

SOON



Simon dans son jardin

compagnie le club dramatique

« S'ils sont capables d'envoyer en moyenne 3500 textos par mois, les ados accrocs au portable fuient systématiquement le rapport réel et témoignent tous de la même hantise : avoir à affronter quelqu'un en tête à tête, au téléphone ou pire, « dans la vraie vie ». Des situations qui leur semblent insurmontables parce qu'elles exigent un contact sans protection avec l'autre, et qu'elles pourraient faire émerger des relations qui ne seraient pas totalement conformes à leurs désirs. Une interaction qui risquerait aussi de leur faire perdre le contrôle de leur image. Au final, ces jeunes ultra connectés attendent de moins en moins des autres et de plus en plus des machines, fuyant le contact humain mais cherchant sans cesse à être reconnus et rassurés. Un nouveau rapport à l'autre qui sonne le glas de l'altérité, nécessaire à toute relation sociale, mais balaie aussi le temps de la réflexion, de la contemplation, tout autant que les bienfaits de la solitude, si précieuse à tout épanouissement personnel. »

Tous condamnés à être « Seuls ensemble » ?

The Dissident - 26 Janvier 2016

Présentation

SOON

avec Simon Le Floc'h

mise en scène Mélanie Vayssettes

regard scénographie Elsa Séguier-Faucher

regard extérieur Morgane Nagir

texte Julien Barthe, Simon Le Floc'h, Mélanie Vayssettes

partenaires MJC de Rodez, Théâtre Jules-Julien et la
Cave poésie

et le soutien en résidence du Théâtre du Pont Neuf et du
Lycée Hélène Boucher

remerciements à Yasmine Belmeliani, Jean Castellat, Cyril
Monteil et Raphael Sevet

C'est quoi ?



Maquette de l'espace scénographique, résidence au Lycée Hélène Boucher - octobre 2019

Soon est un solo théâtral pensé par la compagnie le club dramatique avec Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes, qui se joue en salle de classe et en théâtre. En salle de classe, le spectacle s'articule en deux temps : le spectacle (45 min) et un débat avec les élèves. En salle de théâtre, le spectacle dure 1h. Une création lumière ainsi qu'un espace scénographique plus important ont été créés.

Ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement avec une moquette rouge. Grâce à sa connexion, son ordinateur et sa télévision, il réalise des «vidéos artistiques» qu'il publie sur internet. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Il s'imagine ailleurs et s'invente des histoires.

Hikikomori est un mot japonais désignant un état psychosocial et familial concernant principalement des hommes qui vivent coupés du monde et des autres, cloîtrés le plus souvent dans leurs chambres pendant plusieurs mois, voire plusieurs années, et ne sortant que pour satisfaire aux impératifs des besoins corporels.

Pourquoi ?

Il y a à peine une trentaine d'années, il n'y avait que la télévision. Puis, sont apparus, l'ordinateur, la console de jeu et enfin, la tablette et le smartphone. La question du Numérique est entrée dans nos vies de façon extrêmement intime et concerne tout le monde.

Depuis quelques années, nombreux sont les experts, médecins, chercheurs, enseignants, qui tirent la sonnette d'alarme sur l'utilisation des nouvelles technologies et malgré l'absence d'études statistiques, l'addiction aux jeux vidéo (pour ne citer qu'elle) a été formellement reconnue comme maladie par l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

Dans des centres de recherche aux États-Unis, les Instituts Nationaux Américains de la santé (NIH) ont commencé à examiner les cerveaux de nombreux enfants pendant plusieurs années, pour voir si le temps passé sur Internet avait une influence sur leur développement.

Les premiers résultats de cette étude menée à l'aide d'imagerie par résonance magnétique (IRM) sont sans appel et montrent des « tracés différents » dans les cerveaux des enfants qui utilisent des smartphones, des tablettes et des jeux vidéo plus de 7 heures par jour. Les images montrent un amincissement prématuré du cortex, l'écorce cérébrale qui traite les informations envoyées au cerveau.

L'effet addictif que peut engendrer le smartphone est un autre effet dénoncé aujourd'hui. En effet, les chercheurs ont scanné le cerveau d'adolescents alors qu'ils regardaient leur fil Instagram. Le temps passé devant un écran stimule le dégagement de dopamine, l'hormone du plaisir. Ce qui les rend « accros ».

