

SAISON
2021-2022

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



LYCÉENS ET APPRENTIS
À L'OPÉRA



ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes



Contacts Pôle des Relations avec les publics

Aude Monasse

Responsable du Pôle des Relations avec les publics

04 77 47 83 31

aude.monasse@saint-etienne.fr

Clarisse Giroud

Chargée de la médiation et de l'action culturelle

04 77 47 83 34

clarisse.giroud@saint-etienne.fr



L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE PROPOSE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS À L'OPÉRA...

DES PLACES POUR
UNE REPRÉSENTATION
EN 1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} SÉRIE

EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION

- **Une journée de formation pour les enseignants à l'Opéra :**

Découverte de l'envers du décor, des ateliers de création, rencontre avec des professionnels du spectacle vivant et des artistes, travail autour de l'œuvre par un(e) musicologue avec présentation du compositeur et de l'œuvre, guide d'écoute, pistes pédagogiques.

- **La mise à disposition de supports pédagogiques adaptés :**

Dossiers pédagogiques et livrets à l'attention des enseignants
Fiches pédagogiques à l'attention des élèves

LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

- **Une visite guidée « CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »**

À la découverte des différents métiers de l'opéra, des ateliers de création de décors et de costumes, coulisses, salle de spectacle.

- **Une rencontre avec des artistes de la production**

SOMMAIRE



5 **DÉCOUVRIR L'OPÉRA**
L'Opéra de Saint-Étienne
Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
L'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

9 **HAMLET**
Ambroise Thomas
Opéra en cinq actes

13 **LA VOIX HUMAINE / POINT D'ORGUE**
Francis Poulenc / Thierry Escaich
Tragédie lyrique en un acte / Opéra en un acte

19 **LANCELOT**
Victorin Joncières
Drame lyrique en 4 actes et 6 tableaux



L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

L'Opéra de Saint-Étienne est un établissement de la Ville de Saint-Étienne dont la vocation première est une vocation lyrique : avec ses propres ateliers de construction de décors et de réalisation de costumes, il produit et coproduit chaque saison de nouvelles œuvres lyriques.

La saison 2015-2016 fut celle du renouveau, symbolisé notamment par le changement de nom : l'« Opéra Théâtre de Saint-Étienne » devient l'« Opéra de Saint-Étienne ».

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire et l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire sont les acteurs essentiels d'une programmation riche avec une exigence de qualité dans les domaines du lyrique, du symphonique, du récital, de la musique de chambre et du ballet.

L'Opéra remplit également une mission capitale auprès du jeune public, proposant une saison dédiée, riche et variée, et donnant accès à la programmation tout public, qu'elle soit lyrique, symphonique ou chorégraphique. L'Opéra propose ainsi un certain nombre de créations spécialement conçues pour les nouveaux spectateurs, comme la nouvelle coproduction d'*Hänsel und Gretel* d'après Engelbert Humperdinck et Adelheid Wette (Les Variétés Lyriques), les concerts pédagogiques symphoniques.

Enfin, l'Opéra propose une série d'actions de médiation dont l'objectif est de permettre au plus grand nombre de préparer et prolonger la sortie au spectacle. Ces propositions vont de l'organisation de visites guidées « Côté scène - Côté coulisses », de rencontres avec des artistes jusqu'aux répétitions publiques ou ateliers de pratiques artistiques.



LE CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire est un ensemble vocal à géométrie variable, constitué d'une soixantaine de chanteurs professionnels.

Pour chaque production lyrique ou concert, l'effectif est formé autour d'un cadre d'artistes déliés. Le chœur est ainsi rompu aux exigences de l'art lyrique, couvrant un répertoire allant de Mozart à Stravinsky, voire aux créations contemporaines, tout en se produisant en concert pour aborder les pages plus intimistes de la musique de chambre.

Il manifeste toutefois une prédilection pour l'opéra français.

Le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire sera très présent tout au long de la saison 2021-2022, que ce soit en concerts avec orchestre, rencontres pédagogiques et évidemment sur la scène de l'Opéra, où sa générosité et la passion qui l'anime ont tissé au fil des saisons un fort lien de fidélité avec le public. Il est placé sous la responsabilité musicale de Laurent Touche depuis 1999.



