



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Programme Éducatif

Les Abattoirs

Musée – Frac Occitanie Toulouse

Année scolaire 2020-2021

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse proposent aux élèves et à leurs professeurs de venir à la rencontre de l'art moderne et contemporain.

Les actions mises en place pour le public scolaire sont variées et en parfaite adéquation avec les programmes de l'Education Nationale. `

La découverte du lieu et des oeuvres constitue un outil de sensibilisation des élèves à la création contemporaine, ainsi qu'à la relation qu'elle peut entretenir avec le patrimoine culturel toulousain.

Un partenariat avec l'académie de Toulouse – Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) - permet d'accompagner les enseignants qui souhaitent venir au musée avec leur classe.

Une enseignante chargée de mission leur apporte un conseil personnalisé.



© Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse ; photo. B.Conte

Expositions aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse 2020-2021

Les Abattoirs sont heureux de pouvoir enfin vous accueillir après cette période où nous avons tous éprouvé le fait que rien n'égale la rencontre physique avec les œuvres!

Le programme des expositions et les conditions d'accueil sont susceptibles de changer suivant l'évolution des protocoles liés à la crise sanitaire du COVID 19. Ce programme sera donc régulièrement mis à jour.

Certaines expositions ont été prolongées pour la rentrée :

Viva Gino! Une vie dans l'art! - Prolongé jusqu'au 15 novembre 2020.

Collectionneur passionné, Gino di Maggio prête une partie de sa collection personnelle aux Abattoirs et nous offre un regard sur les avant gardes du 20e siècle. Né à Novara Di Sicilia (Sicile) en 1940, il est le fondateur et le Président de la Fondazione Mudima de Milan, première fondation en Italie pour l'Art contemporain. Cette exposition mêle les œuvres de sa collection, celles des artistes qu'il a soutenus, ainsi que les œuvres des Abattoirs. Le parcours de l'exposition débute avec le futurisme et Fountain (le ready-made de Marcel Duchamp) puis nous fait découvrir la peinture gestuelle des artistes japonais de Gutai, les pianos transformés de Fluxus, et bien évidemment la scène italienne, de la figuration au cinétisme. Le parcours d'un collectionneur curieux.

Laure Prouvost 'Deep See Blue Surrounding You' - Prolongé jusqu'au 20 septembre 2020

L'exposition reprend le projet que cette artiste, née en 1978, a présenté pour le Pavillon de la France lors de la dernière biennale de Venise. Elle expose un univers immersif alliant film, céramique, collage et tapisserie. Laure Prouvost s'est penchée sur les notions de génération et d'identité aujourd'hui en France. Ce road-trip onirique passe par le Nord de la France, la banlieue parisienne, Marseille, le Palais idéal du facteur Cheval et nous emmène jusqu'à Venise.

Collection Daniel Cordier, Les Statues meurent aussi - jusqu'au 03 janvier 2021

Cette exposition s'attache à montrer le lien entre le film documentaire *Les statues meurent aussi* et la collection Daniel Cordier, donnée au musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou (Paris), en dépôt au musée des Abattoirs depuis son ouverture en 2000.

Takesada Matsutani : estampes, 1967-1977 - jusqu'au 25 octobre 2020

Après l'exposition Sismographie des luttes. Les revues non européennes du XVIIIe au XXe siècle, vers une histoire globale (du 24.01. au 24.02.2019), les Abattoirs poursuivent leur collaboration avec l' Institut national d'histoire de l'art (INHA) pour présenter une sélection des gravures de Takesada Matsutani (né en 1937 à Osaka au Japon, vit et travaille à Paris depuis 1966), suite à la donation exceptionnelle de l'artiste à l'INHA faite cette année.

En 1963, à l'âge de 26 ans, Takesada Matsutani est accepté dans le groupe Gutai par son fondateur Jiro Yoshihara (1905-1972). Il est l'un des rares artistes japonais à avoir effectué la plus grande partie de sa carrière en France où, dès 1967, il s'adonne à la gravure en parallèle à la peinture. Expérimentation et réflexion spirituelle marquent son travail aujourd'hui remis à l'honneur.

