

→ Savoir relier des éléments visionnés dans une fiction ou dans un documentaire, les relier avec les éléments vus en cours et les analyser de manière critique.

**Consignes**

Faire une présentation orale, un article ou un podcast sur un film qui traite de la Seconde Guerre mondiale. Ce travail doit présenter le film, l'intrigue et les événements présentés mais aussi apporter un regard critique sur le film visionné.

!/\ Le regard est souvent conditionné par un point de vue sur les événements. Prends soin de bien apporter un regard critique et de lire des critiques et avis sur le film choisi. !/\

**Liste non-exhaustive de films à étudier**

Christopher Nolan, *Dunkerque*, 2017  
Rachid Bouchareem, *Indigènes*, 2006  
Jean-Pierre Melville, *L'Armée des ombres*, 1969  
Claude Lanzmann, *Shoah*, 1985  
, *Lacombe Lucien*, 1974  
Clément, *La Traversée de Paris*, 1956  
Steven Spielberg, *Il faut sauver le soldat Ryan*, 1998  
Steven Spielberg, *La Liste de Schindler*, 1993  
Roberto Benigni, *La Vie est belle*, 1997  
Isao Takahata, *Le Tombeau des lucioles*, 1988  
Kaze Tachinu, *Le Vent se lève*, 2013  
Der Untergang, *La Chute*, 2004  
Jean-Jacques Annaud, *Stalingrad*, 2001  
Alain Resnais, *Nuit et Brouillard*, 1956  
Taika Waititi, *Jojo Rabbit*, 2019  
Margarethe von Trotta, *Hannah Arendt*, 2013

→ Savoir relier des éléments visionnés dans une fiction ou dans un documentaire, les relier avec les éléments vus en cours et les analyser de manière critique.

**Consignes**

Faire une présentation orale, un article ou un podcast sur un film qui traite de la Seconde Guerre mondiale. Ce travail doit présenter le film, l'intrigue et les événements présentés mais aussi apporter un regard critique sur le film visionné.

!/\ Le regard est souvent conditionné par un point de vue sur les événements. Prends soin de bien apporter un regard critique et de lire des critiques et avis sur le film choisi. !/\

**Liste non-exhaustive de films à étudier**

Christopher Nolan, *Dunkerque*, 2017  
Rachid Bouchareem, *Indigènes*, 2006  
Jean-Pierre Melville, *L'Armée des ombres*, 1969  
Claude Lanzmann, *Shoah*, 1985  
, *Lacombe Lucien*, 1974  
Clément, *La Traversée de Paris*, 1956  
Steven Spielberg, *Il faut sauver le soldat Ryan*, 1998  
Steven Spielberg, *La Liste de Schindler*, 1993  
Roberto Benigni, *La Vie est belle*, 1997  
Isao Takahata, *Le Tombeau des lucioles*, 1988  
Kaze Tachinu, *Le Vent se lève*, 2013  
Der Untergang, *La Chute*, 2004  
Jean-Jacques Annaud, *Stalingrad*, 2001  
Alain Resnais, *Nuit et Brouillard*, 1956  
Taika Waititi, *Jojo Rabbit*, 2019  
Margarethe von Trotta, *Hannah Arendt*, 2013