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Créé en 1987, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire (OSSEL) a su s'élever au rang des grands orchestres français. La critique, toujours attentive aux évolutions des institutions musicales, salue de façon enthousiaste cette phalange, considérant désormais que la Ville de Saint-Étienne possède un très bel instrument, capable de servir tant les grandes œuvres du répertoire que la création contemporaine.

À Saint-Étienne et dans la Loire, l'OSSEL est un acteur culturel incontournable qui accomplit une mission essentielle d'éducation et de diffusion du répertoire symphonique et lyrique.

Sur le plan régional, l'OSSEL va à la rencontre de tous les publics au travers d'actions de médiation ou de la participation à des festivals.

Sur le plan national, l'OSSEL a su acquérir une solide réputation, en particulier dans le répertoire romantique français.



Hamlet

Opéra en cinq actes
Ambroise Thomas

Livret de Michel Carré et Jules Barbier
d'après William Shakespeare
Création le 9 mars 1868 à l'Opéra de Paris
(Salle Le Peletier)

Direction musicale

Jacques Lacombe

Mise en scène et costumes

Nicola Berloff

Décors

Aurelio Colombo

Lumières

Valerio Tiberi

Hamlet

Jérôme Boutillier

Ophélie

Jeanne Crousaud

Claudius

Jiwon Song

Gertrude

Emanuela Pascu

Laërte

Jérémy Duffau

Le spectre

Thomas Dear

Marcellus

Yoann Le Lan

Horatio

Jean-Gabriel Saint-Martin

Polonius

Thibault de Damas

1^{er} fossoyeur

Antoine Foulon

2^{ème} fossoyeur

Dominic Bevan

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Nouvelle production de l'Opéra de Saint-Étienne

Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

mer. 26/01/22 | 20h

ven. 28/01/22 | 20h

DURÉE

3h15 environ,
entracte compris

LANGUE

En français,
surtitré en français

GRAND THÉÂTRE MASSENET



Avant-propos

par Fabien Houlès, professeur
agrégé de musique,
une heure avant chaque
représentation. Gratuit sur
présentation du billet du jour.

À ÉCOUTER

Duo d'amour Hamlet et Ophélie
« Doute de la lumière... » (Acte I)

<https://youtu.be/vjEbhCKF5NU>

Air d'Ophélie
« À vos jeux, mes amis » (Acte IV)

<https://youtu.be/xLLywVSgFYY>

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le grand opéra français et ses conventions
- Tragédies de la vengeance
- L'adaptation de la plus célèbre pièce de Shakespeare : similitudes et infidélités
- Les peintres inspirés par Shakespeare : John Everett Millais et sa célèbre *Ophélie*, Eugène Delacroix, Henry Fuseli
- Scènes de folie à l'opéra et comparaison d'*Ophélie* avec d'autres personnages féminins (*Lucia de Lamermoor* de Donizetti, Marguerite dans *Faust* de Gounod, etc)
- Mettre en scène le théâtre dans le théâtre
- L'apparition du spectre, comparaison avec le Commandeur dans *Don Giovanni*

L'HISTOIRE

La cour de Danemark est rassemblée pour fêter les noces de Gertrude, veuve du roi Hamlet, et de Claudius, le nouveau roi et frère du défunt. Le prince Hamlet, écoeuré par l'inconstance de sa mère, se tient éloigné de ces réjouissances. Le spectre de son père lui apparaît et lui révèle la terrible vérité : Claudius l'a assassiné, et il doit se venger sans tarder, mais épargner Gertrude, même si elle est également coupable...

5 CHOSES À SAVOIR À PROPOS D'AMBROISE THOMAS ET D'HAMLET

1) Après sa création en 1868 à l'Opéra de Paris, Hamlet fut représenté près de 400 fois en 70 ans. Tombé dans l'oubli pendant l'entre-deux-guerres, il refit surface à partir de 1978. Il est aujourd'hui donné régulièrement car il offre des rôles de rêve aux voix de baryton pour Hamlet et soprano pour Ophélie.