Mezzanine Sud, Prix des amis des Abattoirs - Du 12 novembre 2020 jusqu'au 31 janvier 2021

Ce prix décerné par les Abattoirs accompagne et met en avant les artistes dans le domaine de la création artistique contemporaine depuis 2014. Il récompense cette année quatre jeunes artistes de l'Occitanie par une participation à l'exposition «Mezzanine Sud» organisée annuellement sur le site de Toulouse : Lana Duval, Bonella Holloway, Matthieu Sanchez et Anna Solal.

Sous le fil. L'art tissu des collections de Daniel Cordier et des Abattoirs - Du 15 octobre 2020 jusqu'à l'été 2021

Cette exposition, une première pour les Abattoirs, se consacre exclusivement au tissu sous toutes ses formes : tissé, cousu, tendu, coupé, déchiré, détourné, brodé, peint, façonné, porté etc. Ces pièces de tous les continents sont mises en regard d'oeuvres d'artistes contemporains.

Marion Baruch - Du 09 décembre 2020 au 30 mai 2021

L'exposition dédiée à Marion Baruch (née en 1929) part des années 60, quand elle se réapproprie la matière «tissu» dans ses performances, jusqu'aux années 89 et sa remise en cause de l'artiste en tant que marque. Elle fait également la part belle à ses tissus libérés de toute fonction. Ils sont récupérés pour leur couleur et leur matière. Elle les tend, les accroche et les étire avec comme toile de fond une réflexion sur l'écologie et la surconsommation liée au monde de la mode. Son travail questionne constamment les liens entre l'industrie et l'art. Cette proposition s'intègre dans la saison sur le tissu aux Abattoirs. En partenariat avec le Kunstmuseum de Lucerne

Africa 2020 Au-delà des Apparences. Il était une fois, il sera une fois - Du 09 décembre 2020 à juin 2021

Sur une proposition de Missla Libsekal, commissaire d'exposition éthiopienne, l'exposition rassemble des artistes femmes africaines qui partagent des interrogations sur l'état des sociétés contemporaines et dont les problématiques trouvent, au-delà de l'Afrique, un écho en France et dans le reste du monde.

Nouveauté de la collection permanente : Fernand Léger, céramiques et tapisseries - du 09 décembre 2020 au 31 janvier 2021

Cette exposition rassemble des céramiques et des tapisseries qui entrent en résonance avec l'ensemble des œuvres qui jalonnent les cours des Abattoirs. Fernand Léger (1881-1954) a voulu être le peintre du progrès, social comme mécanique. Il a peint aussi bien le monde des loisirs que les ouvriers au travail, ou l'industrie. Les motifs emblématiques de son œuvre tels les hélices, les engrenages, les éléments architecturaux, rappellent combien l'avant-garde a été fascinée par les avancées technologiques.

Expositions hors-les-murs

La collection des Abattoirs se déploie sur l'ensemble du territoire de l'académie de Toulouse.

Des structures partenaires élaborent leur programmation en étroite collaboration avec les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

Leurs actions constituent des appuis de premier plan pour les enseignants et leurs élèves.

Ces lieux d'exposition accueillent des publics scolaires, et mettent à leur disposition un programme de médiation et d'éducation artistique et culturelle spécifiques.

Ariège

Palais des Evêques, Saint Lizier / Temple des Bordes-sur-Arize

Aveyron

Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue / Musée Urbain Cabrol, Villefranche de Rouergue

Haute-Garonne / Toulouse métropole

Médiathèque Grand M, Toulouse / Centre culturel Henri Desbals, Toulouse / CIAM La Fabrique, Toulouse / École nationale supérieure d'architecture, Toulouse / EHPAD Caroline Baron, Toulouse / École nationale d'aviation civile, Toulouse / La Brique rouge, Toulouse / Hôpital Joseph Ducuing, Toulouse

