale de Paris / Vincennes (1931)
Corps exotisés, marchandés et infériorisés.

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE — PARIS 1931



219 GROUPE D'INDIGÈNES

Kanaks exhibés lors de
l'Exposition coloniale de
1931 à Paris.

Roland Barthes, *Mythologies*, 1957



C- Corps fascistes, corps exaltés
(1930-1945)



Les jeunesses fascistes à l'Arena Civica de Milan (1930)



– Les jeunesses hitlériennes
Corps dressés, endoctrinés,
valorisés avec le port de
l’uniforme.

// Avec les SS


Un groupe des jeunesses hitlériennes (1933)

– Leni Riefenstahl, *Les Dieux du stade*, 1938 :
l'esthétique nazie des corps



Les Dieux du stade (1938), de
Leni Riefenstahl

Prod DB-Olympia Film/SDP



„In dem Namen unseres Meines wollen
wir Kaffee verbrennen, Sammlungen zer-
stören, literarische Kunst vernichten.“
So sagt ein sowjetischer Dichter. Wir
wissen, was er sagen will. - Wie die
Jude, so seine Kunst! Wie die Kunst, so
sein Material. Blech, Zement und Gips!



So edel wie der griechische Mensch, so edel ist seine
Kunst. Sie verwirklicht die Träume auf dieser Welt.



extrait d'une
revue nazie
(1942)

- Négation du corps = camps de concentration nazie = corps = « pur fait biologique » (Hannah Arendt) = nudité abstraite d'une humanité niée.



Identité individuelle
niée, humains parqués :
L'industrie de la mort

We Can Do It!



**Rosie the riveter (1943-
aujourd'hui) : de l'effort de
guerre à une égérie féministe
– femme, rôle dans la
production industrielle
pendant la 2GM**

- Corps, consommation de masse et médias
- De nouveaux discours sur les corps dans les années 1950
- Le grand enfermement : Femme au foyer : femme idéale. Objets = attributs de la femme parfaite.

pour ELLE un Moulinex
pour LUI des bons petits plats

LE ROBO CHARLOTTI
Une petite usine complète
Démontage et nettoyage instantanés.
99,50 NF

Machoir à grand rendement
Râpe, coupe, tranche légumes et fromages.
49,50 NF
son Bloc-Râpeur 19,50 NF
L'ensemble du combiné 69,00 NF

Presse-fruits : oranges, citrons, pamplemousses.
19,50 NF
Suppl. pour 220 V. 2,10 NF

MIXER-BABY
Le mélange en 15 secondes !
La Moulinex-Edite L. etc.
35,00 NF

BATTEUSE
3 jeux de 2 lés
démontables auto-
liquement.
29,50 NF

Moulinex
PRIX ET QUALITE PAR LA PRODUCTION DE MASSE

Moulinex à café
à partir de 17,00 NF

Bonheur et définition de soi par la consommation.

Nouvelle façon de mettre en avant des « idéal-types » de beauté féminine impossible à atteindre

– **Mona Chollet, *Beauté fatale*, 2016**



In 1913, [1] Mary Patrick got on the train in Boston, got the urge to smoke in New York, [2] decided to light up near Trenton, [3] was caught outside of Wilmington, [4] and was put off the train somewhere between Baltimore and Laurel.

You've come a long way, baby.

VIRGINIA SLIMS.

Slimmer than the fat cigarettes men smoke.

PACKETS FROM BROWN & BROWN

Warning: The Surgeon General Has Determined That Cigarette Smoking Is Dangerous to Your Health.

Regular: 18 mg "tar," 1.2 mg. nicotine—Menthol: 18 mg "tar," 1.3 mg. nicotine av. per cigarette, FTC Report Apr. '72

- **Corps au cinéma : fabrique du genre féminin et masculin**
- Male gaze : point de vue masculin au cinéma sur les corps**
- Industrie du film dirigée par les hommes (producteurs, scénaristes et réalisateurs...)**



Alfred Hitchcock, *Rear window*,
1954



**Construction du féminin et
du masculin par le cinéma**

**Dans les trames narratives et dans le discours des corps :
Femmes victimes ou coupables contre des hommes qui
sauvent / hommes en action.**

– Effacer le corps = l’anorexie comme psychopathologie sociale fondée sur des stéréotypes de genres



Publicité d'Yves Saint
Laurent qui a été interdite
en Grande-Bretagne en
2015



– Signature de soi :
Position social par celui-ci : ethos /
hexis corporelle (Pierre Bourdieu)

- Un « corps à soi » (Camille Froidevaux-Metterie)
- Années 1970 « Notre corps nous appartient »
- Luites féministes : un corps émancipé de la domination masculine
- Consentement / contraception : lutte historique



**un enfant...
si je veux...
quand je veux.**



- « Révolution sexuelle » ? Le plaisir des corps : mythes et réalités
 - Décorrélacion officielle de la vie sexuelle et de la procréation. État + sociétés moralisantes avaient pour but de corrélacion toujours les deux car panique morale.
 - Loi Neuwirth = 1967
 - Culture du viol dans la société

- Des corps meurtris : l'exemple de #MeToo (2017)
- parler des violences sexuelles dans le milieu du cinéma : briser l'omerta



Bibliographie indicative

- Sous la direction de Georges Vigarello, *Histoire du corps (3 tomes)*, 2005-2006
- Elias, Norbert, *La civilisation des mœurs*, chap.3 « Position historique et sociologique du problème » et chap.5 « De quelques fonctions naturelles », Paris, Calmann-Lévy, coll. Pocket, 2002
- Foucault, Michel, *Surveiller et punir*, I, chap.1, « Le corps des condamnés », et III, chap.1 « Les corps dociles », Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993
- Froidevaux-Metterie, Camille, *Un corps à soi*, Paris, Seuil, 2021
- Mauss, Marcel, « Les techniques du corps », in *Les techniques du corps. Suivi de L'expression obligatoire des sentiments*, Paris, Payot, 2021
- Vigarello, Georges, *Le sentiment de soi. Histoire de la perception du corps. XVIe-XXe siècles*, Paris, Seuil, coll. L'univers historique, 2014