2) C'est grâce au succès de son précédent opéra *Mignon* d'après Goethe (1866), un des opéras français les plus joués dans le monde jusque dans les années 1930, que la renommée d'Ambroise Thomas fut assurée. Mais l'histoire retiendra davantage la musique de ses contemporains comme Gounod.

3) Il s'agit d'une deuxième collaboration avec les librettistes Jules Barbier et Michel Carré (après *Mignon*).

4) Le livret s'éloigne beaucoup de la pièce originale de Shakespeare, ce qui s'explique par le goût et les attentes du public du grand opéra français de l'époque, pour qui la représentation de la mort en scène est insupportable.

Dans l'opéra, le drame tourne davantage autour de l'histoire d'amour entre Hamlet et Ophélie que des doutes existentiels que traverse son héros, ce qui donne lieu à une grande scène d'amour qui les réunit dans l'acte I de l'opéra, et à un acte IV entièrement consacré à la folie d'Ophélie, mise en scène de manière beaucoup plus spectaculaire.

Peu de morts : le héros lui-même ne meurt donc pas aux côtés d'Ophélie, mais accède au trône à la fin de l'opéra.

5) Pour la version donnée au Covent Garden (1869), Thomas a remanié la partition pour que l'ouvrage se termine par la mort d'Hamlet, après l'assassinat de Claudius, pour ne pas choquer le public londonien très attaché à la tragédie de Shakespeare.