Haute-Garonne / Hors métropole

Musée Forum de l'Aurignacien, Aurignac / Le Majorat, Villeneuve-Tolosanne / Foyer centre social, Auterive / Aéroport Toulouse - Blagnac - Hall C / Salle d'Exposition d'Odysud, Blagnac / Médiathèque de Fonsorbes / Le réservoir, Revel / Mairie d'Ayguevives

Gers

Centre de photographie de Lecture

Hautes-Pyrénées

Le Carmel, Tarbes / Esquièze-Sere

Lot

Maison des Arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc / Ateliers, Les Arques / Château d'Assier, Assier / Salle Saint-Martin, Souillac / CCC des Causses et vallée de la Dordogne

Tarn

Espace Afiac, Fiac / Musée des Mégalithes, Murat-sur-Vèbre / Château de la Falgarié, Aussillon / Festival Tourisme imaginaire, divers lieux bassin mazamétain / Musée Goya, Castres

Tarn-et-Garonne

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals / Hôtellerie Sainte-Foy, Moissac / Office de Tourisme des deux Rives, Auvillar / Galeries Draw international, Caylus

Ressources documentaires

La collection en ligne :

Elle offre l'accès aux images des œuvres du fonds. Cet outil permet de présenter des reproductions aux élèves, avant ou après une visite.

<http://lesabattoirs.videomuseum.fr/Navigart/index.php?db=toulouse&qs=1>

Le service de documentation :

Les personnels de la documentation sont à votre disposition pour tout renseignement sur les artistes (et leurs œuvres) ayant fait l'objet d'une exposition au musée :

doc@lesabattoirs.org

La bibliothèque :

La bibliothèque des Abattoirs regroupe une collection importante d'ouvrages spécialisés. Elle est ouverte du mercredi au samedi de 14h à 18h. Un travail de recherches documentaires avec les élèves peut y être envisagé. Le catalogue des ouvrages disponibles est consultable en ligne :

http://catalogues.toulouse.fr/web2/tramp2.exe/log_in?setting_key=ABA

La bibliothèque des enfants : Plus de 500 ouvrages et documents multimédias pour la jeunesse, consacrés à la création contemporaine et à l'art sont disponible en consultation.

L'auditorium : Il peut constituer un lieu appréciable pour visionner des DVD concernant des artistes et/ou des documentaires avec les classes. Formuler les demandes par mail auprès du professeur chargé de mission.

Les QR codes présents dans le musée donnent accès à des informations en ligne : ressources audio et vidéo notamment.

Accompagner les enseignants

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse accompagne les enseignants dans la mise en relation de démarches artistiques, de l'approche culturelle et de pratiques didactiques. Jessica Leduc, professeure d'arts plastiques chargée de mission par la DAAC de l'académie de Toulouse, se tient à votre disposition pour toute question.

L'objectif du partenariat entre les Abattoirs et l'académie de Toulouse est de favoriser le contact personnel de tous les élèves avec les œuvres, les lieux d'exposition et l'environnement culturel de proximité, afin :

- de donner à tous les élèves une culture artistique,
- d'encourager les projets de classe dans une dynamique interdisciplinaire, ouverte sur les ressources locales,
- de promouvoir le musée des Abattoirs et ses œuvres en vue d'une exploitation pédagogique adaptée.

Services proposés :

- Information aux enseignants de toutes les disciplines,
- Diffusion d'outils de réflexion,
- Communication de l'actualité et des ressources,
- Elaboration de stages de formation,
- Accompagnement de projets spécifiques,
- Aide à la diffusion des œuvres de la collection des Abattoirs dans les établissements scolaires

Dossiers pédagogiques

Les dossiers pédagogiques rédigés à destination des enseignants sont un support permettant de préparer la visite au musée. Ils établissent des liens entre les expositions et les textes officiels de l'Education Nationale. Ils peuvent être consultés sur le site du musée (mot de passe : dossiers) :

<http://www.lesabattoirs.org/ressources/dossiers-pedagogiques>

Visites-formations pour les enseignants / Année scolaire 2020-2021

Ces visites sont encadrées par Eric Vidal, guide-conférencier.

Gratuit, se présenter directement à l'accueil du musée avec un justificatif.

