

La **dissertation** se présente **sous la forme d'un sujet**. Le but de l'épreuve est de structurer sa réflexion avec des connaissances justes et précises, l'organiser en argumentant votre propos.

I - PRÉPARATION AU BROUILLON

A - Analyse du sujet

Analysez le sujet proposé. C'est une étape essentielle : si elle n'est pas réalisée correctement, vous commettrez un hors-sujet et des oublis : une copie hors-sujet n'obtient jamais la moyenne.

- 1 - Il faut repérer et définir **les termes majeurs** du sujet (grâce à votre maîtrise du vocabulaire),
- 2- repérer et expliquer les limitations du sujet dans le **temps et dans l'espace**.
- 3 - Étudiez aussi le sens des mots de liaison. (exemple : et invite à lier deux termes ensemble)
- 4 - Relevez le **contexte du sujet** (que se passe-t-il au moment où se déroulent le ou les phénomènes étudiés ?).
- 5- Commencez à **noter quelques connaissances** (faits, notions, personnages), en lien direct avec la formulation du sujet.

B - Problématiser le sujet

La problématique s'exprime en une phrase, **sous forme de question** (?). Elle révèle la « question cachée » dans l'intitulé, et guide le travail, qui doit **toujours** chercher à y répondre.

- **L'analyse du sujet vous a conduit à vous poser des questions sur le sujet** (où ? quand et depuis quand ? Quels acteurs ? quoi ? pourquoi ? quels effets ? etc.). S'appuyer sur ces questions est un premier point de départ.

C - Structurer et alimenter son plan

1 - Réunissez, au brouillon, toutes les informations en rapport avec le sujet et avec la problématique établie (idées, faits, personnages, lieux, dynamiques, chiffres, etc.). Puis triez-les. Conserver l'essentiel, les exemples les plus cohérents, les plus utiles au traitement du sujet, sans chercher à tout recaser. **Éliminez le hors-sujet.**

2 - Regroupez ces connaissances en (2 à 3) parties cohérentes.

3 - Regroupez vos idées dans un plan détaillé indiquant les différentes parties et sous-parties avec des exemples pour chaque idée.

4 - Le plan doit être le plus équilibré possible, les arguments ne doivent pas se répéter.

5 - L'enchaînement des (sous)-parties doit être pensé, logique.

- Sélectionnez les exemples les plus pertinents, à même d'être développés et de nourrir une véritable réflexion sur le sujet.

D - Rédiger l'introduction au brouillon

- **L'introduction est essentielle.** C'est la première chose lue par le correcteur. Il sait déjà si le sujet a été compris. Servez-vous du travail préparatoire pour la construire (notions, questions, etc.). Elle se décompose ainsi :

1- (Si possible) - PHRASE(S) D'ACCROCHE (une citation, un fait d'actualité montrant l'intérêt du sujet : présenter clairement ce fait et de le relier clairement au sujet.)

2 - DÉFINITION DU SUJET (explication du sens global du sujet, : il s'agit de **définir les termes** du sujet **dans leur contexte**, celui (souvent précis) du sujet. **Soyez le plus précis, et indiquez clairement les limites spatiales et temporelles du sujet**).

3 - PROBLÉMATIQUE (à relier avec la définition)

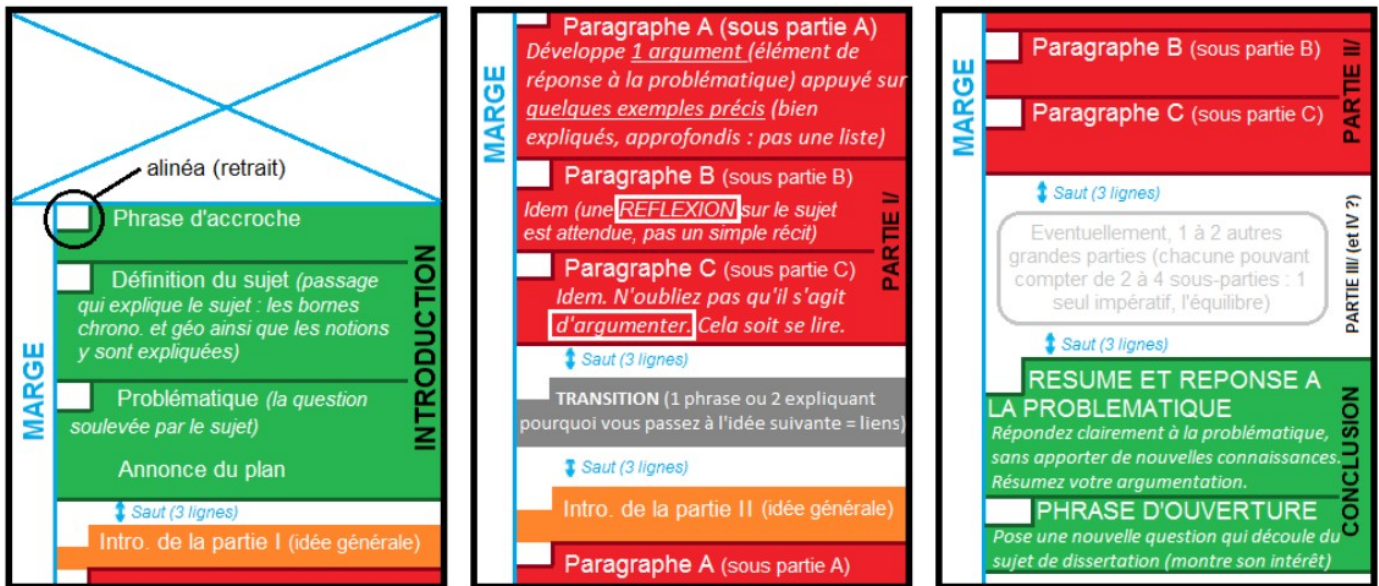
4 - ANNONCE DU PLAN en indiquant l'idée forte de chaque partie à suivre).

E- La conclusion doit être pensée.

1- RÉPONSE A LA PROBLÉMATIQUE (n'incluez aucun exemple précis, ni de connaissance inédite : répondez à la problématique de manière synthétique).

2- OUVERTURE (phrase qui « ouvre » le devoir, en posant une nouvelle question, qui découle du sujet traité : sur une période qui suit immédiatement le sujet, sur un autre espace, sur un autre groupe d'acteurs, etc. Vous montrez ainsi l'intérêt du sujet traité).

II - RÉDIGER LE DEVOIR AU PROPRE SUR LA COPIE



Il n'y a pas de nombre de pages idéal car le contenu est plus important que la longueur de la copie. A titre indicatif, une introduction doit faire 1 à 2 p., le développement 4-5 pages et la conclusion 1 à 2 p.

Quelques conseils...

- La copie doit être aérée visuellement.

- Le plan ne doit pas être écrit (pas de I/, de A/), mais il doit se deviner facilement (idées annoncées, alinéas, sauts de ligne, etc.).

- Si c'est pertinent, **essayez d'inclure une production graphique** dans la copie (croquis géographique, schéma simplifié, etc.). **Cela sera valorisé.** Respectez le **STOLEN** : soin, titre, légende, et nomenclature si besoin (nom de lieux). Cette production graphique doit être introduite par une phrase.

- **Soignez la rédaction** (phrases courtes / vocabulaire adapté / mots de liaison, rédaction fluide)

- **Soignez votre écriture et votre copie** / n'écrivez pas au futur, privilégiez le présent / pas de « je ». N'essayez pas dans cet exercice d'émettre un avis personnel : présentez des **faits, des arguments** et de l'analyse.