DÉCOR **HAMLET ACTE I** AURELIO COLOMBO

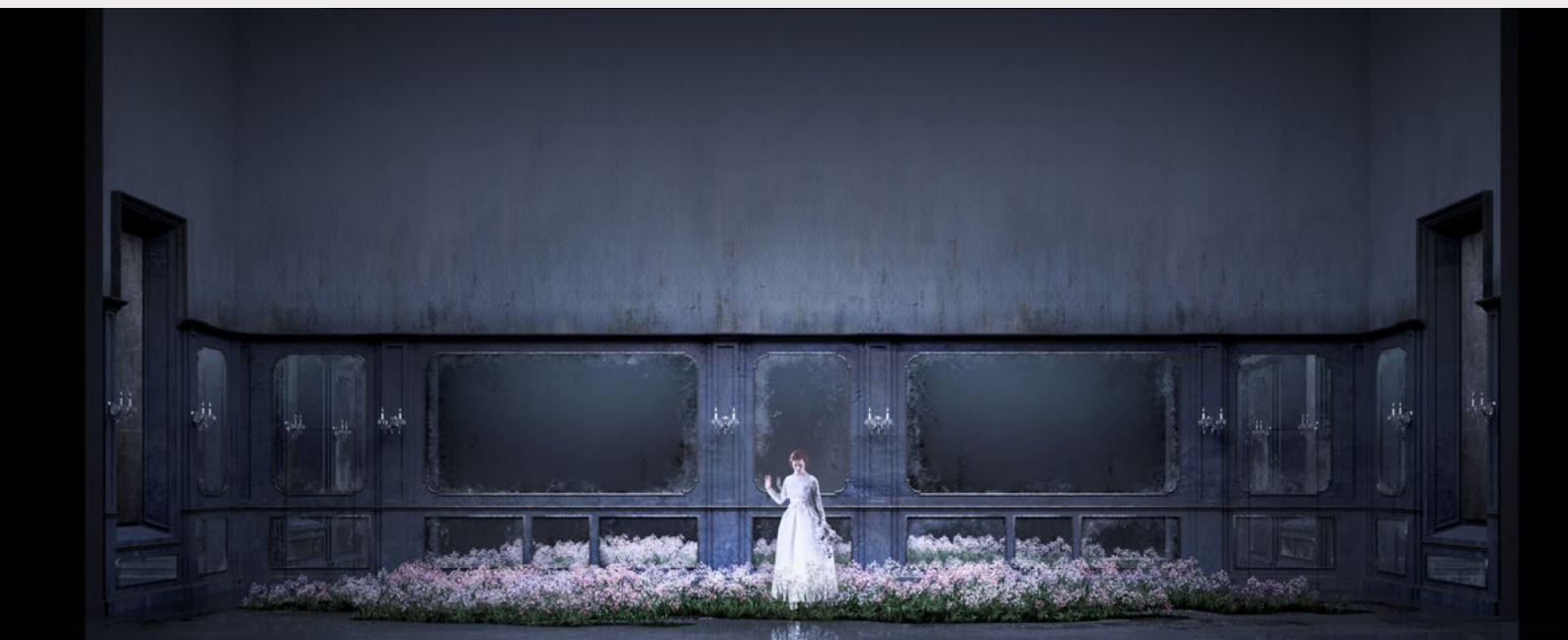
OFELIA



GERTRUDE



COSTUMES OFELIA ET GERTRUDE - MAQUETTES D'AURELIO COLOMBO



DÉCOR D'**HAMLET ACTE IV** MAQUETTE D'AURELIO COLOMBO



La Voix humaine / Point d'orgue

Création mondiale (*Point d'orgue*)
Tragédie lyrique en un acte / Opéra en un acte
Francis Poulenc / Thierry Escaich

La Voix humaine

Livret de Jean Cocteau

Musique de Francis Poulenc

© Ricordi Paris, Édition Durand

Direction musicale

Giuseppe Grazioli

Mise en scène

Olivier Py

Décors et costumes

Pierre-André Weitz

Lumières

Bertrand Killy

La Voix Patrizia Ciofi

**Orchestre Symphonique
Saint-Étienne Loire**

Point d'orgue

Livret d'Olivier Py

Musique de Thierry Escaich

© Éditions Gérard Billaudot

Elle Patrizia Ciofi

Lui Pierre-Yves Pruvot

L'Autre Peter Tantsits

**Orchestre Symphonique
Saint-Étienne Loire**

Commande et coproduction

Théâtre des Champs Élysées,
Opéra de Dijon, Opéra National de
Bordeaux, Opéra de Saint-Étienne,
Opéra de Tours

**Création le 5 mars 2021
au Théâtre des Champs Élysées**

**Décors et costumes
réalisés par les ateliers
de l'Opéra de Saint-Étienne**

ven. 04/03/22 | 20h
mar. 08/03/22 | 20h

DURÉE

2h15 environ,
entracte compris

LANGUE

En français,
surtitré en français

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

MADE IN
OPÉRA
DE SAINT-
ÉTIENNE

Avant-propos

par Cédric Garde, professeur agrégé
de musique, une heure avant
chaque représentation. Gratuit sur
présentation du billet du jour.

À ÉCOUTER

Enregistrement de 1959 avec Denise Duval,
sous la direction de Georges Prêtre

<https://youtu.be/nJepq2yAnpE>

À VOIR

Avec Barbara Haveman, mise en Scène René
Koering

<https://youtu.be/xzSPWvsVbUM>

Entretien avec Olivier Py, metteur en scène
et librettiste du *Point d'orgue*

<https://youtu.be/HV3cAX42zI0>

Entretien avec le compositeur Thierry Es-
caich, à propos de la création mondiale de
Point d'orgue

<https://youtu.be/9MjUxU9QKxl>

En coulisses au Théâtre des Champs-Élysées

<https://youtu.be/jReEUvrLaK4>

L'HISTOIRE DE *LA VOIX HUMAINE*

Une jeune femme, seule, dans une chambre où règne le désordre, répond à l'appel téléphonique de son amant résolu à la quitter. Il se marie le lendemain. Des interférences sur la ligne coupent régulièrement leur conversation, très certainement la dernière. « Elle » va connaître toutes sortes de sentiments, et passer de la tendresse à la passion, de la douceur à la colère, du calme au désespoir.