Calendrier des visites-formations autour des expositions du musée, à destination des enseignants :

- Mercredi 16 Septembre 2019, 16h-18h.
- Mercredi 21 Octobre 2019, 16h-18h.
- Mercredi 18 Novembre 2019, 16h-18h.
- Mercredi 16 Décembre 2019, 16h-18h.
- Mercredi 20 Janvier 2020, 16h-18h.
- Mercredi 17 Février 2020, 16h-18h.
- Mercredi 17 Mars 2020, 16h-18h.
- Mercredi 21 Avril 2020, 16h-18h.
- Mercredi 19 Mai 2020, 16h-18h.
- Mercredi 16 Juin 2020, 16h-18h.

Formation continue

Plusieurs stages de formation sont proposés aux Abattoirs, dans le cadre du Plan Académique de Formation. Inscription en ligne sur le site GAIA, entre début juillet et mi-septembre 2019.

Gratuité

L'accès au musée est gratuit pour les enseignants qui en font la demande, dans le cadre de la préparation d'une visite avec leurs élèves. Réserver au préalable (reservations@lesabattoirs.org) afin que l'accueil du musée soit prévenu.

Passeport pour l'art

Pour les élèves des écoles de Toulouse Métropole, les Abattoirs s'inscrivent dans l'offre culturelle mise en place par la mairie de Toulouse. Pour toute information, se reporter au guide Passeport pour l'art.

Un établissement / Une œuvre

Dans le cadre du dispositif national « Un établissement, une œuvre », les Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse met en place différentes actions dans les établissements scolaires des 1er et 2nd degrés. Prêts d'œuvres, expositions à l'école, interventions d'artistes : l'art contemporain s'invite dans votre classe !

Responsable : Emmanuelle Hamon, chargée de la diffusion, eh@lesabattoirs.org

1er degré

Le dispositif « L'art en Boîte » regroupe trois boîtes contenant des outils pédagogiques permettant d'aborder le rideau de scène de Picasso (La dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin), qui sont prêtées aux écoles. Fiches pédagogiques, ouvrages choisis par la médiathèque enfants, reproductions d'œuvres, masques, et différents documents concernant le musée : Picasso s'invite dans la classe !

2nd degré

Chaque année, une quarantaine d'établissements du Second Degré de l'Académie reçoivent une exposition, ou une intervention d'artiste.

Toutes les informations se trouvent dans la rubrique Un établissement, une œuvre du site internet des Abattoirs : <http://www.lesabattoirs.org/scolaires/un-etablissement-une-oeuvre>

L'accueil

Pour les scolaires : ouverture du musée du mercredi au vendredi, 10h-18h, sur réservation.

La personne responsable du groupe règlera à l'accueil du musée les formalités d'arrivée.

Le musée ne dispose pas de salle de pique-nique mais le jardin Raymond VI permet un pique-nique ou un goûter si le temps est favorable.

Le comportement dans le musée

Le comportement des élèves au musée se doit d'être irréprochable. Le personnel du musée est chargé de conserver les œuvres, et n'a pas pour mission de faire respecter la discipline de la classe, à moins que l'intégrité des œuvres ne soit mise en danger. Les accompagnateurs du groupe doivent tous être impliqués dans la gestion des élèves. Ne jamais laisser les élèves déambuler sans surveillance : le « quartier libre » dans le musée est à proscrire.

Comme dans n'importe quel lieu public, il convient de respecter les autres visiteurs, en s'abstenant de courir et de crier.

Les œuvres sont uniques et irremplaçables. Les élèves ont un rôle à jouer pour leur conservation :

- Ne pas toucher les œuvres,
- Utiliser un crayon à papier et/ou des crayons de couleurs pour prendre des notes ou dessiner,
- Les photographies sont autorisées, sans flash,
- Ne pas manger, ne pas boire, ni même mâcher de chewing-gum,
- Les sacs et cartables doivent être laissés dans le bus ou déposés au vestiaire, situé au sous-sol

Bonne visite!

Pour toute question, n'hésitez pas à me contacter : jessica.leduc@lesabattoirs.org / 05 62 48 58 09