Nous pensons qu'il est avant tout nécessaire de prendre conscience de la révolution de cette culture numérique et des bouleversements qu'elle induit sur le fonctionnement de notre cerveau et dans nos relations aux autres.

Il s'agit, non pas de critiquer le monde dans lequel nous vivons mais plutôt de prendre de la distance, du recul, pour ouvrir un débat. Le risque est de simplifier, de reproduire des images stéréotypées ou manichéennes ou de prendre parti. Nous n'allons pas mener une action politique qui transformerait notre société, nous voulons, par le rire et la poésie, ouvrir un espace de réflexion sur notre manière de vivre.

Mélanie Vayssettes et Simon Le Floc'h

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE / La compagnie : le club dramatique

Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes se réunissent autour d'une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde. C'est ainsi qu'ils créent le club dramatique en 2018, une compagnie de théâtre qui accueille leur premier spectacle *Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change*.



Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change, scène de la Neige - 2018

« Le jeu dangereux que nous jouons avec les machines, c'est celui qu'ont voulu jouer ces jeunes comédiens. Avec humour, une variété débridée et riche d'essais mis bout à bout, par tous les moyens et les possibles du théâtre et de la représentation, ils ont ouvert l'espace, sans mots ni images prémâchés, avec la finesse et l'intelligence de ceux qui s'adressent à des consciences de spectateurs. Ils offrent une vision des caricatures que nous devenons autant que de la sensibilité que nous devons retrouver. Ils l'ont conçue comme une confrontation avec nos désirs, nos rêves, la façon dont nos manques s'accroissent avec l'idée que la technique est toujours sensée pouvoir y répondre, et de mieux en mieux. »

**Le Clou dans la Planche,
Article du 31 Décembre 2018**

C'est qui ?

JEU / **Simon Le Floc'h**

Comédien et multi-instrumentaliste, il suit la formation de LEDA puis intègre le conservatoire de Toulouse. Il collabore avec des compagnies pour des créations sonores et musicales. Il cofonde également le groupe toulousain de musique électronique Moiose. Il se questionne sur la communication moderne. Il veut créer des connexions nouvelles dans un monde déjà saturé par toutes sortes de connexions. Il intègre la classe Labo en juin 2015. En 2018, il crée la compagnie le club dramatique. En 2019, il travaille aux côtés de MégaSuperThéâtre sur la création *La Fabrique des Idoles* et de Ah!Le Destin sur le spectacle *Marie Tudor* et *V.H.*

MISE EN SCÈNE / **Mélanie Vayssettes**

Mélanie Vayssettes suit successivement les formations de LEDA et du CRR de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. Elle tend vers un théâtre organique composé de mots autant que de corps. Elle se passionne pour l'amour impossible et contrarié. Elle fait partie d'un groupe de musique électronique Moiose. Elle intègre la classe Labo en juin 2015. Elle met en scène la première création de la compagnie le club dramatique *Ultra Moderne Solitude, j'ai le coeur brisé demain je le change*. En 2019, elle collabore aux côtés de Théodore Oliver pour *La Fabrique des Idoles*. Elle mène les ateliers Eveil au Théâtre Jules-Julien ainsi qu'un atelier adulte amateur avec Karine Monneau pour En Cie Des Barbares.



Ultra Moderne Solitude, j'ai le coeur brisé demain je le change, scène de l'Explorateur - 2018

Informations Complémentaires

Objectif

Le spectacle s'adresse à tous les publics, à toutes les générations : à partir de 12 ans jusqu'aux séniors...

Durée

- En salle de classe, prévoir 2 heures : 45 min de spectacle + 1h de débat
- En salle de théâtre : 1h de spectacle

Conditions Tarifaires

- En salle de classe (1 acteur, 1 régisseur-son)

1 Représentation : 750€
2 Représentations : 1400€
3 Représentations : 1800€
4 Représentations : 2400€

- En salle de théâtre (1 acteur, 1 régisseur-son, 1 régisseur-lumière)

1 Représentation : 1200€
2 Représentations : 2400€
3 Représentations : 3000€

Contact

Simon Le Floc'h – Mélanie Vayssettes
leclubdramatique@gmail.com
12, Rue de Toul - 31000 Toulouse
0677924700