*« Ce fil, c'est le dernier qui me rattache
encore à nous ».*

Elle

L'HISTOIRE DE *POINT D'ORGUE*

Le personnage principal s'appelle Lui et partage une chambre d'hôtel avec L'autre et un chien noir. Lui est face à ses tourments et ses dilemmes, victime de Lui qui prend plaisir à le torturer. Elle, sa fiancée, tente de l'emmener avec elle, dans une maison au bord de la mer, mais l'emprise de L'autre sur Lui semble totale. Il refuse son aide et la renvoie.

*« J'ai soif d'être avili, dégradé, humilié.
C'est un alcool puissant quand on y a goûté. »*

Lui

GENÈSE DE *LA VOIX HUMAINE* DE LA PIÈCE DE COCTEAU À L'OPÉRA DE POULENC

Jean Cocteau commence l'écriture de *La Voix humaine*, pièce en un acte, en 1923, à la suite de la mort de son compagnon Raymond Radiguet. Elle est créée à la Comédie Française en 1930, et reçoit un accueil plutôt mitigé. Cette pièce parle d'un sujet universel, intemporel : la blessure provoquée par la rupture amoureuse, d'où la neutralité de son titre et du nom de son unique personnage. Mais elle aborde également un sujet très moderne à l'époque, celui de l'irruption du téléphone et de la façon dont cet « accessoire banal des pièces modernes » transforme les relations humaines et devient une « arme effrayante », selon les termes de Cocteau. Cocteau crée un faux dialogue, où le public doit deviner les répliques de l'homme au bout du fil. Le téléphone rend possible la communication et en même temps rend palpables les dysfonctionnements de leur échange (avec les nombreuses coupures et la mauvaise qualité de la transmission).

Lorsque Francis Poulenc décide de composer un opéra d'après la pièce éponyme de Cocteau, son ami de longue date, il souhaite surtout écrire une musique accompagnant une pièce de théâtre, qui soit subordonnée au texte : « il me fallait beaucoup d'expérience pour respecter la parfaite construction de *La Voix humaine* qui doit être, musicalement, le contraire d'une improvisation. Les courtes phrases de Cocteau sont si logiques, si humaines, si chargées d'incidences que j'ai dû écrire une partition rigoureusement ordonnée. ».

C'est à l'orchestre que revient le rôle de combler musicalement le vide laissé par l'absence de l'amant. La tragédie lyrique *La Voix humaine* est le troisième et dernier opéra de Francis Poulenc, composé après le succès du *Dialogue des Carmélites*. Elle est créée en 1959 avec dans le rôle d'Elle, la cantatrice française et proche collaboratrice artistique du compositeur, Denise Duval.



LA VOIX HUMAINE – POINT D'ORGUE © VINCENT PONTET

POINT D'ORGUE, UN OPÉRA CONTEMPORAIN

L'Opéra *Point d'orgue* dont le livret est écrit par Olivier Py et la musique composée par Thierry Escaich, est conçu comme une réponse, une pièce miroir à celle de Francis Poulenc qui lui offre une résonance actuelle et qui donne chair au personnage masculin qu'on ne voit pas dans l'œuvre de Francis Poulenc.

Formé tout d'abord à l'orgue et à l'accordéon, Thierry Escaich est un musicien aux inspirations et talents multiples, et compositeur salué par de nombreux prix (dont 4 victoires de la musique). Il signe son premier ouvrage lyrique en 2013, *Claude*, sur un livret de Robert Badinter d'après le roman de Victor Hugo.

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, écrivain mais aussi comédien et poète, Olivier Py est un auteur prolifique qui multiplie les ouvrages et les genres. Artiste engagé, il met en scène de nombreuses pièces où la parole théâtrale place le politique au centre. Empreint de théologie, de philosophie, de métaphysique, le théâtre d'Olivier Py est un théâtre de l'excès, un excès lyrique et revendiqué comme tel, de sorte qu'il suscite souvent de vives réactions.

"La Voix Humaine, Cocteau l'écrit en 1930. Vous ne vous rendez pas compte de ce que cela représentait, à l'époque, de se faire larguer par téléphone. Car c'est cela qui se passe !" Non plus en personne, ni même par l'objet physique d'une lettre : c'est par la voix dématérialisée de son amant que la femme apprend son abandon.

