

→ Je sais faire une lecture critique d'une photographie

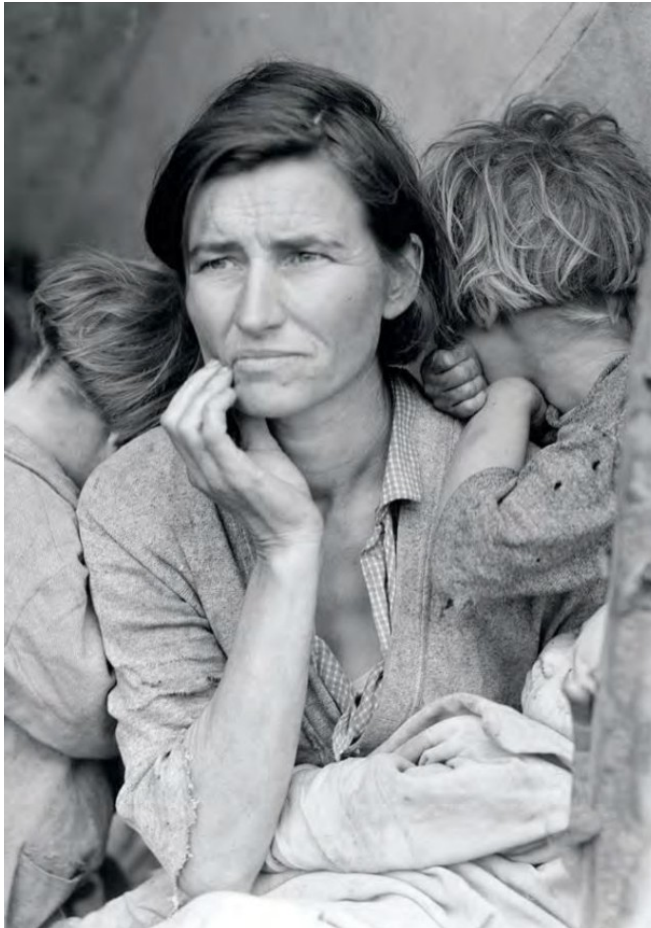
Introduction

Dorothea Lange est une photographe américaine qui a rendu compte par son travail des effets de la crise de 1929. En 1935, elle est engagée par les agences fédérales mises en place par Franklin Delano Roosevelt dans le cadre du New Deal puis par la Farm Security Administration (FSA) à partir de 1937 où elle montrera les effets des politiques sur la vie des gens.

C'est une des plus grande photographe humaniste qui a marqué l'Histoire de la photographie.



Doc.1 : *Migrant Mother*, le symbole de la crise



Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936, photographie argentique, 35,24x27,78cm, Oakland Museum of California, Oakland.

Doc. 2 : Le cliché vu par Dorothea Lange

Je vis une mère affamée et désespérée et je m'en approchai comme attirée par un aimant. Je ne me rappelle pas comment je lui ai expliqué ma présence et ce que je faisais avec mon appareil. Elle ne m'a posé aucune question. J'ai fait cinq prises de vue de plus en plus rapprochées. Je ne lui ai demandé ni son nom, ni son histoire¹. Elle m'a dit qu'elle avait 32 ans. Elle m'a dit qu'ils se nourrissaient des légumes gelés restés dans les champs environnants, et des oiseaux que tuaient les enfants. Elle venait de vendre les pneus de sa voiture pour acheter de la nourriture. Elle était assise là dans l'appentis d'une tente avec ses enfants blottis contre elle ; elle pensait que mes photographies pourraient l'aider, et c'est pourquoi elle m'a aidée !

Dorothea Lange: *The Human Face*, 1998.

1. La femme photographiée s'appelle Florence Owens Thompson. Au moment où est prise la photographie, elle a 32 ans et est agricultrice en Californie.

Doc. 3 : Des enfants du Mississippi



Dorothea Lange, enfants dans le delta du Mississippi, 1936, photographie argentique, 23,8x25,4cm, Library of Congress, Washington

Doc. 4 : Des chômeurs dans un soupe populaire



Dorothea Lange, *La soupe populaire White Angel*, photographie argentique, 1933, 35,3x27,9cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

Doc. 5 : Un couple, sur la route à l'ouest des États-Unis



Doc. 6 : Un enfant travaillant dans les champs dans l'État du Mississippi



Doc. 7 : Un homme et sa brouette renversée



Doc. 8 : Vidéo de présentation de Dorothea Lange et de l'exposition de 2018

CONSIGNES

- Fais ensuite une présentation de *Migrant Mother* (doc.1) en le remettant dans le contexte de son travail. Utilise tous les documents pour faire cette présentation.