"Alors, faut-il jouer cette pièce bourgeoise dans un intérieur bourgeois ?" Ou faut-il transmettre aux spectateurs d'aujourd'hui le sentiment de ce monde qui se dématérialise, où l'on n'utilise presque plus le téléphone pour téléphoner, ni même pour écrire des messages, mais de plus en plus souvent pour un envoi de meme ou d'emoji ? C'est ainsi que c'est par Zoom que Elle se fera quitter sur scène, dans une maison qui n'est que reflet de sa tête : sens dessus-dessous.

Théâtre des Champs-Élysées, dans le cadre d'un entretien entre Pierre-André Weitz et des étudiants de l'École Boule autour de la scénographie de *La Voix humaine*



MAQUETTES DES DÉCORS DE *LA VOIX HUMAINE – POINT D'ORGUE* RÉALISÉES PAR PIERRE-ANDRÉ WEITZ



LA VOIX HUMAINE – POINT D'ORGUE © VINCENT PONTET

PISTES PÉDAGOGIQUES

- De *La voix humaine* écrit par Jean Cocteau en 1927 à la tragédie lyrique de Francis Poulenc, créée en 1959
- Le monologue et le dialogue au théâtre
- Jean Cocteau, figure littéraire majeure du XX^e siècle
- Un sujet universel, en littérature et dans les arts : l'abandon en amour
- L'écriture de Jean Cocteau / l'écriture d'Olivier Py
- Le rôle de l'orchestre dans *La Voix humaine* de Francis Poulenc L'histoire du téléphone
- Qu'est-ce que les médiums de la communication aujourd'hui de plus en plus nombreux et techniquement performants créent dans la relation à l'autre ?
- Au cinéma : Le film de Dominique Delouche (1970) avec Denise Duval, *Una voce umana* de Roberto Rossellini (1948) avec Anna Magnani, le court métrage de Pedro Almodovar (mars 2021), etc.



LA VOIX HUMAINE – POINT D'ORGUE © VINCENT PONTET



Lancelot

Opéra en quatre actes
Victorin Joncières

Livret de Louis Gallet et Édouard Blau
Création le 7 février 1900 à l'Opéra national de Paris

Direction musicale

Hervé Niquet

Mise en scène

Jean-Romain Vesperini

Scénographie

Bruno de Lavenère

Costumes

Jean-Romain Vesperini
et Bruno de Lavenère

Lumières

Christophe Chaupin

Chorégraphie

Maxime Thomas

Lancelot

Thomas Bettinger

Arthus

Tomasz Kumiega

Alain de Dinam

Frédéric Caton

Markhoël

Philippe Estèphe

Kadio

Camille Tresmontant

Guinèvre

Anaïk Morel

Elaine

Olivia Doray

Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique

Saint-Étienne Loire

**Nouvelle production de l'Opéra
de Saint-Étienne**

Décor et costumes

**réalisés par les ateliers
de l'Opéra de Saint-Étienne**

Ven. 06/05/22 | 20h

Mar. 10/05/22 | 20h

DURÉE

3h15 environ,
entracte compris

LANGUE

En français,
surtitré en français

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**



Rencontre d'avant-spectacle

par les maîtres d'œuvre de la production, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.



L'HISTOIRE

Lancelot, chevalier de la Table ronde, modèle d'honneur et de vaillance, est amoureux de la reine Guinèvre, épouse du roi Arthus. Markoël, que Lancelot n'a pas voulu sacrer chevalier, se venge en révélant au roi l'adultère. Tandis que Guinèvre est chassée du palais, Lancelot est traîtreusement blessé par Markoël, et se retrouve au château de Dinan où le comte Alain et sa fille Elaine le sauvent de la mort. La jeune fille s'éprend du beau chevalier dont elle ignore le nom, mais Lancelot apprend que Guinèvre est prisonnière en un cloître et part la délivrer. Elaine, voyant ses espérances d'amour brisées, demande qu'on la mène au couvent, le même qui abrite la reine. Lancelot retrouve Guinèvre, qui souhaite rester au couvent, en souvenir de la clémence d'Arthus. Elaine comprend qu'elle est tombée amoureuse de l'amant de la reine, et n'a plus qu'à mourir.

3 CHOSES À SAVOIR À PROPOS DE VICTORIN JONCIÈRES ET DE LANCELOT

1) Victorin Joncières, compositeur mais aussi peintre et critique musical, a créé 6 opéras dont le plus connu est *Dimitri*, d'après Schiller (1876). Lancelot est sa dernière œuvre. Il meurt trois ans après sa création à l'Opéra de Paris en 1900.

2) Il fait partie des compositeurs qui ont maintenu la tradition du « grand opéra » historique, mais son œuvre a été oubliée après sa mort. Ce n'est qu'au début des années 2000 qu'on manifeste à nouveau de l'intérêt pour ses partitions.

3) Lancelot est le chevalier le plus populaire du Moyen Âge littéraire. Chrétien de Troyes, bien qu'il ne soit pas le premier à en parler, en a fait pour la première fois le héros principal d'un de ses romans écrits en vers, *Le Chevalier de la charrette* (1177-1181). Le personnage de Lancelot devient même plus populaire que celui d'Arthus.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Le grand opéra français
- Le thème de la trahison à l'opéra et dans la littérature
- *Lancelot ou le Chevalier de la charrette* de Chrétien de Troyes : le mythe et ses différentes réminiscences
- Chevalerie et amour courtois
- La mise en scène du surnaturel



MAQUETTE DES DÉCORS DE **LANCELOT**
RÉALISÉS PAR BRUNO DE LAVENÈRE



MAQUETTE DU COSTUME DE GUI-
NIÈVRE DANS **LANCELOT** RÉALISÉE
PAR JEAN-ROMAIN VESPERINI
ET BRUNO DE LAVENÈRE

NOTE D'INTENTION DU **METTEUR EN SCÈNE**

Pour parler à ce public, il faut non pas actualiser de facto l'histoire, ce qui reviendrait à en souligner la désuétude mais au contraire la contextualiser de manière pertinente dans une époque qui permette de marier la musique de Joncières à un cadre moyenâgeux. C'est ainsi que l'on sera à même de révéler toute la poésie de cette œuvre.

Deux éléments scénographiques ont permis de développer cette idée.

La table ronde du roi Arthur, basée à Winchester et datant du XIII^e siècle ainsi qu'une tapisserie anglaise de Burnes-Jones, peintre préraphaélite, qui narrait les récits des chevaliers du roi Arthur. Ces deux éléments nous ont permis de bâtir un environnement atemporel dans lequel le public va pouvoir se projeter. Les costumes suivent cette volonté d'atemporalité avec des costumes se référant à la fin du XIX^e siècle, époque à laquelle la mode était au justement au Moyen-âge.

Dans cet environnement, les personnages de cet opéra nous apparaissent alors comme des membres d'une société secrète du XIX^e siècle qui se réuniraient en s'identifiant à des rôles que ladite société leur octroierait. Une sorte de jeu de rôles, d'escape game.

Les protagonistes vont d'abord évoluer dans une salle de bal luxuriante, entourée par cette tapisserie et dont la table ronde va servir de scène sur la scène, tel un théâtre de tréteaux. Ce qui entraînera une mise en abyme, nous permettant de plonger dans les affres de l'âme humaine, des sentiments amoureux et des passions tristes.

Ce décor va ensuite évoluer sans cesse pour coller en même temps à l'œuvre mais aussi pour emmener le public et le faire voyager à travers les émotions des personnages. D'univers fantastique avec la scène du lac, à l'espace mental de la scène du couvent, chaque scène trouve son identité et sa cohérence.

Le ballet apparaît dès lors comme un rêve accompli par Lancelot, la suite troublée du bal auquel il assistait au début de l'opéra où chaque personnage, alors réaliste et bourgeois, devient étrange et inquiétant, comme des personnages de Tim Burton.

Jean-Romain Vesperini




OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne Cedex 2

Éric Blanc de la Naulte
Directeur Général

Opera.saint-Etienne.fr